

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
От «29» 08 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
Настапова В.Ю. *Наст*
«30» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный сувенир»**

Возраст обучающихся: 6 - 9 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-разработчик:
Бацура Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Верхотурье, 2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный сувенир» имеет художественную направленность, направление – декоративно-прикладное творчество.

Актуальность программы

Актуальность программы «Народный сувенир» не вызывает сомнения, так как в стране возрос интерес к традициям и историческим корням русского народа. Детей все чаще стали привлекать к творческому участию в познании жизненных функций всех видов народного искусства (декоративных, изобразительных, конструктивных). Работа по программе дает возможность сделать определенный вклад в сохранение, возрождение и развитие народных традиций, истоков народной культуры. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта детей в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МБУ ДО "Центр детского творчества", утвержденным Постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. №173.

- Положением о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135.

- Учебным планом МБУ ДО "Центр детского творчества ", утвержденным 29 августа 2022 г.

- Годовым календарным учебным графиком МБУ ДО "Центр детского творчества ", утвержденным 01 сентября 2022 г.

Отличительные особенности программы

По степени авторства – модифицированная.

По уровню усвоения – разноуровневая.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности: сувенирная лепка, дымковская игрушка, гжельская, хохломская посуда, выполняемая в технике папье-маше.

Предполагаются уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого ребенка.

Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы обучающихся.

В программе учитываются потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Все функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей.

При работе над содержанием программы использовались материалы программы по дополнительному образованию: «Соленое тесто» (авт. Воротникова Е.Р., г. Кемерово, 2011г). Личный опыт педагога.

Адресат программы

Программа предназначена обучающимся младшего школьного возраста (6-9 лет). Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 7 – 10 человек. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Прием детей осуществляется на основе личного заявления родителей ребенка. Прием на базовый уровень обучения во внимание принимается входящая анкета начальных способностей ребенка (см. Приложение 1 к программе).

Краткая характеристика обучающихся по программе

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Младшие школьники (6-9 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. На каждом занятии предусмотрено представление образца поделки, которую нужно сделать.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения

выставок декоративно-прикладного творчества и проведение различных мастер-классов.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий проводятся небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Режим занятий

1 год обучения

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю — 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю — 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы

На полное освоение программы требуется 214 часов.

Срок освоения программы

Срок реализации программы «Народный сувенир» - 2 года. 70 часов в первый год обучения, 144 часа во второй год обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы

Программа построена на **модульном** принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить гибкость программы, вариативность, формирующие определенную компетенцию, группу компетенций в ходе ее освоения.

Уровни сложности

Программа является разноуровневой в соответствии со следующими признаками.

По функциям обучения программа предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый.

Стартовый уровень (1-й год обучения) предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала - у детей идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения заложенного в программе объема знаний. Воспринимая новую информацию и повторяя образец, предлагаемый педагогом обучающиеся, перенимая опыт, приобретают начальные умения и навыки в изготовлении сувениров народного творчества.

Базовый уровень (2-й год обучения)– предполагает функциональную грамотность, более глубокое изучение народных промыслов России. Усложнение предлагаемых к выполнению изделий, расширение спектра умений и навыков для самостоятельного решения поставленной задачи. Здесь решаются такие задачи, как самостоятельный выбор способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к работе, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление готовности, способностей обучающихся к освоению определенного уровня сложности программы.

Перечень форм обучения

Программой предусмотрены групповая, фронтальная, индивидуально - групповая, формы обучения.

Групповая. Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Данная форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя

пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная. Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуально-групповая. Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах. Такие занятия предусмотрены в разделе «Сувенир в подарок» - 1 и 2 года обучения. В разделе «Народные промыслы» - 2 года обучения.

Перечень видов занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий: беседа, занятие - игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Перечень форм подведения итогов реализации

общеразвивающей программы

Программа предусматривает различные формы подведения итогов: постоянно действующая выставка в объединении, творческие конкурсы, викторина, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, отчетная выставка.

Стартовый уровень предполагает участие в выставочной деятельности на уровне учреждения и Муниципальном уровне. На базовом уровне обучающиеся

активно принимают участие в конкурсах различного уровня. В программе на каждом уровне предусмотрена итоговая выставка в объединении.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель

Целью общеразвивающей программы является, развитие творческих способностей обучающихся, посредством включения их в художественно-практическую деятельность по изготовлению народных сувениров в технике папье-маше и соленого теста.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить овладевать различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формировать понимание роли декоративно-прикладного творчества в самобытной культуре народов России;
- формировать практические навыки в области декоративно-прикладного творчества и обучить различным техникам и технологиям изготовления поделок из различных материалов.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать изобразительные способности ребенка, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать навыки самообслуживания, умение организовать своё рабочее место.

Воспитательные:

- воспитывать потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- способствовать воспитанию личностных качеств обучающихся, уважения к культурному наследию и истории родной страны;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, формировать потребность обучающихся к саморазвитию.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Название разделов (тем)	Общее количество часов					
	Стартовый уровень			Базовый уровень		
	1 год			2 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Шедевры из соленого теста	9	3	6	46	3	43
Дымковская игрушка	15	1	14	-	-	-
Сувенир в подарок	22	2	20	22	1	21
Сувениры в технике папье – маше	24	2	22	55	5	50
Народные промыслы	-	-	-	21	1	20
Итого:	70	8	62	144	10	134
Всего: 216 ч.	70			144		

Содержание программы

1 год обучения (стартовый) уровень

Цель: создание условий для развития познавательного интереса обучающихся в работе с соленым тестом и бумагой (техника папье-маше). Познакомить с дымковским и городецким промыслом.

Образовательные:

- Сформировать специальные знания по предмету, различать стили наиболее известных видов декоративной живописи дымковской и гжельской.
- Обучить приемам обработки различных материалов – бумаги, соленого теста – для выполнения художественных изделий, игрушек – сувениров.
- Познакомить с русским народным творчеством, с культурой и традициями.

Развивающие:

- Развивать индивидуальные особенности и творческий потенциал каждого ребенка, через изготовление сувениров из соленого теста и в технике папье - маше.

- Развивать общие умения, моторики рук, глазомера, посредством выполнения дымковских игрушек и гжельской посуды.

