

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Центр детского творчества»

Принята на заседании

Педагогического совета

от «19» 08 2022г.

Протокол № 5

Утверждаю:

Директор МБУ ДО

«Центр детского творчества»

Наф Наиманов В.В.

«29» 08 2022г.

приказ № 119 от 30.08.22.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Детская хореография»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации 11 лет

Автор – составитель:

Овчинникова Лидия Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Верхотурье, 2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская хореография» художественной направленности ориентирована на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей средствами хореографии.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что благодаря системе занятий хореографией обучающиеся развивают свои танцевальные и музыкальные способности, координационно-двигательные навыки, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье, тренируя костно-мышечный аппарат и укрепляя мышцы, помогая избавиться от физических недостатков, максимально исправляя нарушения осанки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская хореография» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

Отличительной особенностью программы

Отличительной особенностью данной программы является достижение максимальной усвояемости материала за счет собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения, где в данной структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения входит групповая форма обучения в сочетании с индивидуальным подходом, а также, обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, и главная задача программы это раскрытие творческого потенциала ребенка и формирование в нем стремление к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

В процессе занятий обучающиеся получают профессиональные навыки владения своим телом, изучают основы хореографии; знакомятся с историей и теорией различных танцев, получают возможность для самовыражения в актерской пластике, учатся преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствуют своё мастерство и свой характер, познают способы сосуществования в коллективе. У детей появляется возможность на практике применить полученные знания и навыки.

При работе над содержанием программы использовались материалы программы по дополнительному образованию: «Детская хореография» (авт. Т.В. Захароваг. Екатеринбург, Сборник программ дополнительного образования художественно-эстетического направления 2003г.). Личный опыт педагога.

Состав групп – постоянный, однородный, без участия детей с ООП, ОВЗ. Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного

образования детей. Число детей, одновременно находящихся в группе в стартовом модуле от 10-15 чел., в базовом модуле от 10-15 чел., в углубленном от 7-10 человек.

Адресат программы

Данная программа модифицированная, комплексная (общеразвивающая), вариативная, предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования.

Программа предполагает обучение детей от 5 до 18 лет, разных по уровню умений и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. При поступлении обучающийся предоставляет справку от педиатра о допуске к занятиям. Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава групп объединения, физических данных и возможностей каждого обучающегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса. Учитываются возрастные и психологические особенности детей в каждом модуле.

Принцип формирования учебных групп:

Первый модуль общекультурный (стартовый) «Танцевальная азбука» рассчитан для подготовительной группы возраст 5-6 лет.

Второй модуль общекультурный (базовый) «Танцевальная азбука» рассчитан для обучающихся младшей группы возраст 6-7 лет.

Третий модуль общекультурный (базовый) «Танцевальная азбука» рассчитан для обучающихся младшей группы возраст 7-8 лет.

Четвертый модуль общекультурный (базовый) «Танцевальная азбука» рассчитан для обучающихся младшей группы возраст 8-9 лет.

Пятый модуль общекультурный (базовый) «Радуга народного танца» рассчитан для обучающихся средней группы возраст 9-10 лет.

Шестой модуль общекультурный (базовый) «Радуга народного танца» рассчитан для обучающихся средней группы возраст 10-11 лет.

Седьмой модуль (углубленный) «Такие разные танцы» рассчитан для обучающихся старшей группы в возрасте от 11-12 лет.

Восьмой модуль (углубленный) «Такие разные танцы» рассчитан для обучающихся старшей группы в возрасте от 12-13 лет.

Девятый модуль (углубленный) «Такие разные танцы» рассчитан для обучающихся старшей группы в возрасте от 13-15 лет.

Десятый модуль (углубленный) «Такие разные танцы» рассчитан для обучающихся старшей группы в возрасте от 14-16 лет.

Одиннадцатый модуль (углубленный) «Такие разные танцы», старшей группы 15-17 лет.

Режим занятий

Первый модуль общекультурный (стартовый) «Танцевальная азбука:

Продолжительность одного академического часа - 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй модуль общекультурный (базовый) «Танцевальная азбука»:

Продолжительность одного академического часа - 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Третий модуль общекультурный (базовый) «Танцевальная азбука»:

Продолжительность одного академического часа - 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Четвертый модуль общекультурный (базовый) «Танцевальная азбука»:

Продолжительность одного академического часа - 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Пятый модуль общекультурный (базовый) «Радуга народного танца»:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 5 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу.

Шестой модуль общекультурный (базовый) «Радуга народного танца»:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 5 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу.

Седьмой модуль (углубленный) «Такие разные танцы»:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Восьмой модуль (углубленный) «Такие разные танцы»:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Девятый модуль (углубленный) «Такие разные танцы»:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Десятый модуль (углубленный) «Такие разные танцы»:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Одиннадцатый модуль (углубленный) «Такие разные танцы»:

Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы

Программа рассчитана на 11 лет обучения 1940 учебных часов:

1-й год обучения – 140 часов в год

2 - 4 год обучения - 144 часа в год

5 - 6 год обучения – 180 часов в год

7 – 10 год обучения - 216 часов в год

11 год обучения – 144 часа в год.

Срок освоения программы

Программа реализуется в течение 11 лет обучения 1940 учебных часов, таким образом программа дополнительного образования составлена в соответствии дифференциации по уровню сложности освоения: от стартового к базовому, и переходящему к продвинутому.

1 год обучения: 140 часа в год

2 год обучения: 144 часа в год

3 год обучения: 144 часа в год

4 год обучения: 144 часа в год

5 год обучения: 180 часов в год

6 год обучения: 180 часов в год

7 год обучения: 216 часов в год

8 год обучения: 216 часов в год

9 год обучения: 216 часов в год

10 год обучения: 216 часов в год

11 год обучения: 144 часа в год

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: программа построена на **модульном** принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить гибкость программы, вариативность, формирующие определенную компетенцию, группу компетенций в ходе ее освоения.

.Образовательная работа ведется по модулям с группами, при этом каждый последующий модуль является продолжением обучения предыдущего. Основной состав объединения - группы одного возраста. Состав группы постоянно - переменный.

Уровни сложности

«Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм материала, используя простые упражнений в игровой форме.

«Базовый уровень» предполагает использование и реализацию более сложных форм организации для успешного освоения материала общеразвивающей программы.

«Продвинутый уровень» предполагает использование форм организации материала и углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям и умениям в области хореографии.

Перечень форм обучения

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную формы занятий.

Перечень видов занятий

Теория преподносится в форме беседы, презентации, обзора, экскурсии. Практические занятия проходят в форме репетиции, игры, конкурса, тренинга, экскурсии, мастер-класса, праздника. Практические

занятия проводятся в форме самостоятельных творческих постановок, с последующим анализом педагога и обучающихся.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной
общеобразовательной программы**

Программа предусматривает различные формы подведения итогов: практическое занятие, открытый урок, отчетный концерт, праздник, постановочная деятельность, мастер-класс.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала обучающихся на основе интересов, способностей и дарований средствами хореографии.

Задачи

Обучающие:

- обучить навыкам исполнения танцев, элементов в различных хореографических жанрах и танцевальных направлениях;
- развить практические умения и навыки;
- формировать определенные теоретические знания по хореографии;
- привить нравственные и духовные ценности;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями в области хореографии.

Развивающие:

- развитие физической выносливости и укрепление здоровья обучающихся.
- приобщение обучающихся к танцевальному искусству;
- формирование эстетической танцевальной культуры;
- развитие костно-мышечного аппарата и координационно–двигательных навыков.

Воспитательные:

- способствовать созданию дружного коллектива;
- формировать нравственную культуру;
- помочь сформировать у обучающихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;
- воспитывать интерес к танцевальной культуре разных народов мира.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Первый модуль (стартовый)

«Танцевальная азбука»

Цель: Формирование начального музыкально – ритмического развития детей, выявление интереса и способностей обучающихся к танцу.

Задачи:

- изучить первоначальные упражнения для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановки корпуса, рук, ног и головы;
- обучить умению ориентироваться в хореографической фразе;
- развитие координации, чувства ритма, двигательной памяти и внимания.
- воспитывать качества, необходимые для совместной, коллективной деятельности.

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа, игра
2.	Подготовительные упражнения	20	4	16	Практическое занятие
3.	Упражнения для развития музыкально - ритмического слуха	14	4	10	Практическое занятие
4.	Построения и перестроения (ориентация в пространстве)	8	4	4	Наблюдение
5.	Партерная гимнастика (стретчинг)	22	4	18	Практическое занятие, игра
6.	Упражнения на развитие пластики, выворотности и подвижности суставов	20	4	16	Практическое занятие
7.	Импровизация	8	2	6	Беседа-диалог, игра
8.	Работа со скакалкой	8	2	6	Игра

9.	Танцевальные элементы	20	6	14	Практическое занятие
10.	Этюдная работа, танцы	16	4	12	Праздник
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
	Итого	140	35	105	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема № 1. Введение.

Теория: Цели и задачи коллектива. Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий. Правила поведения в «Центре детского творчества», на занятиях. Правила по технике безопасности. Игра «Найди свое место». Игры на знакомство.

Тема № 2. Подготовительные упражнения.

Теория: Понятие «preparation». Позиции рук: подготовительная, I, II, III. Позиции ног в народно-сценическом танце I, II, III, VI. Понятие правильная осанка (плечи опущены и отведены несколько назад; живот подтянут, грудная клетка выступает вперед; спина прямая, голова приподнята). Основные положения рук в паре: «Воротца», «Корзиночка», «Замочек», «Лодочка».

Практика: Поклон. Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Этюд «Воздушный шар» - движение округлых рук через I, III и II позиции. Исполнение танцевальных движений в паре с применением этих положений. Танец «Собачья полька» (приложение № 1а «Тематическая подборка материалов к образовательной программе «Детская хореография»:

Тема № 3. Упражнения для развития музыкально - ритмического слуха.

Теория: Понятие ритм.

Практика: Выполнение простых хлопков в ритмических рисунках (от простого к сложному). Выполнить хлопки в ритмическом рисунке предложенного музыкального фрагмента. Сочетание хлопков и ударов ногами без музыки. Упражнение «Дождик».

