

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08 20 22 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МБУ ДО  
«Центр детского творчества»  
Настапова В.Ю.  
«30» 08 2022 г.

*Присказ № 219 от 30.08.22*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
(разноуровневая) программа  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 6-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-разработчик:  
Усманова Надежда Вячеславовна,  
педагог дополнительного  
образования первой  
квалификационной категории

г. Верхотурье

2022

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность (профиль) образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (разноуровневая) программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

### **Актуальность программы**

В настоящее время современное российское общество испытывает потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной и мировой художественной культуры. Обращение к духовному опыту человечества, а также к национальной художественной культуре способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей. Формирование художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Родители и законные представители детей заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и художественном развитии подрастающего поколения на основе выполнения творческих работ по различным видам искусства.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение

радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, создает условия для достижения успехов в соответствии с собственными способностями.

Педагогическая задача – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, так как в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Программа «Изобразительное искусство» создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов, возрастных особенностей детей и на основе современного понимания требований к результатам обучения.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом МБУ ДО "Центр детского творчества", утвержденным Постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. №173.

- Положением о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135.

- Учебным планом МБУ ДО " Центр детского творчества ", утвержденным 29 августа 2022 г.

- Годовым календарным учебным графиком МБУ ДО "Центр детского творчества ", утвержденным 01 сентября 2022 г.

### **Отличительные особенности программы**

По степени авторства – модифицированная.

По уровню усвоения – разноуровневая.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

Программа имеет следующие отличительные особенности:

- предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы;

- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;

- обеспечение доступности художественного образования играет решающую роль в обучении по программе: ее могут успешно осваивать дети с различным уровнем художественных данных, достигая положительных результатов;

- с одаренными обучающимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: дети участвуют в конкурсах различных уровней, самостоятельно проводят мастер – классы, авторские выставки своих творческих работ., занимаются проектной и исследовательской деятельностью.

Реализация программы предусматривает:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий в учреждении или за его пределами (выставки, конкурсы, фестивали, мастер-классы, акции, творческие встречи и др.);
- организацию посещения обучающимися экскурсий, выставок, мероприятий в музеях и учреждениях культуры;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими детскими учреждениями: школа искусств, школами района;
- организацию самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей).

Программа «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество педагога и детей; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры. Разноуровневость программы позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребенка. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих ее социальному и профессиональному становлению.

При работе над содержанием программы использовались материалы программы по дополнительному образованию: «Смотрю на мир глазами художника» (автор Коротеева Е.И., Москва «Просвещение», 2011г.). Личный опыт педагога.

### **Адресат программы**

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на широкий возрастной спектр обучающихся: принимаются все желающие дети с 6 до 13 лет, разной степени одаренности, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья. Зачисление для обучения по программе, происходит на основании заявления родителей (законных представителей)

несовершеннолетних обучающихся, при наличии вакантных мест. Обучающиеся, имеющие хороший уровень художественной подготовки – навыков рисования, могут приниматься в коллектив на базовый уровень, минуя стартовый.

. Занятия по программе проводятся в группах обучающихся. Число детей, одновременно находящихся в каждой группе от 7 до 10 человек. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики.

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого - педагогических, физических особенностей детей школьного возраста.

В возрасте 6 - 8 лет дети одновременно и свободны, и не уверены в себе. Необходимо учитывать это и предлагать им разные по сложности и характеру упражнения, задания, педагогические эскизы, образцы. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, поэтому для занятий изобразительной деятельностью 1 года обучения оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В возрасте 8 - 10 лет ребенок меняет роль пассивного зрителя на роль активного создателя, творца, художника. Это период формирования аналитического мышления перехода от условной схемы к формальному изображению.

Рисование для детей 6-10 лет является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у детей совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, сенсомоторная деятельность рук, художественный вкус и творческие способности, что необходимо для успешного обучения в школе. Младшие школьники отличаются ярко выраженной эмоциональностью восприятия действительности и окружающего мира в целом. В продуктивной деятельности дети могут целенаправленно следовать к своей цели, способны

изображать все, что вызывает у них интерес, проявляют инициативу, самостоятельность.

В младшем подростковом возрасте 11-13 лет происходит перестройка прежних отношений к миру и к самому себе. Это находит свое отражение в острой потребности познать самого себя, обрести индивидуальность, в стремлении к самоутверждению и самовыражению. В этом возрасте интеллектуальный потенциал растущего человека уже не меняется так стремительно, как раньше, он скорее корректируется. Связан он и с особым переживанием собственной уникальности, неповторимости. Так младшему подростку важно быть «как все», но также важно быть «не как все», выделиться, обрести свое собственное лицо, найти себя, решить эту проблему. Данные особенности возраста рождают и особую тягу к искусству, так подростки находят для себя направление в искусстве и стремятся совершенствоваться в нем.