Воспитательные:

- Приобщать детей к истокам русской народной культуры, народному декоративно – прикладному творчеству.

- Способствовать формированию потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- Способствовать воспитанию личностных качеств обучающихся, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Шедевры из соленого теста	9	3	6	
1.1	Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты	1	1	-	Входящая диагностика, опрос
1.2	Знакомство с соленым тестом. Виды теста	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3	Школа пекаря	3	1	2	Готовая работа, самоанализ, диагностика
1.4	Фантазии на кухне	3	-	3	
2.	Дымковская игрушка	15	1	14	
2.1	История происхождения	3	1	2	Беседа,

	дымковской игрушки. Колорит, элементы росписи				опрос практическа я работа, диагностика
2.2.	Лепка, роспись готовых изделий	12	-	12	
3.	Сувенир в подарок	22	2	20	
3.1	Тематические сувениры к праздникам	6	-	6	Беседа, готовая работа, самоанализ, диагностика
3.2	Обереги	8	1	7	
3.3	Русская матрешка. История промысла	8	1	7	
4.	Сувениры в технике папье – маше	24	2	22	
4.1	Знакомство с техникой папье – маше. Виды. Технология изготовления	2	1	1	Беседа, опрос Кроссворд
4.2	История промысла гжельской посуды. Колорит, элементы росписи	2	1	1	
4.3	Изготовление гжельской посуды в технике папье – маше	20	-	20	Наблюдение, готовая работа, диагностика
Всего:		70	8	62	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Шедевры из соленого теста.

Тема 1.1. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты

Теория. Провести инструктаж техники безопасности. Подбор муки, других ингредиентов (соль, вода, клей) для теста. Инструменты для основных и отделочных работ, стеки, крышки от фломастеров разного диаметра, зубочистки. Организация рабочего места. Культура труда. Правила безопасности во время работы, краски, лаки для окончательной обработки изделий.

Тема 1.2. Знакомство с соленым тестом. Виды теста

Теория. История возникновения соленого теста. Технология изготовления теста его основные рецепты. Способы сушки изделий из соленого теста. Окрашивание готовых изделий. Способы лепки и хранение.

Практика. Замес до пластического состояния. Окрашивание теста при помощи пищевых красителей, гуаши.

Тема 1.3. Школа пекаря

Теория. Виды ассортимента хлеба. Бережное отношение к хлебу. Народные традиции и обряды. Способы украшения хлебобулочных изделий.

Практика. Замес теста. Придание формы: шарика, лепешки, эллипса, колбаски. Закручивание. Нанесение насечек. Технология изготовления разных частей цветов и листьев. Составление композиции. Изготовление поделок: Батон. Булочка. Рогалик. Композиция «Булочная лавка» (коллективная работа).

Тема 1.4. Фантазии на кухне

Теория. Знакомство с видами форм и способами украшения изделий из теста. Особенности работы с формами и трафаретом.

Практика. Замес теста. Вырезание разнообразных форм: сердечек, колечек, плетение косы. Мелкие листья, цветы. Украшение, сушка поделок. Изготовление поделок: Печенье «Сердечко» с цветами и листьями. Сердечко плетенка. Колечко-плетенка. Птичка, украшенная цветами и бусинками из теста.

Раздел 2. Дымковская игрушка.

Тема 2.1. История происхождения дымковской игрушки. Колорит, элементы росписи

Теория. Истоки промысла. Разнообразие дымковских игрушек. Колорит росписи. Типичные черты изделий, выразительность пластики.

Практика. Познакомить с простейшими приемами лепки, декора, орнамента и украшения народной игрушки.

Тема 2.2. Лепка, роспись готовых изделий

Теория. Демонстрация игрушек, образцов из соленого теста, техника изготовления игрушки. Освоение этапов и приемов лепки дымковской игрушки. Соотношение пропорций.

Практика. Лепка дымковских игрушек. Роспись вылепленных изделий: разметка рисунка простым карандашом. Роспись сплошным покрытием, круговой композицией. Изготовление игрушек: Уточка, Петушок, Барышня.

Раздел 3. Сувенир в подарок.

Тема 3.1. Тематические сувениры к праздникам

Теория. История возникновения сувениров к праздникам. Классификация.

Практика. Зарисовка эскиза. Лепка. Расписывание готовых работ, оценка работ. Изготовление сувениров: Подвеска Котенок, Ангел, Панно на кухню, Цветочная картина.

Тема 3.2. Обереги

Теория. Познакомить детей с новыми изделиями – оберег. Рассказать историю возникновения, что обозначают, для чего нужны. Отличие оберега от амулета. Мужские, женские обереги. Разновидности оберегов.

Практика. Лепка оберегов. Расписывание готовых работ, оценка работ. Изготовление оберегов: Подкова, Домовой, Рыбка – оберег, Оберег для дома.

Тема 3.3. Русская матрешка. История промысла

Теория. История народного промысла – русская матрешка. Колорит и форма изделий, особенности росписи. Демонстрация изделий, анализ элементов, цветовая гамма узоров.

Практика. Выполнение матрешек из соленого теста роспись готовых сувениров.

Раздел 4. Сувениры в технике папье – маше.

Тема 4.1. Знакомство с техникой папье – маше. Виды. Технология изготовления

Теория. Знакомство с техникой папье – маше, демонстрация изделий выполненные в этой технике. Подобрать необходимые материалы. Что такое клейстер, приготовление.

Практика. Рассмотреть схему выполнения поделок в технике папье-маше. Подготовить бумагу, газеты.

Тема 4.2. История промысла гжельской посуды. Колорит, элементы росписи

Теория. Истоки промысла, особенности гжельской посуды. Типичные черты изделий, выразительность форм. Демонстрация изделий гжельской посуды, анализ элементов, цветовая гамма узоров.

Практика. Учить различать процесс оклеивания модели (матирование, формовка).

Тема 4.3. Изготовление гжельской посуды в технике папье – маше

Теория. Познакомить с процессом оклеивания модели кусочками газет. Подготовка рабочего места.

Практика. Изготовление посуды в технике папье – маше. Роспись готовых изделий (чайная посуда).