Тема № 4. Построения и перестроения.

Теория: Знакомство с точками деления танцевального класса. Понятие «Движения в пространстве»: «Линия», «Круг», «Колонна», «Звездочка», «Улитка».

Практика: Шаги на месте, в поворотах, в продвижении. Строевые повороты на месте. Продвижение по внешнему и внутреннему кругу.

Перестроение из колонн в круг и обратно.

Тема № 5. Партерная гимнастика (стретчинг).

Теория: Понятие «Партер». Понятие гибкости тела. Анатомическое понятие коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: работа над спиной, работа стоп по позициям ног, упражнения на натянутость ног, упражнения на развитие выворотности; упражнения на развитие гибкости. Растяжка. Упражнения «Калачик», «Книжечка», «Неваляшка», «Бабочка» в положении сидя. Упражнения «Лягушка», «Кузнечик» в положении лежа на животе. Игра «Надувная кукла».

Тема № 6. Упражнения на развитие пластики, выворотности и подвижности суставов.

Теория: Понятие наклона и поворота головы. Понятие подвижность плечевого пояса. Понятие «сжать и разжать кисть руки».

Практика: Поворот и наклон головы вправо, влево, вперед, назад, круговые повороты. Подъем и опускание плеч, движение их вперед и назад, круговые движения. Круговые движения кистями рук. Упражнения – разминки: «Кошка», «Бабачка», «Карандаши».

Тема № 7. Импровизация.

Теория: Понятие пластической выразительности. Понятие импровизация. Слушание детских песен В. Я. Шаинского. Обсуждение.

Практика: Массовая импровизация. Этюд «Цирк». Использовать следующие движения: шаги, бег с высоко поднятыми коленями, разножка, прыжки с двух ног на две, на одной ноге, изобразительные движения.

Используются движения, разученные на занятиях. Выражение настроения, связанное с весной, через образы, подснежника, ручейка, птицы, кораблика - по желанию обучающихся. Танцевальная игра «Идет коза по лесу».

Тема № 8. Работа со скакалкой.

Теория: Беседа о правилах безопасности в обращении со скакалкой. Демонстрация педагогом комплексов упражнений со скакалкой. Виды прыжков

(на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу).

Практика: Наклоны со скакалкой в сторону, вперед. Отведение рук со скакалкой назад и вперед. Прыжки по 6-ой позиции с вытянутыми ногами. Прыжки с ноги на ногу. Игра «Рыбаки и рыбки».

Тема № 9. Танцевальные элементы.

Теория: Понятие «Разминка». Особенность работы по диагонали, по кругу, на середине.

Практика: Разучивание разминки. Движения головы, рук, корпуса, ног. Повороты, наклоны. Вращения локтей, кистей рук, корпуса (вправо, влево). Подскоки, прыжки. Разные виды ходьбы.

Тема № 10. Этюдная работа, танцы.

Теория: Беседа «Культура поведения на сцене и за кулисами». Слушание музыки. Понятие «Работа в парах».

Практика: Работа в парах в продвижении по кругу, по диагонали, лицом друг к другу. Музыкально - ритмические композиции «Цыплята», «Кузнечик», «Антошка». Танец «Собачья полька». Новогодние танцы и хороводы. Знакомство с танцевальным репертуаром танцевального коллектива (просмотр видео выступлений танцевального коллектива). Детский танец «Дети солнца». Знакомство со сценической площадкой.

Тема № 11. Итоговое занятие.

Теория: Беседа «Правила поведения на концерте».

Практика: Участие в отчетном концерте.

Планируемые результаты первого модуля общекультурный (стартовый) «Танцевальная азбука»

Метопредметные результаты:

К концу первого года обучения дети должны знать:

- понятие «ритм»;
- понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- представление о двигательных функциях тела;
- правила внутреннего распорядка;
- правила по технике безопасности.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения дети будут уметь:

- выполнять простые хлопки в ритмических рисунках;
- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- ориентироваться в хореографической фразе;

Личностные результаты:

- формирование культуры общения, умение вести себя в группе;
- развитие двигательной памяти, внимания, чувства ритма и координации.
- проявление интереса к хореографическому искусству и эмоционального участия на занятиях;
- проявление трудолюбия и упорства в достижении цели;
- умение распознавать позиции рук и ног.

Второй модуль общекультурный (базовый)

«Танцевальная азбука»

Цель: Развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.

Задачи:

- продолжить работу над постановкой корпуса, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- способствовать развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональному выражению движения;
- развитие выворотности и танцевальности.;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать у детей умение слушать музыку.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	беседа
2.	Подготовительные упражнения	20	4	16	Практическое занятие
3.	Упражнения для развития музыкально - ритмического слуха	12	2	10	Беседа
4.	Построения и перестроения (ориентация в пространстве)	18	4	14	Игра
5.	Партерная гимнастика (стретчинг)	12	4	8	Наблюдение
6.	Упражнения на развитие пластики, выворотности и подвижности суставов	18	2	16	Практическое занятие
7.	Импровизация	8	2	6	Беседа-диалог
8.	Работа со скакалкой	10	2	8	Конкурс
9.	Танцевальные элементы	22	6	16	Практическое занятие

10.	Этюдная работа, танцы	20	6	14	Праздник
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
	Итого	144	35	109	

Содержание учебного плана

Тема № 1. Введение

Цели и задачи обучения. Организационные вопросы. Режим занятий, расписание. Игра «Мы с тобой одна семья» (приложение № 1а). Правила техники безопасности.

Тема № 2. Подготовительные упражнения.

Теория: Понятия «Галоп», «Подскоки», «Бег». Понятие IV и V позиции ног в народно-сценическом танце. Понятие первая закрытая и вторая закрытая позиции ног. Понятие IV, V, VI, VII позиций рук. Игра «Чайничек», «Пожалуйста», «У оленя дом большой» (приложение № 1а).

Практика: Повторение материала первого года обучения. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце.

Тема № 3. Упражнения для развития музыкально - ритмического слуха.

Теория: Слушание музыки. Понятие «Мелодия». Характер мелодии: грустная, веселая, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Музыкальное выступление, музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы. Понятие основные темпы музыки (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Выполнение хлопков в ритмических рисунках. Придумать и прохлопать свой ритмический рисунок. Сочетание хлопков и ударов ногами под музыку и без музыки. Выделение сильной доли прохлопыванием. Марш на месте в заданном темпе.

Тема № 4. Построения и перестроения (ориентация в пространстве).

Теория: Термин «диагональ». Логика перестроений и поворотов. Понятие «интервал», «равнение».

Практика: Построение в различные фигуры пространственного рисунка с использованием различных танцевальных шагов и мелодий. Танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, волка и т.д. Игра «Дракон ловит свой хвост».

Тема № 5.Партерная гимнастика (стретчинг).

Теория: Понятие «Партер».

Практика: Упражнения в партере. Танцевальные движения по диагонали, по кругу, на середине (приложение № 1а).

Тема № 6. Упражнения на развитие пластики, выворотности и подвижности суставов.

Теория: Понятия выворотное и невыворотное положение стопы, сокращенное («Утюжок») и натянутое («Иголочка»). Понятие «напряженные и расслабленные мышцы рук». Прослушивание музыки для разминки. Понятие «Порядок движений в разминке».

Практика:Упражнение на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя, чередуя плавное и резкое исполнение. Вытягивание рук вперед, вверх, в сторону, сгибание и разгибание в локтевых суставах, круговые движения (резкие и плавные). Упражнения «Потянулись – сломались». Выполнение разминки в определенном порядке: для гибкости шеи, плечевого пояса и подвижности плечевых, локтевых суставов, мышц плеча, предплечья и кисти; упражнения для тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра; упражнения для улучшения подвижности коленных суставов; упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Тема № 7. Импровизация.

Теория:Свободная импровизация с предварительной беседой. Образы природы в музыке.

Практика: Упражнение «Лес».

Тема № 8. Работа со скакалкой.

Теория: Термин «Прыгучесть». Необходимость развития силы толчка, в частности для танцоров. Использование скакалки в сочетании с подскоками и шагами. Знакомство с различными вариантами техники ее применения. Виды прыжков (на двух ногах, на одной ноге).

Практика: Прыжки со скакалкой на двух ногах, ногами наперекрест, поочередно меняя ноги, вперед и назад, «восьмерочкой». Конкурс «Чемпион» (кто больше выполнит прыжков со скакалкой). Конкурс «Веселые старты».

Тема № 9. Танцевальные элементы.

Теория: Слушание музыки («Финская полька», «Белорусская полька»). Полька. Поклон мальчиков по I позиции. Поклон (реверанс) по I позиции с плие для девочек. Понятие шаг полька, галоп с поворотом.

Практика: Шаг с plié; pas полонеза; pas польки. Постановка рук в паре. Полька в паре с продвижением. Галоп в паре с продвижением. Приставной шаг в сторону, шаг полька, галоп с подскоком, простой хороводный шаг, шаг с притопом, торжественный шаг. Полька с вращением. Просмотр видео этюда «Полька».

Тема № 10. Этюдная работа, танцы.

Теория: Просмотр и обсуждение видео отчетных концертов танцевального коллектива.

Практика: Музыкально – ритмические композиции «Калинка». Танец «Хоровод», «Новогодняя полька». «Вечный двигатель». Этюд «Снежинки». Танцевальная игра «Дед Мороз и валенки», «Шел по лесу Дед Мороз». Исполнение с помощью показа педагога.

Работа с танцорами индивидуально по парам.

Тема № 11. Итоговое занятие.

Теория: Правила по технике безопасности. Правила поведения на репетициях, концертах.

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты второго модуля общекультурный (стартовый)

«Танцевальная азбука»

Метопредметные результаты:

К концу второго года обучения дети должны знать:

- понятия «характер мелодии», «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- понятие «характер мелодии»;
- простые музыкальные размеры и владеть ритмическим рисунком исполнения движений;
- понятие «выворотное» и «невыворотное» положение ног.