Для формирования устойчивого интереса обучающихся к занятиям изобразительным искусством всех возрастных групп необходимо:

- 1) знакомство с подлинниками изобразительного и прикладного искусства, которое повышает интерес к творческой работе – посещение выставок, музеев, картинные галереи. Живое искусство: местные памятники архитектуры, реальный процесс работы художника над картиной, творческой работой – посещение мастер-классов.
- 2) чередование различных видов изобразительной деятельности (аппликация, графика, живопись, декоративное творчество) в зависимости от типа занятия (рисование с натуры, по памяти и представлению, пленэр, декоративное рисование, конструирование, тематическая беседа, интегрированные уроки с включением музыкального, литературного, зрительного ряда, игры на развитие внимания, зрительной памяти) способствуют развитию интереса к художественно-творческой деятельности;
- 3) использование различных по свойствам материалов и изобразительных техник обогащает зрительную и образную память, развивает творческое

воображение (тема может быть одна, а исполнение в зависимости от материала – разным) – полихудожественный подход заключается в том, что одна тема разрабатывается в различных по свойствам материалах, у детей обогащаются представления об окружающем мире, возникает интерес к творчеству;

4) современные технические средства обучения способствуют активизации интереса к художественно-творческой деятельности: презентации, самостоятельные посещения обучающимися онлайн выставок, музеев. Используя экран, можно совершать путешествия по разным странам и знакомить детей с мировыми шедеврами архитектуры, скульптуры, изобразительного и декоративного искусства.

5) выставки и конкурсы творческих работ, обучающихся (учрежденческие, районные, городские, областные, региональные, федеральные) могут быть тематическими, приурочены к празднику, событию, являются одним из действенных стимулирующих средств поддержания интереса к занятиям изобразительного искусства.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий проводятся небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Программа поможет плодотворно и творчески организовать занятия с детьми и может быть применена в учреждениях дополнительного образования.

### **Режим занятий**

Занятия учебных групп **первого года обучения** проводятся:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия учебных групп **второго и третьего года обучения** проводятся:



Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### **Объем программы**

На полное освоение программы требуется 358 часов:

### **Срок освоения программы**

Срок реализации по программе «Изобразительное искусство» - три года.

В первый год обучения - 70 часов; во второй год обучения – 144 часа; в третий год обучения – 144 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

**Форма реализации образовательной программы:** программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить гибкость программы, вариативность, формирующие определенную компетенцию, группу компетенций в ходе ее освоения. Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 3 года (3 модуля) обучения. Срок освоения одного модуля – 1 год. Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение трех лет обучения в одной образовательной организации МБУ ДО «Центр детского творчества».

### **Уровень сложности**

Программа является **разноуровневой** в соответствии со следующими признаками:

- программа предусматривает **два уровня сложности**: стартовый и базовый. **Стартовый** уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала. На стартовом уровне (первый год обучения) у детей идет развитие

элементарной грамотности, посредством освоения заложенного в программе объема знаний. Обучающиеся приобретают начальные умения и навыки, используя иллюстрационно-наглядный материал, педагогические образцы и эскизы.

Расширение и углубление содержания по основам изобразительной деятельности в данной программе позволяет детям первого года обучения освоить общекультурный ознакомительный, **стартовый уровень**, детям второго, третьего года обучения общекультурный **базовый уровень**.

**Базовый уровень** предполагает более глубокое изучение художественно – теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков художественной деятельности, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения. Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к художественной деятельности позволяют планировать к концу третьего года обучения достичь определенного образовательного результата, при котором большинство обучающихся будут участвовать в общегородских, областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах, занимать призовые места.

Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей, обучающихся к освоению определенного уровня сложности программы.

В программе обеспечен доступ каждого обучающегося ко всем имеющимся уровням сложности программного материала. Каждый уровень программы может быть освоен отдельно. Обучающийся может начать

обучение с любого уровня программы, перейти на следующий по результатам промежуточной диагностики.

### **Перечень форм обучения**

Программой предусмотрены групповая, фронтальная, индивидуально - групповая, формы обучения.