2-й год обучения

(базовый уровень)

Цель: создание условий для развития эстетических представлений трудовых умений и творческого опыта в работе с соленым тестом и бумагой (техника папье-маше). Познакомить с городецким и хохломским промыслом.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания детей в работе с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для изготовления народно – декоративных изделий.
- Продолжить обучение приемам обработки различных материалов – бумаги, соленого теста – для выполнения художественных изделий, игрушек – сувениров.
- Познакомить с городецким промыслом. Обучить основам знаниям в области композиции, формообразования, цветоведения, в изделиях городецких мастеров.
- Познакомить с новой техникой изготовления сувениров из бумажной массы.
- Познакомить с народным промыслом – Хохлома.

Развивающие:

- Продолжать развитие индивидуальных особенностей и творческий потенциал каждого ребенка, через изготовление сувениров из соленого теста и в технике папье - маше.
- Способствовать развитию технологических навыков проектирования.
- Способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения).
- Свободно оперировать понятиями, употребляемыми при изученных видах
- народного декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные:

– Воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству.

– Способствовать воспитанию личностных качеств обучающихся: трудолюбия, ответственности, аккуратности, формировать потребность детей к саморазвитию.

Учебный (тематический) план

№	Названиераздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Шедевры из соленого теста	46	3	43	
1.1.	Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты	2	1	1	Блиц игра «Вопрос – ответ», входящая диагностика
1.2.	Работа с соленым тестом. Цветочные композиции	21	1	20	Опрос. Наблюдение, готовая работа
1.3.	Шкатулки, дымковские игрушки	23	1	22	
22.	Сувенир в подарок	22	1	21	
22.1	Семейные обереги	22	1	21	Опрос, наблюдение, творческая работа
3.	Сувениры в технике папье – маше	55	5	50	
3.1.	История происхождения	3	1	2	Опрос.

	городецких изделий. Колорит, элементы рописи				Самостоятельная работа, готовая работа, наблюдение
3.2.	Изготовление городецких изделий в технике папье – маше. Виды композиций	21	1	20	
3.3.	История народного промысла – хохлома. Колорит и форма изделий, особенности росписи	3	1	2	
3.4.	Работа в технике папье – маше. Технология изготовления из бумажной массы	4	1	3	
3.5	Изготовление хохломской посуды из бумажной массы	24	1	23	
4.	Народные промыслы	21	1	20	
4.1.	Творческий проект	21	1	20	Опрос. Самостоятельная работа
Всего		144	10	134	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Шедевры из соленого теста.

Тема 1.1. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты

Теория. Знакомство с содержанием работы на текущий год. Обсуждение плана, просмотр работ. Закрепление правил техники безопасности на занятиях.

Практика.Блиц игра «Вопрос – ответ». Цель: вспомнить знакомые виды декоративно – прикладного искусства. Называть характерные особенности и отличия.

Тема 1.2. Работа с соленым тестом. Цветочные композиции

Теория. Закрепить знания приготовления соленого теста. Правила замеса, хранения, склеивание отдельных частей.

Практика. Смешивание цветного соленого теста для получения необычных оттенков. Составление цветочных композиций - настенные панно.

Тема 1.3. Шедевры из соленого теста – шкатулки, дымковские игрушки

Теория. Познакомить с технологией лепки шкатулок, закрепить навыки лепки дымковских игрушек.

Практика. Лепить шкатулки разной формы. Составить из дымковских игрушек композицию «Ярмарка».

Раздел 2. Сувенир в подарок.

Тема 2.1. Семейные обереги

Теория. История возникновения народной традиции дарения оберегов в семью к различным праздникам. Познакомить с технологией лепки семейных оберегов.

Практика. Лепить обереги разной формы. Закрепить навыки соединения отдельных деталей в единую композицию.

Раздел 3. Сувениры в технике папье – маше.

Тема 3.1. История происхождения городецких изделий. Колорит, элементы росписи

Теория. Истоки промысла, особенности городецких изделий. Типичные черты изделий, выразительность форм. Демонстрация городецких изделий, анализ элементов, цветовая гамма узоров.

Практика. Прорисовка элементов городецкой росписи.

Тема 3.2. Изготовление городецких сувениров в технике папье – маше. Виды композиций

Теория. Закрепить процесс оклеивания модели кусочками бумаги. Подготовка рабочего материала, рабочего места.

Практика. Изготовление городецких шкатулок, туесков в технике папье – маше. Составлять одностороннюю композицию, подбирать цветовую гамму. Роспись готовых сувениров.

Тема 3.3. История народного промысла – хохлома. Колорит и форма изделий, особенности росписи

Теория. Истоки промысла, особенности хохломской росписи. Демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Анализ элементов, цветовая гамма узоров.

Практика. Выполнение круговой росписи по индивидуальному эскизу.

Тема 3.4. Работа в технике папье – маше. Технология изготовления поделок из бумажной массы

Теория. Познакомить с процессом изготовления сувениров из бумажной массы. Технология приготовления массы. Ингредиенты.

Практика. Подготовить бумажную массу из бросовой бумаги и клея ПВА.

Тема 3.5. Изготовление хохломской посуды из бумажной массы

Теория. Истоки промысла, особенности хохломской росписи. Демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Анализ элементов, цветовая гамма узоров.

Практика. Изготовление экранки из бумажной массы. Выполнение круговой росписи по индивидуальному эскизу.

Раздел 4. Народные промыслы.

Тема 4.1. Творческий проект.

Теория. Вспомнить все виды декоративно – прикладного творчества (Дымковская игрушка, Гжельская посуда, Хохломские, Городецкие изделия). Выбрать 2 работы. Подготовить эскизы сувениров.

Практика. Выполнение авторских работ в любой из знакомых техник с использованием всех доступных подручных материалов, в которых должны найти

отражение знания, любовь и уважение к декоративно – прикладному искусству.