Предметные результаты:

К концу второго года обучения дети будут уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- владеть навыками постановки корпуса (держат осанку);
- определять темпы музыки;
- эмоционально исполнять простые комбинированные танцевальные движения.

Личностные результаты:

- проявление трудолюбия и упорства в достижении цели;
- формирование технически правильного выполнения двигательных движений;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- формирование чувства ответственности.

Третий модуль общекультурный (базовый)
«Танцевальная азбука»

Цель: Приобщение к истокам культуры славянских народов.

Задачи:

- научить обучающихся правильно исполнять народные движения в начальной простейшей форме;
- познакомить обучающихся с особенностями народно-сценического экзерсиса;
- развитие гибкости тела;
- воспитывать чувство товарищества, сопереживания.

Учебный (тематический) план
3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	10	4	6	Беседа
3.	Подготовительные упражнения	10	2	8	Практическое занятие
4.	Упражнения на развитие пластики, выворотности и подвижности суставов	16	4	12	Практическое занятие
5.	Экзерсис у станка	18	6	12	Практическое занятие
6.	Элементы народного танца на середине	20	6	14	Конкурс
7.	Построения и перестроения	12	2	10	Наблюдение
8.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	10	2	8	Игра
9.	Импровизация	4	2	2	Наблюдение
10.	Постановочная работа	10	4	6	Практическая работа
11.	Репетиционная работа	20	6	14	Беседа.

12.	Концертная деятельность	10	2	8	концерт
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
14.	Итого	144	43	101	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема № 1. Введение.

Цели и задачи на учебный год. План концертной деятельности. «Игры на знакомство». Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий, расписание. Повторение правил поведения в «Центре детского творчества», на занятиях, по технике безопасности. Обсуждение коллективных проблем.

Тема № 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Слушание музыки славянских народов: русской народной, белорусской, украинской. Просмотр танцевальных постановок. Обсуждение. Темпы музыки. Понятие «сильная доля», «музыкальный размер», «ускорение и замедление».

Практика. Зависимость движения от характера мелодии и темпа музыки (ускорение и замедление). Связь начала движения с началом музыкальной фразы. Выделение сильной доли прохлопыванием. Использование в музыкальном сопровождении движения замедления и ускорения. Ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы. Логоритмические игры «Паучина» и «Тра-та-та». Игры на снятие эмоционального напряжения «Тигриное рычание», «Удары пятками».

Тема № 3. Подготовительные упражнения.

Теория: Понятие «Притопы». Понятие позиции ног в классическом танце.

Практика: Притопы одной ногой, двумя ногами поочередно, переменные притопы, боковой галоп, шаг полька, прыжки выбрасывая ноги

вперед, элементы русской пляски, простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, шаг с притопом на месте, переменный шаг, шаг с подскоком, положение рук в русской пляске. Демонстрация позиций ног в классическом танце.

Тема № 4. Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов.

Теория: Беседа о художественной гимнастике. Правила работы с гимнастической лентой. Понятие гибкость тела. Правила выполнения упражнения «Березка».

Практика: Упражнение «Березка» - стойка на лопатках. Упражнения с лентой: «Восьмерка», «Радуга», «Волна», «Змейка». Упражнения с лентой в движении. Упражнение «Колечко» - в положении стоя на коленях (перегиб корпуса с опусканием кистей рук на стопы). Упражнение «Кошка добрая и сердитая» в положении стоя на коленях и кистях рук. Упражнение «Лодочка», «Самолетик» из положения лежа на животе. Растяжки и шпагаты. Упражнение «Книжка» выполняется в положении лежа на спине. Упражнение «Уголок», «Ножницы» под прямым углом от пола. Упражнение «Ласточка», «Велосипед», «Лягушка», «Мельница».

Тема № 5. Экзерсис у станка.

Теория: Знакомство с понятием «экзерсис». Знакомство с исходным положением «лицом к палке». Положение рук на палке. Терминология. Правила исполнения классических упражнений у станка (правильная постановка корпуса, бедер, ровность плеч, подтянутость. Понятие «Подъем стопы».

Практика: Понятие «preparation». Раскрывание и закрывание руки. Plie по выворотной и не выворотной позиции. Releve по I прямой, II и III позициям.

Тема № 6. Элементы народного танца на середине.

Теория: Беседа «Богатство русской хореографии». Особенности народно-сценического экзерсиса. Термин «Середина зала». Связь музыки и движения. Правила исполнения упражнений на середине.

Практика: Выполнение народно-сценических танцевальных элементов в соответствии с предложенными музыкальными фрагментами, в движении по диагоналям. Движение «Гармошка». Тройной притоп. Конкурс «Лучший танцор».

Тема № 7. Построения и перестроения.

Теория: Термин «Танцевальные рисунки». Колонна, колонна парами, шеренга, цепочка, круг, два concentрических круга, змейка.

Практика: Фигурная маршировка в перестроении рисунков («круг», «колонна», «змейка», «ручеек», «улитка», «звездочка»). Перестроения I круга на два и наоборот. Строевой шаг. Бег по диагонали лицом и спиной. Прыжки из стороны в сторону, спиной по ходу движения. Прыжки со скакалкой из стороны в сторону, спиной по ходу движения.

Тема № 8. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Теория: Понятие «Этюд» и «Танцевальная игра».

Практика: Танцевальная игра «Дед Мороз и валенки», «Шел по лесу Дед Мороз». Самостоятельное исполнение. Игра «Снежный ком». Разучивание танца «Хоровод».

Тема № 9. Импровизация.

Теория: Свободная импровизация с предварительной беседой. Образы сказочных героев.

Практика: Исполнение-импровизация сказочных героев из народных сказок (выбор по желанию). Используются движения, разученные на занятиях.

Тема № 10. Постановочная работа.

Теория: Упражнения на развитие мышц лица.

Практика: Постановка эстрадного детского танца.

Тема № 11. Репетиционная.

Теория: Беседа «Будь осторожен!».

Повторяются танцы из репертуара. Работа с отстающими танцорами.
Репетиции с группой, подгруппами, с солистами.

Тема № 12. Концертная деятельность.

Теория: Беседа о правилах поведения на концерте. Правила поведения на дороге.

Практика: Участие в новогодних мероприятиях. Исполнение на концертах и праздниках танцев из репертуара.

Тема № 13. Итоговое занятие.

Теория: Беседа «Правила поведения за кулисами».

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты третьего модуля (базовый)

«Танцевальная азбука»

Метопредметные результаты:

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- первоначальные правила исполнения классических упражнений у станка;
- понятие «Сильная доля», «Музыкальный размер»;
- понятие «Притопы»;
- правила работы с гимнастической лентой.

Предметные результаты:

К концу третьего года обучения дети будут уметь:

- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ;
- исполнять движения классического характера у станка;
- демонстрировать несложные хореографические постановки в народном характере;
- двигаться в соответствии с характером мелодии и заданной темпом музыки;
- исполнять «притопы» с помощью педагога.

Личностные результаты:

- развитие гибкости тела и растяжки;

- формирование познавательных интересов;
- развитие памяти и мышления.

Четвертый модуль (стартовый)
«Танцевальная азбука»

Цель: укрепление здоровья и развитие физической выносливости на занятиях.

Задачи:

- привить навык держать равнение в рисунке танца, соблюдать интервалы;
- научить навыкам свободного перемещения в пространстве;
- научить эмоционально исполнять простые рисунки русского народного танца;
- научить исполнять движения в начальной простейшей форме;
- создать условия для формирования дисциплинированности, чувства ответственности, выносливости.

Учебный (тематический) план
4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа-диалог
2.	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Практическое занятие
3.	Подготовительные упражнения	10	2	8	Практическое занятие
4.	Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов	18	4	14	Конкурс
5.	Элементы народного танца на середине	20	6	14	Конкурс
6.	Построения и перестроения	8	2	6	Конкурс
7.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	20	4	16	Игра
8.	Импровизация	12	2	10	Тренинг
9.	Постановочная работа	16	4	12	Беседа
10.	Репетиционная работа	16	6	10	Практическое занятие

11.	Концертная деятельность	12	2	10	Беседа, концерт
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
13.	Итого	144	37	107	

Содержание учебного (тематического) плана.

Тема № 1. Введение.

Теория: Цели и задачи на учебный год. План концертной деятельности. Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий, расписание. Повторение правил поведения в «Центре детского творчества», на занятиях, по технике безопасности. Обсуждение коллективных проблем.

Тема № 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Повторение теоретического материала предыдущего года обучения. Прослушивание музыкального произведения «Во саду ли в огороде» в исполнении оркестра народных инструментов.

Практика: Характеристика обучающимися этого произведения. Акцентировка хлопками и притопами сильной доли хлопка в ритмических рисунках.

Тема № 3. Подготовительные упражнения.

Теория: Понятие «твердые» и «мягкие» мышцы. Понятие «устойчивость на полупальцах».

Практика: Повторение практических занятий предыдущего года обучения. Развитие мышечных ощущений. Исполнение упражнений в различных исходных положениях на расслабление и напряжение мышц. Различные прыжки с хлопками в разных вариациях.

Тема № 4. Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов.

Теория: Анатомические понятия.

Практика: Упражнение «Колечко» - в положении стоя на коленях (перегиб корпуса с опусканием кистей рук на стопы). Упражнение «Кошка добрая и сердитая» в положении стоя на коленях и кистях рук. Упражнение «Лодочка», «Самолетик» из положения лежа на животе. Растяжки и шпагаты. Упражнение «Книжка», «Уголок», «Ножницы». Конкурс «Гимнаст».

Тема № 5. Экзерсис у станка.

Теория: Понятие «Выносливость». Знакомство с элементарной анатомией: понятие тазобедренный сустав и его подвижность, коленный сустав, голеностопный сустав. Разучивание лицом к станку в 1 позиции: равномерное распределение тяжести тела на стопы. Упражнение «удерживание 1 позиции ног». Понятие Battementtendu. Понятие «Каблучные упражнения». Низкие, средние и высокие.