**Групповая.** Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Данная форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. При совместной деятельности у детей формируются положительные взаимоотношения, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других, приобретает начальный опыт эстетического общения. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

**Фронтальная.** Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

**Индивидуально-групповая.** Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

### **Перечень видов занятий**

В процессе реализации программы используются разнообразные виды организаций занятий: практическое занятие, беседа, мастер-класс, экскурсия,

открытое занятие, викторина, итоговое занятие, занятие-игра, творческая мастерская, конкурс.

### **Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы**

Программа предусматривает различные формы подведения итогов: постоянно действующая выставка в объединении, творческие конкурсы, викторина, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, отчетная выставка. Стартовый уровень предполагает участие в выставочной деятельности на уровне учреждения и Муниципальном уровне. На базовом уровне обучающиеся активно принимают участие в конкурсах различного уровня: муниципального, областного, регионального, всероссийского. Итогом обучения на каждом из уровней программы является отчетная выставка.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

### **Цель**

**Цель программы**-создать условия для развития творческих способностей, обучающихся на занятиях изобразительной деятельностью.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- способствовать формированию представлений о жанрах изобразительного искусства;
- обучить применению различных художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- расширить художественный кругозор и приобрести опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- способствовать формированию представлений о произведениях русского и мирового искусства.

#### **Развивающие:**

- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие умения творческого видения с позиции художника, т.е. умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие точности глазомера, улучшение моторики, пластичности, гибкости рук;
- развитие самостоятельности, уметь грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- воспитывать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать чувство ответственности, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, доброжелательности;
- способствовать формированию навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- способствовать формированию умений обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный план

Название разделов (тем)	Общее количество часов									Формы промежуточной (итоговой) аттестации
	Стартовый уровень			Базовый уровень						
	1 год			2 год			3 год			
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
Вводное занятия	2	2		2	1	1	2	1	1	
Живопись	14	5	9	32	6	26	36	6	30	Выставка работ
Графика	10	4	6	28	6	22	28	7	21	Выставка работ
Декоративно-Прикладное искусство	14	5	9	28	6	22	30	8	22	Выставка работ
Художественное конструирование	12	3	9	24	6	18	24	6	18	Выставка работ
Выразительные возможности в	18	5	13	28	6	22	22	4	18	Выставка работ

графике и живопис и										
В мире искусств а				2	1	1	2	1	1	Собеседова ние. Диагностик а.Выставка работ
Итого:	70	24	46	14 4	32	112	14 4	33	111	

## Содержание программы первый год обучения

### Общекультурный стартовый уровень

#### Первый модуль «Основы изобразительной грамотности»

**Цель:** создать условия для формирования и развития творческих способностей детей в процессе изучения первичных основ изобразительной грамоты.

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать навыкам и умениям работы красками, графическими материалами, а также навыкам создания аппликации, объемного моделирования из бумаги;
- обучать изображать предметы по памяти и с натуры;
- обучать различать цвета, оттенки и передавать их в рисунке, сравнивать цвета окружающих предметов;
- обучать сюжетному изображению, располагая объекты на листе в соответствии с расположением их в жизни (ближе - дальше), передавая соотношение изображений по величине (выше - ниже);



- способствовать овладению навыками восприятия соответствующих возрасту произведений искусства: книжных иллюстраций, картин, предметов декоративного искусства;

#### **Развивающие:**

- развитие интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие наблюдательности и творческого воображения;
- развитие коммуникативных способностей каждого обучающегося с учетом его индивидуальности;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, дисциплины и внимательного отношения к людям;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе, явлениям растительного и животного мира; к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- формировать чувство эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте.

### **Учебный (тематический) план**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всег о	Тео рия	Прак тика	
	<b>Вводное занятие</b> «Изобразительное искусство». Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности	2	2		Собеседование, начальная диагностика, викторина.

1.	<b>Живопись</b>	14	5	9	
1.1	Свойства красок	2	1	1	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Пленэр «Любование растениями осенью»	4	1	3	
1.3	Праздник тёплых и холодных цветов	2	1	1	
1.4	Серо-чёрный мир красок	2	1	1	
1.5	Красочное настроение	4	1	3	
2.	<b>Графика</b>	10	4	6	
2.1	Волшебная линия	2	1	1	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
2.2	Рисовать можно точками (штрих)	2	1	1	
2.3	Рисовать можно пятном	4	1	3	
2.4	Тон	2	1	1	
3.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	14	5	9	
3.1	Симметрия	2	1	1	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа,
3.2	Стилизация как основа декоративной композиции	2	1	1	