Защита изделия.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень
<p>Предметные</p>	<p>знать:</p> <p>историю возникновения лепки из солёного теста; технику безопасности во время лепки; инструменты и материалы для лепки; основные виды, способы и приёмы лепки; о разнообразии видов художественной и декоративно-прикладной деятельности в особенности дымковской игрушки, гжельской посуды; о приемах и способах лепки из соленого теста; о приемах и способах изготовления изделий в технике папье – маше; основные инструменты для нанесения рельефов на соленом тесте; композиционные основы построения изделия.</p>	<p>знать:</p> <p>народные художественные промыслы России; названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда; правила техники безопасности; названия цветов спектра, круг совместимых цветов; о предметной, сюжетной, декоративной композиции; технологию изготовления поделок из бумажной массы; историю происхождения городецких, хохломских изделий; представление о лакировании и сушке изделий изготовленных в технике папье-маше; правила организации рабочего места, безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; об особенностях лепных игрушек; о проектной деятельности.</p> <p>уметь:</p>

	<p>уметь:</p> <p>пользоваться изобразительными инструментами и приспособлениями; изготавливать игрушки из соленого теста и в технике папье-маше; работать аккуратно, уметь правильно организовать свое рабочее место; приготавливать тесто для лепки; изготавливать отдельные детали, соединять детали в готовое изделие; декорировать изделия различными приёмами.</p>	<p>располагать правильно предметы на плоскости и в объеме; изображать предметы разной формы и величины, передавать пропорции предметов; лепить из соленого теста разными способами; выполнять сюжетные и декоративные композиции; выполнять поделки из бумажной массы; правильно организовать свое рабочее место; пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике; соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами; проявлять самостоятельность; последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала)</p>
Метапредметные	<p>Должен понимать учебную задачу; применять практические приёмы обучения лепки и в технике папье – маше;</p>	<p>Умение самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на занятии; слушать и понимать объяснение педагога и высказывания</p>

	<p>адекватно обобщать и оценивать свои достижения на занятии; вступать в речевое общение со сверстниками и педагогом.</p>	<p>собеседника; высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалами и инструментами; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; оценивать с помощью педагога правильность выполнения учебной задачи; представлять результаты своей работы.</p>
<p>Личностные</p>	<p>Обучающиеся будут проявлять: образное мышление, творческий подход к деятельности; коммуникативную компетенцию: умение распределять роли, работая коллективно над композицией, согласованно работать в группе; самостоятельность, усидчивость; уважение к культурному наследию России.</p>	<p>Обучающиеся будут проявлять: доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других; самостоятельность и личную ответственность за свои поступки; уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей; образное мышление, творческий подход, умение создавать индивидуальный образ; коммуникативная компетенция: планировать и согласованно выполнять совместную работу; совместно договариваться о правилах общения и поведения в ЦДТ; давать оценку своей работе и работе своих</p>

		товарищей, помогать и принимать помощь от других; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
--	--	--

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
1	Количество учебных недель	35	36
2	Количество учебных дней	70	72
3	Количество часов в неделю	2 часа	4 часа
4	Количество часов в год	70 часа	144 часа
5	Недель в I полугодии	15	17
6	Недель во II полугодии	20	19
7	Начало занятий	15 сентября 2022 г.	01 сентября 2022 г.
8	Каникулы	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. - летние	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 27.05.2023 г. по 31.08.2023 г. - летние
9	Выходные дни	- 4 ноября День народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;	- 4 ноября День народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;
10	Окончание учебного года	31 мая 2023 г.	26 мая 2023 г.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Доска рабочая	1
2	Рабочие столы	7
3	Стулья	14
4	Умывальник	1
5	Раковина для мытья рук	1
6	Шкаф для хранения методических разработок и дидактических материалов	1
7	Тумба для хранения инструментов и материалов для занятий	1
8	Угловой стол компьютерный	1
9	Рабочий стол для педагога	1
10	Книжная полка для хранения книг и оформления выставок	1
11	Электрический духовой шкаф	1
12	Клеевой пистолет	1
13	Дощечка для лепки	15
14	Набор стек (в наборе 6 шт.)	6
15	Миска для замеса теста	1
16	Кисти щетина	10
17	Стаканчики для воды	10
18	Клей ПВА (1 кг.)	1
19	Клей «Момент»	10
20	Лак (3 кг.)	1
21	Скалка детская пластмассовая	10
22	Скалка фактурная пластмассовая	4
23	Ситечко	1
24	Чесноковыжималка	1
25	Формочки для вырезания теста Листья (Набор 5 шт.) Цветы (Набор 5 шт.)	3 5
26	Целлофановые кульки для сохранения влажности соленого теста (рулон 50 шт.)	1
27	Фольга	2
28	Расческа	3
29	Туалетная бумага	10
30	Салфетки	10

31	Картон белый	10
32	Картон цветной	10
33	Фигурные ножницы	6
34	Ножницы	10
35	Кисточки для росписи, белка №2, №4	20
36	Простые карандаши	10
37	Пищевые красители (Набор 6 цветов)	5
38	Гуашь (Набор 12 цветов)	10
39	Мука (5 кг.)	3
40	Соль мелкая «Экстра»	20

Кадровое обеспечение

Общеобразовательную программу реализует специалист, который должен иметь среднее или высшее педагогическое образование. Или образование по специальности «Педагог дополнительного образования». Педагогобладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления. Должен быть способным к инновационной профессиональной деятельности, обладать необходимым уровнем методологической культуры.

Методические материалы

Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Технологии обучения	Формы подведения итогов
Шедевры из соленого теста.	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа	Словесные: беседа, рассказ-информация, устное изложение, инструктаж, объяснение. Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов	Раздаточный материал: бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями для самостоятельной работы	- технология индивидуализации; - технология группового обучения; - технология дифференцированного обучения; - технология исследовательской деятельности; - технология проектной	Блиц игра «Вопрос – ответ», входящая диагностика. Устный контроль (опрос), практический контроль (готовая работа) Устный контроль
Дымковская	Творческий проект,				

игрушка	выставка	работы, работа по образцу. Практические : тренировочные упражнения в	Готовые шаблоны и трафареты, схемы изготовления изделий в технике папье – маше и соленого теста. Образцы изделий по программе, изготовленные педагогом: дымковские народные игрушки, кувшины, блюда, чайная посуда, подносы, туески, шкатулки, карандашницы, матрешки, расписанные росписью в стиле народных промыслов. Наглядные пособия: иллюстрации с работами мастеров и художников, папки передвижки, альбомы,	деятельности; - технология игровой деятельности; - технология коллективной творческой деятельности; - здоровьесберегающая технология.	(опрос), практическая работа, диагностика «Тест Дымковская игрушка»
Сувенир в подарок	Творческая мастерская, мастер-класс	росписи сувениров. Проблемный метод. Репродуктивный метод: объяснение, показ образцов. Исследовательский метод: творческое задание. Частично-поисковый метод: самостоятельная работа. Метод оперативного контроля. Метод «подмастерья».			Устный контроль (опрос), практический контроль (творческая работа)
Сувениры в технике папье – маше.	Беседа. Практическое занятие, самостоятельная работа	Исследовательский метод: творческое задание. Частично-поисковый метод: самостоятельная работа. Метод оперативного контроля. Метод «подмастерья».			Устный контроль (опрос) Кроссворд
Народные промыслы.	Посиделки, праздник народных сувениров «Ярмарка»	Метод оперативного контроля. Метод «подмастерья».			Практический контроль (готовая работа), диагностика

			журналы и книги.		
--	--	--	------------------	--	--

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль (диагностику) обучающихся.