Практика: Правильные мышечные ощущения: точка опоры, равномерное распределение тяжести тела на стопы, развернутые бедра, подтянутые ягодичные мышцы. Различные упражнения Battementtendu «крестом». Совершенствование техники выученных ранее упражнений у станка. Каблучные упражнения с переступаниями. Демиплие, гранд плие во 2 позиции. Для мальчиков присядка с выносом ноги в сторону.

Тема № 6. Элементы народного танца на середине.

Теория: Понятие «Дробь». Разновидности дробей. Положение в паре.

Практика: Перескок ноги на ногу по VI позиции с ударом (на месте и в продвижении). Раскрывание и закрывание рук и «гармошка» одновременно. «Гармошка» с наклоном головы. Танцевальные элементы в парах в продвижении по кругу, по диагонали, лицом друг к другу. «Ковырялочка» с соскоком. Тройной притоп с соскоком. Припадание по III позиции. Движения для мальчиков: простые хлопки и хлопушки; «мячик», «разножка», присядка «лягушка». Конкурс «Перепляс» между подгруппами.

Тема № 7. Построения и перестроения.

Теория: Понятие «использовать всю площадь сцены». Понятие «линия танца». Понятие «свободное перемещение в пространстве».

Практика: Соединение два разных упражнения и исполнение их по диагонали, кругу, по линии танца». Конкурс «Танцевальная змейка».

Тема № 8. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Теория: Основные рисунки к танцу «Хоровод».

Практика: Игра «Построй мост». Самостоятельная постановка танца «Хоровод» по подгруппам. Обсуждение.

Тема № 9. Импровизация.

Теория: Игра «Я доверяю тому, кто (кого)…»

Практика: Упражнения на доверие и релаксацию. Самостоятельная работа – этюд «Метель».

Тема № 10. Постановочная работа.

Теория: Повторение правил работы с гимнастической лентой.

Практика: Постановка гимнастического этюда на основе гимнастических упражнений «Березка», шпагаты, «мостик», повороты на 180 градусов. Постановка гимнастического этюда. Постановка эстрадного танца.

Тема № 11. Репетиционная работа.

Теория: Репетиции на городской площади и других танцевальных площадках.

Практика: Работа с отстающими танцорами, солистами, с подгруппами и группой.

Тема № 12. Концертная деятельность.

Теория: Беседа о правилах поведения на концерте. Правила поведения на дороге.

Практика: Участие мероприятиях, посвященных праздничным датам. Исполнение на концертах танцев из репертуара. Участие в гимнастическом турнире.

Тема № 13. Итоговое занятие.

Теория: Беседа «Правила поведения на концерте». Подведение итогов.

Практика: «Отчетный концерт».

Планируемые результаты четвертого модуля (базовый) «Танцевальная азбука»

Метопредметные результаты:

К концу четвертого года обучения дети должны знать:

- правила по технике безопасности;
- разновидности дробей;
- правила выполнения танцевальных движений;

Предметные результаты:

К концу четвертого года обучения дети будут уметь:

- равномерно распределять тяжесть тела на стопы;
- исполнять гимнастический этюд эмоционально;
- исполнять дроби с помощью педагога.

Личностные результаты:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья обучающихся;
- формирование умения работать в коллективе;
- формирование устойчивого интереса к танцам.

Пятый модуль (базовый)
«Радуга народного танца»

Цель: познакомить обучающихся с особенностями народного и эстрадного танца.

Задачи:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира;
- развитие сценического пространства и сценической культуры;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по основам эстрадного танца;
- подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.

Учебный (тематический) план
5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	6	2	4	Беседа-диалог
3.	Подготовительные упражнения	20	2	18	Тренинг
4.	Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов	28	8	20	Наблюдение
5.	Экзерсис у станка	18	6	12	Практическое занятие
6.	Элементы народного танца на середине	20	6	14	Беседа, практическое занятие
7.	Построения и перестроения	14	4	10	Практическое занятие
8.	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы	8	6	2	Игра
9.	Импровизация	12	2	10	Конкурс
10.	Постановочная работа	22	8	14	Практическое занятие
11.	Репетиционная работа	20	6	14	Беседа, практическое

					занятие
12.	Концертная деятельность	8	2	6	Праздник
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
14.	Итого	180	55	125	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема № 1. Введение.

Теория: Цели и задачи на учебный год. План концертной деятельности. Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий, расписание. Повторение правил поведения в «Центре детского творчества», на занятиях, по технике безопасности. Обсуждение коллективных проблем.

Тема № 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Слушание музыки. Беседа «Современный и эстрадный танец».

Практика: Подбор музыки для современного и эстрадного танца.

Тема № 3. Подготовительные упражнения.

Теория: Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности.

Практика: Повторение пройденного материала. Упражнения на развитие сценического внимания.

Тема № 4. Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов.

Теория: Правила исполнения упражнений в положении сидя и лежа на полу.

Практика: Parterre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу: работа над спиной, работа стоп по позициям ног, упражнения на натянутость ног, упражнения на развитие выворотности, упражнения на развитие гибкости, упражнения на растягивание позвоночника. Растяжка.

Тема № 5. Экзерсис у станка.

Теория: Понятие «апломб», «стержень устойчивости». Понятие положение стоп «полупальцы». Правила исполнения. Равномерное распределение тяжести тела на пальцы и подушечку стопы.

Практика: Упражнение удерживать положение полупальцы в положении лицом к станку. Каблучные упражнения с переступаниями, «ковырялочкой». Подготовка к «веревочке».

Тема № 6. Элементы народного танца на середине.

Теория: Беседа о богатстве выразительных и технических средств народного танца. Манера исполнения девочек и мальчиков.

Практика: Выполнять каблучные упражнения с переступаниями, прыжком «ковырялочкой» с подтянутостью корпуса. «Гармошка» в повороте. Простая дробь. «Веревочка». Движения для мальчиков. Присядки с выбрасыванием ноги вперед, в сторону. Хлопушки по колену, по голенищу сапога. Точное исполнение положений ног, рук, поз. Различные русские поклоны.

Тема № 7. Построения и перестроения.

Теория: Упражнение на работу в пространстве. Понятие «Ходьба с изменением направления».

Практика: Ходьба с изменением направлений на противоположное или на произвольное. Ходьба «зигзагами», «по восьмерке», по извилистым линиям.

Тема № 8. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Теория: Понятие эстрадного танца. Особенности музыкального ритма, темпа, характера. Манера исполнения. Особенность сценических костюмов. Танцевальные комбинации в эстрадном танце.

Практика: Работа головы в сочетании с работой плеч; релее по IV позиции ног с переменным опусканием стопы и заворотом колена освобожденного от веса ноги. Ритмичные движения рук и ног для затягивания локтевого сустава. Работа бедер стоя на двух ногах во II позиции в образе «Маятника». Сочетание бега с захлестом и работой рук в

различных направлениях. Шаг с высоким коленом и выбросом руки вверх, махи ног в шаге. Различные прыжки, выпады. Повороты по IV позиции в сторону с выпадом в сочетании с хлопками. Постановка массовых танцев.

Тема № 9. Импровизация.

Теория: Подбор и анализ музыки для эстрадного танца. Слушание. Понятие «эмоциональное исполнение».

Практика: Постановка и разучивание эстрадного этюда самостоятельно, коллективно. Конкурс на лучшую постановку.

Тема № 10. Постановочная работа.

Теория: Подбор и анализ музыки для эстрадного танца. Слушание. Расстановка обучающихся согласно рисунку танца. Видео просмотр эстрадных и народных танцев других творческих коллективов.

Практика: Соединение движений эстрадного танца в комбинации. Постановка народного танца. Постановка финального танца к отчетному концерту.

Тема № 11. Репетиционная работа.

Теория: Понятие «Рисунок танца», «синхронность». Просмотр видео-записи репетиций собственного исполнения. Обсуждение.

Практика: Выразительность исполнения. Чистота и четкость техники исполнения. Эмоциональное исполнение эстрадного и народного танцев. Три упражнения для снятия физических зажимов «Марионетка», «Тряпка, муха, окаменели», «Электрошок».

Тема № 12. Концертная деятельность.

Теория: Беседа «Костюм, как формула успеха», «Правила хранения костюмов».

Практика: Участие в новогодних мероприятиях. Участие в концертах приуроченных праздничным датам.

Тема № 13. Итоговое занятие.

Теория: Беседа «Подготовка костюмов к концертам».

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты пятого модуля (базовый) «Радуга народного танца»

Метопредметные результаты:

К концу пятого года обучения дети должны знать:

- понятийные термины;
- правила хранения костюмов;
- точное исполнение положений ног, рук, поз;
- манеру исполнения девочек и мальчиков в народном танце;
- упражнения на растягивание позвоночника.

Предметные результаты:

К концу пятого года обучения дети будут уметь:

- исполнять танцевальные комбинации в эстрадном и народном танцах;
- исполнять упражнения на развитие гибкости в *parterre*;
- выполнять хлопушки и каблучные упражнения.

Личностные результаты:

- проявление самостоятельности в использовании практических навыков и теоретических знаний для постановки эстрадного этюда;
- формирование устойчивого интереса к истории танцев народов мира;
- формирование мотивации для активного участия в конкурсах и концертной деятельности.
- умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Шестой модуль (базовый)

«Радуга народного танца»

Цель: Эстетическое воспитание и формирование высоких духовных качеств у обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

- сформировать систему знаний и манеру исполнения историко – бытового танца;
- углубить знания о народном танце;
- воспитать доброжелательные взаимоотношения в паре между танцорами;
- развитие пластичности, свободы движений.
- развитие стремления к самостоятельности.

Учебный (тематический) план

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа-диалог
2.	Элементы музыкальной грамоты	8	4	4	Беседа
3.	Подготовительные упражнения	14	4	10	Практическое занятие
4.	Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов	18	8	10	Беседа-диалог
5.	Экзерсис у станка	18	6	12	Практическое занятие
6.	Элементы народного танца на середине	24	6	18	Игра
7.	Построения и перестроения	14	4	10	Практическое занятие
8.	Элементы историко-бытового танца.	10	4	6	Игра
9.	Импровизация	12	4	8	Конкурс
10.	Постановочная работа	22	8	14	Практическая работа

11.	Репетиционная работа	20	6	14	Практическая работа
12.	Концертная деятельность	16	2	14	Праздник
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
14.	Итого	180	59	121	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема № 1. Введение

Теория: Цели и задачи на учебный год. План концертной деятельности. Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий, расписание. Повторение правил поведения в «Центре детского творчества», на занятиях. Правила по технике безопасности. Обсуждение коллективных проблем.