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков обучающихся.

Объектом диагностики является наличие у детей прочных, полных знаний по содержанию программы.

Цель *входной диагностики* – выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение направлений и форм индивидуальной работы. Входная диагностика проводится в самом начале учебного года.

Проведение входной диагностики – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Промежуточная диагностика определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала. Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому обучающему и фиксирует образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Методы, с помощью которых осуществляется диагностика

Входная: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование.

Текущая: устный и письменный опрос, карточки задания, тестирование, практическая работа.

Промежуточная: выставка, творческая работа, мастер - класс, творческая работа.

Индивидуальная карточка позволяет вести постоянную систему контроля за обучением обучающегося и отслеживать динамику его образовательных результатов по отношению к нему самому начиная от первого момента взаимодействия с педагогом и дальше по годам обучения (Приложение 7)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, выставка, самостоятельная работа, опрос, творческая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, открытое занятие, «Ярмарка».

Оценочные материалы

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение на второй год обучения. Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в середине и конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

Диагностические материалы:

- анкета для обучающихся в объединении «Истоки народной игрушки» (входящая диагностика, 1-й год обучения), (Приложение 1);

- Тест «Дымковская игрушка» 1 –й год обучения (Приложение 2);

- Викторина «Дымковская игрушка» 1 –й год обучения (Приложение 3);
- Тест по теме «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» 2 – год обучения (Приложение 4);
- «Народные промыслы» 2 –й год обучения (Приложение 5);
- Тест по художественной росписи: «Традиции городецкой росписи» 1 – год обучения (Приложение 6);
- Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение 7);
- Диагностика достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Народный сувенир» (1-й год обучения) (Приложение 8);
- Диагностика достижений обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Народный сувенир» (2-й год обучения) (Приложение 9).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035года».

12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» утверждённый постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. № 173.

13. Положение о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135.

14. Учебный план МБУ ДО "Центр детского творчества ", утвержденный 29 августа 2022 г.

15. Годовой календарный учебный график МБУ ДО "Центр детского творчества ", утвержденный 01 сентября 2022 г.

Литератураиспользованная при составлении программы

1. Гибсон Р. Делай и играй. Веселые игры. - М.: Росмэн, 2000. – 131 с.
2. Горичева В.С. Агибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, Академия и Ко, 2001. – 180 с.
3. Горичева В.С. Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль, Академия и Ко, 2002. – 81 с.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Литера, 2000. – 192 с.
5. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – М.: Литера, 2005. – 96 с.
6. Дмитриева К. Подарки: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС,2000. - 285 с.
7. Кашин С.П. «Папье-маше». Издательство: ЭнтрастТрейдинг, 2015г. – 640 с.
8. Новацкая Мария «Лепим сказку». Издательство: Питер, 2020г.
9. «Мни – мни и мажь картины». Издательство: Карапуз, 2019г. 16 с.
10. «Пластилин и чесночная давилка». Издательство: Карапуз, 2016г. 18 с.
11. Рубцова Е. Фигурки из соленого теста делаем сами. – М.: Владис, 2011. - 86 с.

12. Савина Н. «Оригинальные поделки из соленого теста». Издательство: Рипол – Классик, 2017г. 256 с.

13. Силаева И. Украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2006. - 128 с.

14. Скребцова Т.О. Соленое тесто. Идеи для интерьера. – М.: Феникс, 2006. – 187 с.

15. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. «Издательство Рипол Классик», 2017г. – 256с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: Эксмо, 2005.

2. Рубцова Е. Фантазии из слоеного теста – М.: Эксмо, 2007. – 62с.

3. Фирсова А. Чудеса из соленого теста - М.: Айрис-пресс, 2008. - 17 с.

4. Шеремет Е. Лучшие поделки из соленого теста - М.: Фактор, 2008. - 64 с.

- Методические рекомендации по технологии изготовления изделий из соленого теста:

<https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskiie-riekomiendatsii-potiekhnologhii-izghotovlieniia-izdielii-iz-so.html>.

- Обучение детей лепке из солёного теста: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html>.

Используемые Интернет-ресурсы

- <http://malenkajastrana.ru/> Сайт творческих конкурсов

- <http://masterskaya.gorod-znaek.ru> Мастерская «Город Знаек»

-http://pochemu4ka.ru/index/detskoe_tvorchestvo/0-515

- <http://podelki-bumagi.ru/> Поделки из бумаги

- <http://stranamasterov.ru> Страна мастеров

- <http://svoimi-rukami-club.ru> Клуб «Поделки своими руками»

- <http://www.znv.ru/> Фестиваль «Звезды нового века»

- <https://handsmake.ru/pape-mashe-master-klass.html>

- <https://www.pinterest.ru/pin/858569116434197477/>

- <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html>

- <https://handsmake.ru/podelki-iz-----solenogo-testa-master-klassysvoimi-rukami.html>
- <https://karamellka.ru/podelki-iz-solenogo-testa.html>
- <https://podelki.guru/podelki-iz-testa>
- <https://tvojdizajn.ru/podelki-iz-testa>

Анкета начальных способностей ребенка

1. Твоё имя, фамилия, отчество _____
2. Сколько тебе лет? _____
3. Есть ли у тебя хобби, какое? _____
4. Посещал (а) ли ты раньше какие - нибудь кружки? Если да, то перечисли их _____
5. Как ты попал (а) в кружок? _____

6. Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данный кружок? _____
7. Что на твой взгляд подразумевается под словом «Тестопластика»? _____

8. Работал(а) ли ты раньше с солёным тестом, или другими материалами для лепки (пластилином, глиной)? _____
9. Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь лепкой? _____

10. Чтобы отследить твои начальные способности, слепи, пожалуйста, на своё усмотрение, улитку, гусеницу или божью коровку.