Тема № 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: История возникновения «Вальса». Слушание музыки вальс: «Амурские волны», Ф. Шуберта, А. Гречанинова. Особенность ритма.

Практика: Подбор музыки для танца.

Тема № 3.Подготовительные упражнения.

Теория: Техника исполнения «Колесо на одной руке».

Практика: Акробатические и гимнастические элементы: «Колесо с обеих рук», «на одной руке», «стойка на руках», «мостик» и «мостик» с переходом на локти. «Шпагаты».

Тема № 4.Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов.

Теория: Просмотр видео записи «10 упражнений для поперечного шпагата». Обсуждение.

Практика: Упражнения в партере. Практический материал предыдущего года обучения выполняется самостоятельно.

Тема № 5. Экзерсис у станка.

Теория: Понятие терминов классического и народного экзерсиза.

Практика: Исходное положение: «стоя боком к палке». Положение руки на палке. Постановка корпуса. Повороты головы. Препарасьон – открывание руки во II позицию. Подготовка к веревочке на полупальцах. Батман тандю. Гранд батман жете. Демиплие и гранд плие. Перегибы корпуса стоя лицом к хореографическому станку в сторону и назад.

Тема № 6. Элементы народного танца на середине.

Теория: Понятие «линия танца». Просмотр видео-записан «Эстонского» и «Латвийского» танцев. Обсуждение.

Практика: Элементы национальных танцев. Моталочка с акцентом ноги на полупалец, с сокращением стопы, с мазком, в повороте. Припадание на месте, в продвижении в сторону. Для мальчиков: разучивание отдельно хлопки с переступаниями, хлопущки в сочетании друг с другом, с переступаниями, с соскоком. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок». Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Дробные ходы. Вращения. Исполнение комбинаций, составленных из изученных элементов русского танца. Работа в парах. Игра «Клубочек» (Уметь обучающемуся провести игру самостоятельно).

Тема № 7. Построения и перестроения.

Теория: Понятие «гребенка», «прочес», «дощечка».

Практика: Танцевальные движения в положении «дощечка». Показ педагога и самостоятельные перестроения обучающимися.

Тема № 8. Элементы историко-бытового танца.

Теория: Танец «Вальс». История. Манера исполнения элементов танца Вальс. Постановка рук, корпуса. Взаимоотношение в паре между танцорами. Особенности костюмов.

Практика: Вальсовый шаг по I позиции (вперед и назад). Вальсовый поворот в стороны по I позиции. Вальсовый шаг с поворотом в продвижении.

Па-балансе в сторону и с вальсовым поворотом (по одному и в паре). Вальсовая дорожка. Движения «Фигурного вальса». Игра «Ручеек».

Тема № 9. Импровизация.

Теория: Понятия «круги» лентой перед собой, над головой, при поворотах вокруг себя. Удар «хлыстом». Соединительные элементы между гимнастическими упражнениями. Слушание и подбор музыки.

Практика: Выполнение «кругов» с лентой. Движения с лентой сочетаются с танцевальными па, кружениями, бегом, покачиваниями корпуса и т.д. Разработка гимнастических комплексов выполняется обучающимся самостоятельно (музыка предлагается педагогом или подбирается самостоятельно). Участие в конкурсе по гимнастике в объединении.

Тема № 10. Постановочная работа.

Теория: Упражнение на взаимодействие (приложение №1). Слушание музыки «Калинка». Слушание музыки «Вальс цветов».

Практика: Постановка гимнастического этюдов с лентами. Постановка гимнастического этюда для спортивных мероприятий. Постановка танца народного танца. Постановка танца финального танца к отчетному концерту.

Тема № 11. Репетиционная работа.

Теория: Разбор сложных гимнастических элементов («уголок», «колесо», «мостик» на одной руке).

Практика: Работа со сложными танцевальными элементами. Отработка техники исполнения. Индивидуальная работа. Работа с неуспевающими. Репетиция финального танца к отчетному концерту.

Тема № 12. Концертная деятельность.

Теория: Знакомство с положением гимнастического турнира. Беседа «Доброта и внимание друг к другу».

Практика: Участие в гимнастическом турнире. Участие в концертах, посвященных праздничным датам. Обсуждение положительного и отрицательного в исполнении.

Тема № 13. Итоговое занятие.

Теория: Беседа «Подведение итогов».

Практика: Отчетный концерт.

**Планируемые результаты шестого модуля (базовый)
«Радуга народного танца»**

Метопредметные результаты:

К концу шестого года обучения дети должны знать:

- различные способы обращения с лентой;
- историю возникновения танца «Вальс»;
- понятийные термины;

Предметные результаты:

К концу шестого года обучения дети будут уметь:

- выполнять различные ходы в русском народном танце;
- разрабатывать гимнастические комплексы самостоятельно;
- анализировать коллективные и собственные исполнения.

Личностные результаты:

- проявление интереса к историко-бытовому танцу;
- формирование взаимоотношений в паре между танцорами;
- формирование пластичности и свободы движения;
- проявление самостоятельности в подготовке к конкурсу по гимнастике.

Седьмой модуль продвинутый
«Такие разные танцы»

Цель: формирование личности ребенка через расширение кругозора и изучения танцев народов мира.

Задачи:

- подготовить обучающихся к изучению более сложных танцевальных элементов, танцев;
- развитие дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма;
- воспитать стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству.

Учебный (тематический) план
7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа-диалог
2.	Элементы музыкальной грамоты	10	6	4	Экскурсия
3.	Подготовительные упражнения	20	8	12	Беседа
4.	Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов	24	8	16	Беседа
5.	Экзерсис у станка	18	6	12	Практическая работа
6.	Элементы народного танца на середине	20	6	14	Беседа, практическая работа
7.	Построения и перестроения	8	4	4	Наблюдение
8.	Элементы историко-бытового танца.	18	6	12	Беседа-диалог
9.	Импровизация	20	2	18	Тренинг
10.	Постановочная работа	20	8	28	Практическая работа

11.	Репетиционная работа	20	6	14	Беседа, практическая работа
12.	Концертная деятельность	18	2	16	Концерт
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
14.	Итого	216	65	151	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема № 1. Введение

Теория: Цели и задачи на учебный год. План концертной деятельности. Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий, расписание. Повторение правил поведения в «Центре детского творчества», на занятиях, по технике безопасности. Обсуждение коллективных проблем. Беседа «Золотые правила танцора».

Тема № 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Слушание музыки для танцевальных композиций. Прослушивание, знакомство с богатством танцевальной музыки народов мира.

Практика: Экскурсия на концерт творческого коллектива с дальнейшим анализом и обсуждением выразительных средств музыки и пластики.

Тема № 3.Подготовительные упражнения.

Теория: Беседа «Эмоциональное исполнение».

Практика: Закрепление пройденного практического материала «Акробатические и гимнастические элементы». Упражнение "Волна". Исполнение гимнастических элементов эмоционально.

Тема № 4.Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов.

Теория: Беседа «Здоровый образ жизни».

Практика: Партерный экзерсис. Повторение полученных ранее знаний, умений и навыков. Темп исполнения увеличивается.

Тема № 5. Экзерсис у станка.

Теория: Повторение теоретического материала работы у станка.

Практика: Повторение пройденного практического материала работы у станка. Все упражнения выполняются с увеличенной амплитудой движения, в ускоренном темпе, в координации с движением рук.

Тема № 6. Элементы народного танца на середине.

Теория: История костюма. Беседа о богатстве и выразительных и технических средств «Эстонского», Украинского» и «Белорусского» танца.

Практика: Элементы национальных танцев. Элементы Белорусского и «Украинского» танца.

Положения рук, позы, ход “лявониha”, боковой ход с подбивкой (галоп), тройной притоп, подскок с переступанием на месте, подскок с тройным переступанием на месте и в продвижении, соскоки с акцентом в полуприседании, шаги с переступаниями, простая присядка, «полька с поворотом и приседанием». Основные движения для мальчиков: перескок из стороны в сторону в полуприсядке, присядка с согнутой ногой вперед.

Работа в парах. Полька. Танцевальная комбинация.

Тема № 7. Построения и перестроения.

Теория: Понятие «использовать всю танцевальную площадь». Беседа «Массовый танец в исполнении разных народов мира»».

Практика: Использование всей площади сцены. Перестроение из 1 линии в 1,2,3 линии. Перестроение из 1,2 круга в 2 линии. Смена рисунка танца в другой рисунок точно под музыку.

Тема № 8. Элементы историко-бытового танца.

Теория: История танца «Менуэт». История костюма. Обсуждение.

Практика: Разучивание движений танца «Менуэт».

Тема № 9. Импровизация.

Теория: Положительные и отрицательные моменты при выступлении в гимнастическом турнире. Музыкальное оформление гимнастического этюда.

Практика: Выполнение «Мостика» с лентой, колесо с лентой. Разработка гимнастических комплексов выполняется обучающимся самостоятельно (музыка предлагается педагогом или подбирается самостоятельно). Тренинг «Веревочный курс».

Тема № 10. Постановочная работа.

Теория: Слушание белорусской музыки.

Практика: Постановка танцевальной комбинации «Украинский этюд» на основе выученных танцевальных движений. Работа в парах. Просмотр видео белорусского танца. Постановка танца «Менуэт». Постановка финального танца.

Тема № 11. Репетиционная работа.

Теория: Беседа «Эмоциональный настрой перед выступлением».

Практика: Работа со сложными выученными танцевальными элементами.

Работа над техникой исполнения. Индивидуальная работа. Работа с неуспевающими. Повторение постановок из репертуара коллектива.

Тема № 12. Концертная деятельность.

Теория: Знакомство с положением гимнастического турнира.