Тест «Дымковская игрушка» 1 –й год обучения

Вопрос 1.

Где "родилась" дымковская игрушка?

1. В слободе города Кирова за речкой Вяткой
2. В Тульской области, на высоком берегу реки Уны
3. В Архангельской области, в деревнях Печникова, Гринева и Токарева.



Вопрос 2.

Кто занимался лепкой игрушек?

1. Лепили всей семьей
2. Дети
3. Мужчины делали посуду, а свистульки делали женщины

Вопрос 3.

Какая история связана с началом промысла дымковской (вятской) игрушки?

1. История праздника жаворонков
2. История праздника Свистопляски (Свистуньи)
3. История праздника Троицы



Вопрос 4.

Из какой глины лепят дымковскую игрушку?

1. Из красной вятской глины
2. Из глины, которая после обжига становится белой, не надо специально белить
3. Из синей глины



Вопрос 5.

Каковы традиционные образы дымковских игрушек? Кого лепили в Дымковской слободе?

1. Лепили барынь-щеголих, водоносок, кормилиц, нянек с детьми, доярок, птичниц, солдат; домашних животных (лошадки, барашки и др), индюков, медведей
2. Это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц – курицы и петухи.
3. Преобладает деревенская тематика. Это изображение крестьян, которые работают в поле; пахарей и сеятелей, отдыхающих во время обеденного перерыва; женщин, стирающих белье и нянчащих детей, танцующих пар и др.



Вопрос 6.

Какие особенности есть у дымковской игрушки?

1. вытянутые фигуры
2. много оборок - волнистых полос на платьях, на ногах животных, на хвостах птиц
3. большая голова в шляпе, коренастая фигура, упрощенное изображение



Вопрос 7.

Какие цвета чаще всего используют при росписи дымковской игрушки?



1. Красный, малиновый, желтый в сочетании с темно-синим и зеленым



2. Сочетания красного с зеленым, синего с оранжевым (желтым) и , обязательно , черный цвет



3. Характерны неяркие цвета: серый, розовый, зеленый, сиренево-синий, бирюзовый, коричневый, желтый, оранжевый, красный гамма сдержанная.

Вопрос 8.

Какие узоры используют мастера при росписи дымковских игрушек?

1. Геометрический орнамент состоит из прямых и косых крестов, поперечных полос, штрихов, концентрированных овалов, пятен, зубцов. Это не просто узор, а символические знаки, древние следы культа солнца и земли

2. В украшении фигурок используются геометрические элементы: круговые полосы, штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, а также веточки, звездчатые розетки.

3. Все фигурки как будто одеты в яркую ткань. Орнамент ритмичный, состоит из полос, кругов, колец. Часто используется клетчатая основа.



Вопрос 9.

Какая из игрушек - дымковская?



1



2



3



4



5



6



7



8



9

ВИКТОРИНА «Дымковская игрушка» 1 –й год обучения

1. Почему игрушку назвали дымковской?
её делали в слободе Дымково
2. Из чего изготавливают дымковские игрушки?
из глины
3. Какой первоначально была основная тематика дымковских игрушек?
животные и женские фигурки
4. Как долго существует на Руси этот промысел?
более 400 лет
5. Назовите праздник, к которому мастерили дымковские игрушки.
Свистопляска
6. На чём разводили мел перед росписью по меловому грунту?
на снятом молоке
7. Как называется печь, в которой обжигают дымковскую игрушку в настоящее время?
муфельная
8. Что придает дымковской игрушке ослепительное очарование?
кусочки сусального золота
9. Назовите фамилию художника–пейзажиста, мастера дымковской игрушки.
А. И. Деньшин
10. Где представлена самая крупная коллекция дымковской игрушки?
в Кировском областном художественном музее

Тест по теме «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» 2 – год обучения

1. Название хохломского узора
 а) купавки б) букеты в) кудрина г) мальва
2. Самый первый прием в жостовской росписи.
 а) замалевок б) зарисовка в) набросок г) рисунок
3. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой
 а) кувшин б) скопкарь в) кумган г) братина
4. Как назывался древнерусский глиняный сосуд 10-12 вв. с округлым туловом и двумя ручками?
 а) кастрюля б) казан в) корчага г) котел
5. В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана коллекция керамики?
 а) Гжель б) Кусково в) Мураново г) Абрамцево
6. Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками
 а) пупавка б) замалевок в) букет г) оживка
7. Основной мотив декоративной росписи Жостова.
 а) пупавка б) букет в) кудрина г) венок
8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.
 а) кувшин б) кумган в) квасник г) чайник
9. Как называется село, где в конце 18 в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?
 а) Хохлома б) Федоскино в) Палех г) Мстера
10. Какой русский город с конца 19в. Прославился своими глиняными игрушками?
 а) Сергиев Посад б) Мастера в) Гжель г) Хотьково
11. Назовите российский город, известный с конца 19в своей расписной деревянной посудой?
 а) Сергиев Посад б) Палех в) Хохлома г) Хотьково

«Народные промыслы» 2 –й год обучения

1. Материал для изготовления филимоновской игрушки
 - а) дерево
 - б) глина
 - в) металл
 - г) пластилин
2. Из какого материала изготовлены жостовские подносы
 - а) дерево
 - б) глина
 - в) металл
 - г) пластилин
3. Звуками свистулек на народных гуляньях зазывали
 - а) лето
 - б) зиму
 - в) осень
 - г) весну
4. Деревянные расписные ложки делают мастера из
 - а) Хохломы
 - б) Городца
 - в) Гжели
 - г) Павлово-Посада
5. Два вида письма "фоновое" и "верховое" используются в
 - а) городецкой росписи
 - б) гжельской росписи
 - в) хохломской росписи
 - г) жостовской росписи
6. "Розан" и "Купавка" основные элементы росписи
 - а) Хохломы
 - б) Гжели
 - в) Городца
 - г) Жостова
7. Длинные шеи у животных характерны для
 - а) филимоновской игрушки
 - б) дымковской игрушки
 - в) полохов-майданской игрушки
 - г) богородской игрушки
8. Прототип матрешки родом из
 - а) Японии
 - б) Германии
 - в) Франции
 - г) Индии
9. В каком промысле используют технику "майолика" (роспись по сырой эмали)
 - а) Гжельская посуда