Практика: Участие в гимнастическом турнире. Участие в концертах, посвященных праздничным датам, совместно с социальными партнерами МБУК ЦБС «Центральная библиотека им. И.А. Мухлынина», ДЮСШ, ВГИАМЗ, ГУФСИН ИК-53, ГОУ СО «Центр помощи семье и детям».

Участие в отчетном концерте.

Тема № 13. Итоговое занятие.

Теория: Беседа «Правила поведения на концерте», «Подготовка костюмов к концерту», «Как справиться с волнением при выходе на сцену?».

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты седьмого модуля (продвинутый) «Такие разные танцы»

Метопредметные результаты:

К концу седьмого года обучения дети должны знать:

- технику исполнения и правила работы с гимнастической лентой;
- культуру здорового и безопасного образа жизни;
- правила эмоционального настроя перед концертом, конкурсом.

Предметные результаты:

К концу седьмого года обучения дети будут уметь:

- оценивать правильность выполнения задания;
- технично исполнять танцевальные комбинации в парах;
- использовать всю танцевальную площадь;
- самостоятельно выполнять акробатические и гимнастические элементы.

Личностные результаты:

- формирование интереса к танцевальной культуре разных народов мира,
- формирование навыка планирования и регуляции своей деятельности;
- владение основами общения, сотрудничества, саморазвития, самореализации и взаимопонимания;
- формирование потребности к самоорганизации: трудолюбие, дисциплинированности, сдержанности и самостоятельности.

Восьмой модуль продвинутый
«Такие разные танцы»

Цель: формирование устойчивой мотивации к занятиям хореографией.

Задачи:

- развитие координации, силы, выносливости.
- научить в чёткой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей;
- развить у обучающихся коммуникативные умения через индивидуальную и коллективную деятельность.

Учебный (тематический) план
8 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа-диалог
2.	Элементы музыкальной грамоты	14	6	8	Поход на концерт
3.	Подготовительные упражнения	10	8	2	Практическое занятие
4.	Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов	28	8	20	Беседа
5.	Экзерсис у станка	26	6	20	Практическая работа
6.	Элементы народного танца на середине	20	6	14	Практическая работа
7.	Построения и перестроения	14	4	10	Наблюдение
8.	Элементы историко-бытового танца.	18	6	12	Мастер класс
9.	Импровизация	12	2	10	Наблюдение
10.	Постановочная работа	32	8	24	Экскурсия
11.	Репетиционная работа	30	6	24	Беседа, практическая работа
12.	Концертная				

	деятельность	18	2	6	Практическая работа
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Открытый урок
14.	Итого	216	65	151	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема № 1. Введение

Теория: Цели и задачи на учебный год. План концертной деятельности. Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий, расписание. Повторение правил поведения в «Центре детского творчества», на занятиях, по технике безопасности. Обсуждение коллективных проблем.

Тема № 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Слушание музыки «Полонез» П. И. Чайковского из оперы «Евгений Онегин» и М. Огинского. Слушание украинской музыки.

Практика: Подбор музыки для танцев. Поход на концерт вокального коллектива.

Тема № 3.Подготовительные упражнения.

Теория:«История польского танца». История костюма

Практика:Ходмазурки:pascourru; pasgalla.Открытие руки в мазурке («восьмёрка»). Balance. Голубцы. Ключи. Pasdebourree. Различные варианты парных движений. Танцевальная комбинация «Польского танца».

Тема № 4.Упражнения на развитие пластики и подвижности суставов.

Теория: Беседа «Балет».

Практика: Партерный экзерсис. В разминку добавляются более сложные элементы для развития выворотности, пластичности, гибкости и эластичности суставов. Повторение полученных ранее знаний, умений и навыков. Темп исполнения увеличивается.

Тема № 5. Экзерсис у станка.

Теория: Французская терминология классического танца. Постановка корпуса, основные позиции рук и ног.

Практика: Подготовка к «голубцу», «веревочке». Реливес плие, деми плие, гранд плие. Батман тандю: с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции.

с demi – plie, battementssoutenus в сторону, вперёд, назад носком в пол. Battementstendusjetesв сторону, вперёд, назадсdemi – plié.Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

Тема № 6. Элементы народного танца на середине.

Теория: Понятие «украинская веревочка», «бигунец», «голубцы». Положение рук.

Практика: Постановка рук в украинском танце (руки на талии по бокам, пальцы сжаты в кулаки). Основные движения украинского танца: «припадание», «бигунец» по линии танца, «бигунец в парах», «бигунец в парах с поворотом на 360», «выхилильник» (ковырялочка со сгибанием ноги), «веревочка», «ковырялочка», «голубцы», «тройной притоп», «голубцы» с «мягким тройным притопом». «Голубцы» по квадрату в паре с «мягким тройным притопом», «голубцы с поворотом». Обертас (крутки). Падебаск по 4 позиции. Припадание. Движения для мальчиков: «ползунок», «подсечка», растяжка в воздухе «мячик», «простая присядка и разножка»

Тема № 7. Построения и перестроения.

Теория: Понятие «использовать всю танцевальную площадь».

Практика: Использование всей площади сцены. Перестроение из 1 линии в 1,2,3 линии. Перестроение из 1,2 круга в 2 линии. Смена рисунка танца в другой рисунок точно под музыку.

Тема № 8. Элементы историко-бытового танца.

Теория: Просмотр видео «Полонез-мазурка» из балета «Пахита». Обсуждение. Мастер класс от ведущих хореографов.

Практика: Постановка рук, корпуса, головы. Основной шаг. Разучивание элементов танца «Полонез».

Тема № 9. Импровизация.

Теория: Соединительные элементы между гимнастическими упражнениями. Слушание и подбор музыки.

Практика: «Колесо» с лентой. Движения с лентой сочетаются с танцевальными па, кружениями, бегом, покачиваниями корпуса и т.д. Разработка гимнастических комплексов выполняется обучающимся самостоятельно (музыка предлагается педагогом или подбирается самостоятельно).

Тема № 10. Постановочная работа.

Теория: История и манера исполнения танцев «Полонез», «Украинский танец». Беседа о взаимоотношении с партнером, особенность костюмов, прически, обуви.

Практика: Постановка танца «Полонез». Постановка гимнастических этюдов. Постановочная работа к мероприятию «Ночь в музее» совместно с работниками ВГИАМЗ. Экскурсия в ВГИАМЗ на выставку. Постановка танца «Я люблю тебя Россия».

Тема № 11. Репетиционная работа.

Теория: Правила работы на других концертных площадках. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала (по выбору педагога).

Практика: Работа со сложными танцевальными элементами. Отработка техники исполнения. Индивидуальная работа. Работа с неуспевающими.

Тема № 12. Концертная деятельность.

Теория: Знакомство с положением гимнастического турнира.

Практика: Участие в гимнастическом турнире. Участие в концертах, посвященных праздничным датам совместно с социальными партнерами МБУК ЦБС «Центральная библиотека им. И.А. Мухлынина», ДЮСШ, ВГИАМЗ, ГУФСИН ИК-53, ГОУ СО «Центр помощи семье и детям»

Тема № 13. Итоговое занятие.

Теория: Беседа «Чистота и порядок».

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты восьмого модуля (продвинутый)
«Такие разные танцы»

Метопредметные результаты:

К концу восьмого года обучения дети должны знать:

- танцевальную музыку народов мира;
- правила выполнения танцевальных движений;
- французскую терминологию классического танца.

Предметные результаты:

К концу восьмого года обучения дети будут уметь:

- не только исполнять сложные танцевальные элементы, но и научить товарища;
- исполнять танцевальные композиции в народном характере из репертуара коллектива выразительно, технично и эмоционально;
- оперировать профессиональными понятиями.

Личностные результаты:

- формирование мотивации для активного участия в конкурсах и концертной деятельности.
- умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение работать индивидуально и в группе;
- формирование интереса к танцевальной культуре разных народов мира;
- умение работать со справочной литературой по хореографии.

Девятый модуль продвинутый
«Такие разные танцы»

Цель: формирование творческой личности, способной свободно ориентироваться в хореографическом искусстве.

Задачи:

- дальнейшее развитие координации и освоение технических принципов джаз-модерн танца и хип-хоп.
- научить точному исполнению русских народных движений в «Кадрили»;
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения.

Учебный (тематический) план
9 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	14	4	10	Беседа
3.	Кадрили, кадрильные пляски	22	4	18	Игра
4.	Импровизация	10	2	8	Практическая работа
5.	Бальные танцы	16	6	10	Беседа
6.	Техника исполнения современных стилей.	22	6	16	Мастер класс (видео)
7.	Координация	16	2	14	Практическое занятие
8.	Кросс. Передвижение в пространстве	30	4	26	Практическое занятие
9.	Постановочная работа	38	4	34	Практическое занятие
10.	Репетиционная работа	26	6	20	Беседа-диалог
11.	Концертная деятельность	18	2	16	Конкурс
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого	216	43	173	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема № 1. Введение.

Теория: Теория: Цели и задачи на учебный год. План концертной деятельности. Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий, расписание. Повторение правил поведения в «Центре детского творчества», на занятиях, по технике безопасности. Обсуждение коллективных проблем.

Тема № 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Прослушивание музыки для разминки.

Практика: Знакомство с музыкой и самостоятельный подбор для современных танцев в стиле хип-хоп, джаз – модерн.

Тема № 3. Кадрили, кадильные пляски.

Теория: Слушание музыки. История. История костюма. Понятие «Сценические кадрили», «Кадильные пляски». Сходство и отличия. Понятие «против хода часовой стрелки».

Практика: «Основной женский шаг», «основной мужской шаг». «Ключи». Постановка фрагмента кадильной пляски «Крученка» и «Зеленгинской кадрили». Работа в тройках. Игровой хоровод «Клубочек». Знакомство с проведением «Вечорки». Изучение «колена». Народная игра «Растяпа», «Платочек».

Тема № 4. Импровизация.

Теория: Просмотр видео – записи постановок ансамбля И.А. Моисеева «Яблочко».

Практика: С помощью педагога создать сценическую постановку русской народной кадрили.

Тема № 5. Бальные танцы.

Теория: История и манера исполнения танца «Сальса», «Танго». Слушание музыки. Понятие «Постановка стоп». Беседа о взаимоотношении с партнером, особенность костюмов, прически, обуви.