- б) Жостовские подносы
г) Хохломские изделия
10. Цветовая палитра для росписи филимоновской игрушки
а) черно-белая
б) основные цвета
в) многоцветная
г) бело-синяя
11. Токарная разъемная игрушка, состоящая из 7 и более штук
а) богородская игрушка
б) филимоновская игрушка
в) дымковская игрушка
г) матрешка
12. Печатные платки с пышными цветами
а) вологодские
б) оренбургские
г) мценские
г) павловопосадские
13. Игрушка, в росписи которой используется сусальное золото и серебро
а) филимоновская
б) богородская
в) дымковская
г) полохов-майданская
14. Барыни с пышными красивыми головными уборами характерны для
а) дымковской игрушки
б) филимоновской игрушки
в) богородской игрушки
г) полохов-майданской игрушки
15. Мотивы какой росписи изображены на рисунке
а) хохломская
б) городецкая
в) филимоновская
г) дымковская
16. Резная игрушка, которая появилась в Подмосковье
а) матрешка
б) богородская
в) городецкая
г) полохов-майданская
- Ответы:
1.б 2.в 3.г 4.а 5.в 6.в 7.а 8.а 9.а10.б11.г12.г13.в
14.а15.в16.б

Тест по художественной росписи: «Традиции городецкой росписи» 1 – год обучения

1. Основа городецкого цветка
- А. круг
- Б. овал
- В. Завиток

2. Традиционные цвета городецкой росписи
- А. белый, голубой, синий
- Б. красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
- В. золотой, красный, черный

3. Этапы городецкой росписи
- А. подмалевка, тенька, разживка
- Б. подмалевка, тенька, оживка
- В. подмалевка, тенька, разбел, бликовка, чертежка

4. Городецкая роспись зародилась

- А. в Москве
- Б. в Палехе
- В. в Поволжье

5. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна

- А. тенька
- Б. подмалевка
- В. Оживка

6. Простые элементы городецкой росписи

- А. круги, скобки, точки
- Б. капли, дуги, штрихи, спирали
- В. листья, бутоны, цветы

7. Городецкий конь символ

- А. счастья
- Б. здоровья

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Объект наблюдения	Уровень результата обученности (критерий оценки)	Кол-во баллов	Методы диагностики
	1 год обучения		
Зона потенциального развития учащегося (вводная диагностика)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеет фрагментные знания о декоративно-прикладном творчестве, народных промыслах, играх. 2. Имеет представление о материалах и инструментах по лепке из глины и соленого теста. 3. Умеет владеть кистью. 4. Умеет организовать свое рабочее место. 5. Умеет аккуратно выполнить работу. 	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	Собеседование, педагогическое наблюдение.
Уровень соответствия теоретических и практических знаний умений учащегося программным требованиям (текущая диагностика)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие некоторых знаний о народной культуре, промыслах, традициях. 2. Понимает употребляемые термины. 3. Умеет по образцу лепить простейшие сувениры из соленого теста. 4. Умеет правильно смешивать цвета и расписывать изделия. 5. Выполняет практические задания с элементами творчества. 6. Умеет правильно организовать рабочее место. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	Карточки-задания, Тестирование, самостоятельная работа, анкетирование.

	<p>место.</p> <p>7. Имеет навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности.</p> <p>8. Умеет аккуратно выполнять работу.</p> <p>9. Проявляет интерес к выбранному виду деятельности.</p>		
<p>Уровень сформированности конкретных ЗУН (итоговая диагностика)</p>	<p>1. Использует знания о народной глиняной игрушке в конкретных условиях.</p> <p>2. Осмысленно и правильно использует терминологию в практических ситуациях.</p> <p>3. Умеет самостоятельно лепить сувениры из соленого теста, и в технике папье - маше</p> <p>4. Умеет аккуратно выполнять работу.</p> <p>5. Выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>6. Умеет правильно организовать рабочее место.</p> <p>7. Умеет применять знания по технике безопасности в процессе учебной деятельности.</p> <p>8. Умеет оценивать уровень своей работы, сравнивать с другими.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.</p>	<p>Творческая работа, выставка, тестирование.</p>
	<p>Достижения обучающегося:</p> <p>на городском уровне;</p> <p>на областном уровне;</p> <p>на районном уровне;</p> <p>на уровне ЦДТ;</p> <p>на уровне творческого объединения.</p>		

2 год обучения			
Вводная диагностика	Является результатом итоговой диагностики 1 года обучения.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	
Текущая диагностика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает историю развития народной игрушки. 2. Знает технологию изготовления современной керамики. 3. Умеет составлять простые сюжетные композиции. 4. Умеет правильно подбирать цветовую гамму. 5. Умеет самостоятельно работать со специальной литературой. 6. Умеет аккуратно выполнять работу. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	Карточки-задания, тестирование.
Итоговая диагностика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применяет знания и умения в практических работах. 2. Знает все правила лепки и росписи сувенирных изделий. 3. Умеет самостоятельно составлять композиции из, соленого теста и в технике папье – маше. 4. Умеет осмысленно и правильно использовать методический материал и выполнять творческие работы. 5. Умеет аккуратно выполнять работу. 6. Умеет в совершенстве организовать свое 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	Смотр ЗУН, аукцион знаний, творческая работа, выставки, конкурсы.

	<p>рабочее место.</p> <p>7. Умеет в совершенстве применять знания по ТБ в процессе творческой деятельности.</p> <p>8. Участвует в анализе творческих работ.</p> <p>9. Проявляет стремление к сотрудничеству в групповой деятельности (коллективные работы).</p>		
	<p>Достижения обучающегося:</p> <p>на областном уровне;</p> <p>на городском уровне;</p> <p>на районном уровне;</p> <p>на уровне ЦДТ;</p> <p>на уровне творческого объединения.</p>		

Диагностика проводится по 10-ти бальной системе:

0-3 – низкий уровень;

4-7 – средний уровень;

8-10 – высокий уровень.

Выпускник данного объединения должен быть творчески активной личностью, знать технологию изготовления сувениров в технике папье - маше и поделок из соленого теста, обладать широким кругозором, эстетическим вкусом, отличаться развитым произвольным вниманием и памятью, творческим мышлением.