Практика: Упражнения для разминки. Изучение элементов танцев: Медленный вальс, Сальса, Танго.

Тема № 6. Техника исполнения современных стилей.

Теория: История возникновения модерн и джаз танца. История возникновения танца хип-хоп. Понятие «синкопирование». Понятие «изолированные движения».

Практика: Позиции рук и ног. Работа над понятиями пространства, времени и материи, работа определенного уровня энергии. Просмотр видео мастер-класса других педагогов хореографов в джазовом танце (их переводы в различные позиции), изоляция корпуса в движении других частей тела. Свинг (из стороны в сторону). Твист рук и ног. Джазовое плие. Типовые шаги. Акробатические элементы.

Тема № 7. Координация.

Теория: Понятие «бицентриа» (движения двух центров в параллель и оппозицию).

Полиритмия и полицентрия. Движения трех, четырех и более центров одновременно, возможно в различных ритмических рисунках и в оппозиционном направлении.

Практика: Координация изолированных центров. Координируются два, три, четыре центра в одновременном параллельном движении. Затем эта координация усложняется движением в оппозицию, введением сложных ритмических рисунков. Координация нескольких центров во время передвижения.

Тема № 8. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория: Понятие «Кросс».

Практика: Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Использование contraction и release, во время передвижения. Вращение как способ передвижения в пространстве. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Тема № 9. Постановочная работа.

Теория: Просмотр видео-записи мастер-классов техники исполнения современных стилей.

Практика: Постановка народно-стилизованного танца. Постановка танца в стиле хип-хоп. Постановка танца самостоятельно к конкурсу «Убойный ритм». Постановка танца «Я люблю тебя Россия».

Тема № 10. Репетиционная работа.

Теория: Беседа «Работа на танцевальной площадке».

Практика: Работа с отстающими танцорами, одаренными детьми. Репетиции с солистами, группами на танцевальных площадках перед концертами. Обсуждение музыкального материала в самостоятельной творческой постановке.

Тема № 11 . Концертная деятельность.

Теория: Экскурсия в музей - заповедник. Подготовка костюмов. Беседа «Создание сценического образа».

Практика: Участие в концертах, посвященных праздничным датам. Участие в мероприятии «Ночь музеев». Самостоятельная подготовка к танцевальному конкурсу «Убойный ритм».

Тема № 12. Итоговое занятие.

Теория: Беседа «Помощь педагогу в организации и проведении отчетного концерта». Подведение итогов.

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты девятого модуля (продвинутый) «Такие разные танцы»

Метопредметные результаты:

К концу девятого года обучения дети должны знать:

- танцевальный репертуар танцевального коллектива;
- правила исполнения танцевальных современных и народных движений;
- стили современных танцев.

Предметные результаты:

К концу девятого года обучения дети будут уметь:

- правильно самостоятельно проводить разминку;
- исполнять танцевальные элементы современных стилей правильно;
- самостоятельно составить композицию танца в современном стиле;
- анализировать собственное исполнение и исполнение других танцоров в танцевальных конкурсах.

Личностные результаты:

- проявление индивидуальных способностей фантазии наблюдательности и творчества;
- освоение правил и норм социально приемлемого общения с ровесниками и взрослыми.

Десятый модуль продвинутый
«Такие разные танцы»

Цель: развитие выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.

Задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность;
- углубить знания технических принципов современного танца;
- развивать интерес к познавательной деятельности и самостоятельности;
- научить умению импровизировать, т. е. способности самовыражаться в танце.
- соблюдение навыков правил безопасности.

Учебный (тематический) план
10 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	14	4	10	Беседа
3.	Кадрили, кадильные пляски	20	4	16	Игра
4.	Импровизация	20	4	16	Практическая работа
5.	Бальные танцы	16	6	10	Беседа
6.	Техника исполнения современных стилей.	24	4	20	Мастер класс (видео)
7.	Координация	16	2	14	Практическое занятие
8.	Кросс. Передвижение в пространстве	20	4	16	Практическое занятие
9.	Постановочная работа	30	4	26	Практическое занятие
10.	Репетиционная работа	32	6	26	Беседа-диалог
11.	Концертная деятельность	20	4	16	Конкурс, экскурсия
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт

	Итого	216	45	171	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного (тематического) плана

Тема № 1. Введение.

Теория: Теория: Цели и задачи на учебный год. План концертной деятельности. Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий, расписание. Повторение правил поведения в «Центре детского творчества», на занятиях, по технике безопасности. Обсуждение коллективных проблем.

Тема № 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Подбор музыкального материала. Для разогрева ритмическая музыка свингового характера размера 2/4, медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса. Прослушивание Африканской, Еврейской, Латинской музыки. Просмотр танцев.

Практика: Выполнение наклонов, спиралей торса под музыку.

Тема № 3. Кадрили, кадильные пляски.

Теория: История костюма. Техника исполнения трюковых элементов.

Практика: Притопы. Каблучные движения, дробные. Кадильные шаги с каблука. Крутящиеся движения. Мужские присядки, хлопушки. Изучение танца «Веселая кадиль».

Тема № 4. Импровизация.

Теория: Просмотр видео танца «Джайв».

Практика: Техника исполнения танца «Джайв». Техника исполнения разновидностей движения «Кик». Разучивание танцевальных элементов и основного шага.

Тема № 5. Бальные танцы.

Теория: Слушание музыки. Подбор музыки к танцу «Прощальный вальс».

Практика: Самостоятельная работа. Постановка танца «Прощальный вальс» к выпускному отчетному концерту.

Тема № 6. Техника исполнения современных стилей.

Теория: Знакомство с современными стилями хаус и мюзик – холловая хореография.

Практика: Просмотр видео уроков и мастер классов.

Тема № 7. Координация.

Теория: Понятие «Безопасное падение».

Практика: Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Тема № 8. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория: Понятие «Пространство».

Практика: Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

Тема № 9. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с положением конкурса «Убойный ритм». Слушание музыки. Подбор музыки к танцам. Беседа «Композиция танца. Основные законы»

Практика: Изучение «колена». Народная игра «Растяпа», «Платочек». Усложнение и пересмотр постановки народно-стилизованного танца. Самостоятельная работа к отчетному концерту. Постановка танца «Я люблю тебя Россия». Подготовка к танцевальному конкурсу «Убойный ритм»».

Тема № 10. Репетиционная работа.

Практика: Работа со сложными танцевальными элементами. Работа над техникой исполнения. Индивидуальная работа. Работа с неуспевающими. Повторение танцев из репертуара танцевального коллектива.

Тема № 11. Концертная деятельность.

Теория: Экскурсия в музей - заповедник. Подготовка костюмов. Беседа «Создание сценического образа».

Практика: Участие в концертах, посвященных праздничным датам. Самостоятельная подготовка обучающихся к танцевальному конкурсу «Убойный ритм». Экскурсия на концерт другого творческого коллектива. Участие в концертах, посвященных праздничным датам.

Тема № 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты десятого модуля (продвинутый) «Такие разные танцы»

Метопредметные результаты:

К концу десятого года обучения дети должны знать:

- музыку и танцы народов мира;
- танцевальный репертуар танцевального коллектива;
- стили современных танцев;
- правила исполнения танцевальных современных и народных движений.

Предметные результаты:

К концу десятого года обучения дети будут уметь:

- владеть специальным оборудованием и оснащением;
- оперировать профессиональными понятиями;
- импровизировать в современных и народных танцах;
- соблюдать правила техники безопасности;
- самостоятельно применять полученные практические навыки и теоретические знания для подготовки к творческим конкурсам и концертам.

Личностные результаты:

- проявление самостоятельности при использовании практических навыков и теоретических знаний в области хореографии на занятиях;
- проявление интереса к познавательной деятельности в области современной хореографии (участие в семинарах - практикумах);
- проявление интереса и эмоционального участия на занятиях;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в образовательной и познавательной деятельности;
- умение анализировать результаты своего труда, поиск возможностей и способов их улучшения.
- проявление интереса к профессии хореограф.

Одиннадцатый модуль продвинутый
«Такие разные танцы»
11 год обучения

Цель: развитие выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития.

Задачи:

- способствовать формированию адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность;
- углубить знания технических принципов современного и народного танца;
- развивать интерес к познавательной деятельности и самостоятельной постановки танцев;
- научить умению импровизировать, т. е. способности самовыражаться в танце;
- соблюдение навыков правил безопасности.

Учебный (тематический) план
11 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	Беседа
2.	Элементы музыкальной грамоты	8	2	6	Беседа
3.	Народный стилизованный танец	20	4	16	Игра
4.	Импровизация	10	4	6	Практическая работа
5.	Кросс. Передвижение в пространстве	10	2	8	Практическое занятие
6.	Современный танец	20	4	16	Мастер класс (видео), конкурс
7.	Координация	10	2	8	Практическое занятие
8.	Постановочная работа	20	4	16	Практическое занятие
9.	Репетиционная работа	20	6	14	Беседа-диалог
10.	Концертная	22	4	18	Праздник,

	деятельность				экскурсия
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	Итого	144	35	109	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема № 1. Введение.

Теория: Теория: Цели и задачи на учебный год. План концертной деятельности. Форма для занятий, внешний вид. Режим занятий, расписание. Повторение правил поведения в «Центре детского творчества», на занятиях, по технике безопасности.

Тема № 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Подбор музыкального материала. Для разогрева ритмическая музыка свингового характера размера 2/4, медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Для "Изоляции" подходит быстрая, ритмичная музыка с четким акцентом на первую долю.

Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов.

Практика: Выполнение наклонов, спиралей торса под музыку.

Тема № 3. Народный стилизованный танец.

Теория: История костюма. Техника исполнения трюковых элементов.

Практика: Притопы. Каблучные движения, дробные, ключи. Различные шаги с каблука. Крутящиеся движения («Крутки», «блинчики»). Мужские присядки, хлопушки. Постановка танца «Перепляс».

Тема № 4. Импровизация.

Теория: Просмотр видео уроков мастер-классов «Контемпорари».