Диагностика достижений обучающихся по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программе «Народный сувенир» (1-й год обучения)

Название объединения «Истоки народной игрушки»

Направленность – художественная

Педагог дополнительного образования

/ П	Фамилия, имя ребенка	Параметры диагностики																																
		Организация рабочего места.			Знать историю Дымковской			Основы цветоведения,			Знать технологию изготовления			Способы лепки. Соблюдает пропорции,			Навыки работы с материалами:			Знать историю Гжельской посуды, колорит,			Знание техники безопасности при			Применение полученных навыков при работе			Итого баллов			Уровень		

Учебный год – 20_ – 20_ г.г.

Октябрь – высокий – _%, средний – _%, низкий - _%

Февраль – высокий – _%, средний – _%, низкий - _%

Май – высокий – _%, средний – _% , низкий - _%

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь (о), промежуточная диагностика – февраль (ф), итоговая диагностика – май (м).

Уровни развития: низкий, средний, высокий.

Критерии оценки по каждому параметру:

Высокий уровень:

- Ребенок самостоятельно организует рабочее место и убирает за собой, без напоминания взрослого. Знает историю Дымковской игрушки, колорит, подбирает элементы росписи. Знает основы цветоведения, подбирает цветовую гамму для росписи изделий. Знает поэтапную технологию изготовления изделий в технике папье-маше. Знает 2 рецепта соленого теста, использует все известные способы лепки, соблюдает пропорции, выразительность предмета. Знает историю Гжельской посуды, колорит, элементы росписи. Освоил практически весь объем навыков ТБ при работе с инструментами и материалами (тестом, гуашью, клеем), всегда соблюдает их в процессе работы. Всегда применяет полученные навыки при работе над изделием, соблюдает самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний уровень:

- Ребенок организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога. Знание истории Дымковской игрушки, колорита, элементов росписи составляет более ½ программного материала. Знает основы цветоведения не полностью, подбирает цветовую гамму для росписи изделий с помощью педагога. Знает, но путает поэтапное изготовление изделий в технике папье-маше. Знает 1 основной рецепт соленого теста, использует не все известные способы лепки, не всегда соблюдает пропорции, выразительность предмета. Знание истории Гжельской посуды, колорита росписи составляет

более ½ программного материала, элементы росписи выполняет не точно. Объем навыков ТБ при работе с инструментами и материалами (тестом, гуашью, клеем) составляет более ½ программного материала, соблюдает их в процессе работы после напоминания педагога. Не всегда применяет полученные навыки при работе над изделием, с помощью педагога соблюдает замысел, оригинальность изображения.

Низкий уровень:

- Ребенок испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога. Не знает историю Дымковской игрушки, колорита росписи, элементов росписи составляет более ½ программного материала. Не знает основы цветоведения, подбирать цветовую гамму не умеет. Не знает поэтапное изготовление изделий в технике папье-маше. Рецепт

соленого теста, способы лепки не знает, пропорции, выразительность предмета не соблюдает. Знание истории Гжельской посуды, колорита росписи составляет менее ½ программного материала, элементы росписи не выполняет. Объем навыков ТБ при работе с инструментами и материалами (тестом, гуашью, клеем) составляет менее ½ программного материала, не соблюдает их в процессе работы. Не применяет полученные навыки при работе над изделием, ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Условные обозначения диагностики: 0,1,2,3 балла (от низкого к высокому).

Подсчет баллов производится путем математического сложения баллов.

Максимальное число баллов – 27. Низкий уровень (н) – 0 – 7 баллов, средний (с) – 8 – 17 баллов, высокий (в) – 18 – 27 баллов.

Высокий уровень:

- Ребенок самостоятельно организует рабочее место и убирает за собой, без напоминания взрослого. Свободно владеет материалом, инструментами и приспособлениями в работе над изделием. Знает основы и виды композиций из соленого теста. Знает историю народного промысла – русская матрешка. Колорит и форма изделий особенности росписи. Знает историю Городецких изделий, колорит, элементы росписи. Умеет находить и пользоваться подручными материалами как одним из вариантов декорирования изделия. Владение терминологией: специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Владеет техникой «Папье - маше», знает технологию изготовления поделок из бумажной массы в полном объеме. История народного промысла – хохлома. Колорит и форма изделий, особенности росписи. Самостоятельно подбирает сюжеты на определённую тему, проявляет творчество и фантазию при работе над изделием.

Средний уровень:

- Ребенок организовывает рабочее место и убирает за собой только при напоминании педагога. Работает с материалом, инструментами и приспособлениями в работе над изделием с помощью педагога. Знание основ и видов композиций из соленого теста составляет более ½ программного материала. Не в полном объеме знает историю народного промысла – русская матрешка. Знает историю Городецких изделий, колорит, элементы росписи более ½ программного материала. Умеет пользоваться подручными материалами как одним из вариантов декорирования изделия, после напоминания педагогом. Владение терминологией: сочетает специальную терминологию с бытовой. Владеет техникой «Папье - маше», знает технологию изготовления поделок из бумажной массы более ½ программного материала. Освоил историю народного промысла – хохлома. Колорит и форма изделий, особенности росписи более ½ программного материала.

Видит необходимость принятия творческих решений на определённую тему, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога.

Низкий уровень:

- Ребенок испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога. Не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием. Знание основ и видов композиций из соленого теста составляет менее ½ программного материала. Не знает историю народного промысла – русская матрешка. Знает историю Городецких изделий, колорит, элементы росписи менее ½ программного материала. Умеет пользоваться подручными материалами как одним из вариантов декорирования изделия, но не использует в работе над изделием. Владение терминологией: знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять. Владеет техникой «Папье - маше», знает технологию изготовления поделок из бумажной массы менее ½ программного материала. Освоил технику изготовления рамок для фотографий из соленого теста менее ½ программного материала. В основном, выполняет задания на основе образца.

Условные обозначения диагностики: 0,1,2,3 балла (от низкого к высокому).

Подсчет баллов производится путем математического сложения баллов.

Максимальное число баллов – 30. Низкий уровень (н) – 0 – 9 баллов, средний (с) – 10 – 20 баллов, высокий (в) – 21 –
баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154166

Владелец Настапова Виктория Юрьевна

Действителен с 20.03.2023 по 19.03.2024