Практика: Танцевальные элементы. Постановка этюда в стиле контемпорари.

Тема № 5. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория: Понятие «Пространство».

Практика: Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

Тема № 6. Современный танец.

Теория: Просмотр видео уроков и мастер классов современных стилей хип-хоп, хаус.

Практика: Постановка танцевальных этюдов. Подготовка к конкурсу «Убойный ритм».

Тема № 7. Координация.

Теория: Понятие «Безопасное падение».

Практика: Соединение всех возможных движений торса (спиралей, твистов, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации, с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге.

Тема № 8. Постановочная работа.

Теория: Знакомство с положением конкурса «Убойный ритм». Слушание музыки. Подбор музыки к танцам.

Практика: Изучение «колена». Народная игра «Растяпа», «Платочек». Постановка народно-стилизованного танца. Самостоятельная работа в постановках танцев к отчетному концерту. Постановка танца «Прощальный Джайв». Подготовка к танцевальному конкурсу «Убойный ритм».

Тема № 9. Репетиционная работа.

Теория: Просмотр видео танцев из репертуара танцевального коллектива «Звездочки».

Практика: Работа со сложными танцевальными элементами. Работа над техникой исполнения. Индивидуальная и коллективная работа в постановках коллектива. Репетиция танцев из репертуара танцевального коллектива.

Тема № 10. Концертная деятельность.

Теория: Экскурсия в музей - заповедник. Подготовка костюмов. Беседа «Создание сценического образа».

Практика: Участие в концертах и мероприятиях посвященных праздничным датам. Участие в мероприятии «Ночь музеев». Самостоятельная подготовка обучающихся к танцевальному конкурсу «Убойный ритм». Экскурсия на концерт другого творческого коллектива. Танцевальный конкурс «Убойный ритм».

Тема № 11. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Отчетный концерт.

Планируемые результаты одиннадцатого модуля (продвинутый)

«Такие разные танцы»

Метопредметные результаты:

К концу одиннадцатого года обучения дети должны знать:

- танцевальный репертуар танцевального коллектива;
- стили современных танцев;
- правила исполнения танцевальных современных и народных стилизованных движений.

Предметные результаты:

К концу одиннадцатого года обучения дети будут уметь:

- владеть специальным оборудованием и оснащением;
- оперировать профессиональными понятиями;
- импровизировать в современных и народных стилизованных танцах;
- соблюдать правила техники безопасности;
- самостоятельно применять полученные практические навыки и теоретические знания для подготовки к творческим конкурсам и концертам.

Личностные результаты:

- проявление самостоятельности при использовании практических навыков и теоретических знаний в области хореографии на занятиях;
- проявление интереса к познавательной деятельности в области современной хореографии (участие в мастер-классах);
- проявление интереса и эмоционального участия на занятиях;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в образовательной и познавательной деятельности;
- умение анализировать результаты своего труда, поиск возможностей и способов их улучшения.
- проявление интереса к профессии хореограф.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график

В стартовом модуле 1 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1	Количество учебных недель	35
2	Количество учебных дней	70
3	Количество часов в неделю	4 часа
4	Количество часов в год	140 часа
5	Недель в I полугодии	15
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	15 сентября 2022 г.
8	Каникулы	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. - летние
9	Выходные дни	4 ноября День Народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;
10	Окончание учебного	31 мая 2023г.

	года	
--	------	--

В базовом модуле 2,3,4 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	2-4 год обучения
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4 часа
4	Количество часов в год	144 часа
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября 2022 г.
8	Каникулы	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. - летние
9	Выходные дни	4 ноября День Народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;
10	Окончание учебного года	26 мая 2023г.

В базовом модуле 5 и 6 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	5-6 год обучения
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество часов в неделю	5
4	Количество часов в год	180
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября 2022 г.
8	Каникулы	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. - летние
9	Выходные дни	4 ноября День Народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;
10	Окончание учебного года	26 мая 2023г.

В продвинутом модуле 7–10 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	7-10 год обучения
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество часов в неделю	6
4	Количество часов в год	216
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября 2022 г.
8	Каникулы	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. - летние
9	Выходные дни	4 ноября День Народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;
10	Окончание учебного года	26 мая 2023г.

В углубленном 11 год обучения

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	11 год обучения
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в год	144
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	1 сентября 2022 г.
8	Каникулы	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. - летние
9	Выходные дни	4 ноября День Народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;
10	Окончание учебного года	26 мая 2023г.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Кабинет площадью 50,3 кв.

Освещение: естественное и искусственное (люминесцентные лампы 600 ЛК)

Воздушно – вентиляционный режим кабинета: температура воздуха 17-20С. Влажность – 40-60%.

Осуществляется сквозное проветривание (форточка-дверь) во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце рабочего дня. Во время занятий соблюдается температурный режим.

В зале установлен хореографический станок и зеркала. Стены побелены. Пол покрыт линолеумом.

Для занятий хореографией используется инвентарь в зависимости от постановочного репертуара, аудио и видеоаппаратура (ноутбук). Партерная разминка осуществляется на гимнастических ковриках. Обучающиеся занимаются в тренировочной форме, в чешках, джазовках или жесткой обуви.

Для концертных выступлений имеются сценические костюмы и танцевальная обувь.

- Методическая база (видеотека, аудиотека, методическая литература, авторское методическое пособие «Тематическая подборка материалов к образовательной программе «Детская хореография»:

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видеотека
- CD диски, флэш карты
- методическая литература

Кадровое обеспечение

Специалист Центра детского творчества, педагог дополнительного образования Овчинникова Лидия Николаевна имеет среднее специальное образование и квалификационную категорию-соответствие занимаемой должности. Награждена Почетной грамотой Министерства Просвещения Российской Федерации за добросовестный труд, достижения и заслуги в сфере образования. Приказ Минпросвещения России от 27 августа 2021 г. № 266/н.

Методические материалы

Наличие учебно-методического обеспечения (программа, календарно-тематические планы по годам обучения, сертификаты об обучении педагога на различных семинарах и курсах повышения квалификации, журналы учёта работы педагога, таблицы мониторинга).

Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Журнал посещаемости, грамоты, призовые места на хореографических фестивалях, отзывы детей и родителей.

Программой предусмотрено отслеживание результативности в следующей последовательности:

1. Входящий контроль (сентябрь)
2. Промежуточный контроль (декабрь)
3. Итоговый контроль (май)

Входящий контроль осуществляется для выявления начального уровня развития природных данных обучающихся: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт (Приложение 2)

Промежуточный контроль осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки,

формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания на открытом уроке.

Итоговой контроль проходит в конце учебного года (апрель-май) в форме отчетного концерта танцевального коллектива «Звездочки», служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

В программе художественной направленности предусмотрены репетиции, выступления на концертах и праздниках, постановочная деятельность и участие в Муниципальных и региональных конкурсах. Итогом обучения на каждом из уровней программы является ежегодный отчетный концерт.

Итоговый контроль - отчетный концерт танцевального коллектива «Звездочки» и заполнение на каждого обучающегося диагностической карты «Оценка результатов освоения программы»(Приложение №3), «Мониторинг результатов обучения по образовательной программе» (Приложение №3А)

В конце каждого года творческий отчетный концерт танцевального коллектива «Звездочки».

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035года».

11. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» утверждённый постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. № 173.

12. Положение о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135.

13. Учебный план МБУ ДО " Центр детского творчества ", утвержденный 29 августа 2022 г.

14. Годовой календарный учебный график МБУ ДО "Центр детского творчества ", утвержденный 01 сентября 2022 г.

Литератураиспользованная при составлении программы

1. Аксенова М. «Современная энциклопедия танца», 2016 г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - М.: Рольф, 2019.-272 с.
3. Варрки Н.А., Калинина Р.Р. Программа творческо – эстетического развития дошкольников.- СПб.: Издательство «Речь», 2018.-168
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для Музыкальных руководителей детских садов. М: Издательство «Гном и Д», 2020 г.
5. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца»: Упражнения у станка: Учеб.пособие для вузов искусств и культуры.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017 .-208 с.
6. Кюль Т. «Энциклопедия танцев от А доЯ», Москва.: Мой мир, 2018.- 128 с.
7. Полятков С.С. «Основы современного танца».- Ростов-н/Д. Феникс,2015.80 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях: практ. пособие / -4-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2008.-144 с.- (Дошкольное воспитание и развитие).
2. 10. Малахов Г. «Здоровый позвоночник, красивая осанка, прекрасное здоровье», Санкт-Петербург «Невский проспект», 2018 г.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020 - 440с., ил.
4. Кириченко С.Н. «Оздоровительная аэробика.10-11 классы: программа, планирование, разработки занятий -Волгоград: Учитель, 2018 г.
5. Шитова Е.В. Практические семинары и тренинги для педагогов.-Вып. 1. Воспитатель и ребенок:эффективное взаимодействие/авт.-сост. Е.В. Шитова.-Волгоград: Учитель, 2009.-171 с.

Используемые Интернет-ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=mHKqF5dz6JA>

<http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/hudozhestvennaya-gimnastika/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86

https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333892/Beseda._Sovremennyj_tanecz.pdf

<http://ds39.detkin-club.ru/editor/29/files/fe26d62cba4d4c93d81f2a7e403e89ba.pdf>

<https://labocadance.ru/stati/pozicii-nog-i-ruk-v-balete/>

<https://www.google.com/search?q=%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%80%D1%83%D0%BA+%D0%B8+%D0%BD%D0%BE%D0%B3+%D0%B2+%D0%B2+%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8&oq=%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D1%80%D1%8>

<https://www.youtube.com/watch?v=DDCarRVCSZw>

https://www.youtube.com/watch?v=rrnN_tDfo7g

<https://www.youtube.com/watch?v=a4bbDU4Mz1A>

Таблица творческих достижений обучающихся.

Фамилия, имя обучающегося	Дата	Название Конкурса- фестиваля, место проведения	Название мероприятия	Результат
------------------------------	------	--	-------------------------	-----------

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154166

Владелец Настапова Виктория Юрьевна

Действителен с 20.03.2023 по 19.03.2024