3. 3	Декоративные узоры	4	1	3	работа, взаимоанализ работ.
3. 4	Орнамент	2	1	1	
3. 5	Сказочная композиция	4	1	3	
4.	<b>Художественное конструирование</b>	12	3	9	
4. 1	Обрывная аппликация	4	1	3	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
4. 2	Объемная аппликация	4	1	3	
4. 3	Многослойная аппликация	4	1	3	
5.	<b>Выразительные возможности в графике и живописи</b>	18	5	13	
5. 1	Техника «Цветные карандаши»	2	1	1	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
5. 2	Техника «Гелевые ручки», «Фломастеры»	4	1	3	
5. 3	Техника «Восковые мелки и гуашь»	4	1	3	
5. 4	Техника «Восковые мелки и акварель»	4	1	3	
5. 5	Техника «Сухая пастель, уголь»	4	1	3	

6	<b>Красота вокруг нас!</b>	1	1		Беседа, собеседование, итоговая диагностика.
	Итого:	70	23	47	

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **Первый год обучения. Общекультурный стартовый уровень.**

##### **Первый модуль «Основы изобразительной грамотности».**

##### **Введение в программу.**

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### **Правила техники безопасности в творческом объединении**

Теория: Техника безопасности в творческом объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестирование.

#### **Раздел 1. Живопись.**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Живописные материалы. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Выставка.

##### **Тема 1.1. Свойства красок. 2 час.**

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Разноцветная палитра», «Радуга- дуга».

**Тема 1.2.** Королева Кисточка и волшебные превращения красок. 4 час.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания основных цветов красок.

Практическое занятие. Выход на пленэр «Любование осенними растениями». Рассматривание растений, цветов. Определение пропорционального отношения цветка, стебля, листьев. Рисование с натуры карандашом с последующей доработкой акварелью, гуашью в кабинете ИЗО. «Прием отпечатка с готовой формы листьев».

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Осеннее дерево».

**Тема 1.3.** Праздник тёплых и холодных цветов. 2 час.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, вода, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно». Прием монотипия.

**Тема 1.4.** Серо-чёрный мир красок. Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Ночной пейзаж», «Туман».

### **Тема 1.5.** Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный цветок», «Дремучий лес». Прием раздельного мазка.

## **Раздел 2. Графика.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками. Выставка детских работ.

### **Тема 2.1.** Волшебная линия.

Теория: Графика. Основные содержательные линии. Рисунок. Материалы для рисунка. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Фантазия из линий», «Зимний пейзаж».

### **Тема 2.2.** Рисовать можно точками.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с

использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Животный мир», «Волшебные поляны зимой».

### **Тема 2.3. Рисовать можно пятном.**

Теория: «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно в технике заливки краской с дорисовкой цветными карандашами, мелками.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Зимнее дерево».

### **Тема 2.4. Форма предмета.**

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.

Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Отгадай фантастическое животное».

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.**

### **Тема 3.1. Симметрия**

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей, смешанная техника: восковые мелки и акварель.

Практическое занятие. «Морозные узоры», «Симметрия в декоре елочных украшений, новогодние игрушки, маски, ёлки»

### **Тема 3.2. Стилизация как основа декоративной композиции**

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 6-8 лет: яркость

восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Символ Нового года», «Сказочные кони».

### **Тема 3.3. Декоративные узоры**

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. «Конкурс новогодних фантазий», «Вырезанки снежинки», «Сказочные деревья», «Новогодние персонажи».

### **Тема 3.4. Орнамент**

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты, орнамент народов России).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Узор на шапке и шарфе», «Орнамент на игрушке».

### **Тема 3.5. Сказочная композиция**

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Образ богатыря – защитника Отечества, доспехи.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Чудо-богатыри», «Летучий корабль».

## **Раздел 4. Художественное конструирование.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Выставка работ.

### **Тема 4.1. Обрывная аппликация**



Теория: Обрывная аппликация. Мозаика. Способы обрывания бумаги. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Открытка к празднику»

#### **Тема 4.2. Объемная аппликация**

Теория: Особенности объемной аппликации. Декоративная композиция. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Декоративный букет».

#### **Тема 4.3. Многослойная аппликация**

Теория: Особенности многослойной аппликации. Техника безопасности при работе с клеем и ножницами.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Весенний пейзаж», «Матрешка».

### **Раздел 5. Выразительные возможности в графике и живописи.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 5.1. Техника «Цветные карандаши»**

Теория: Техника работы цветными карандашами. Выразительные возможности цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Русская красавица в народном костюме», «Портрет мамы».

#### **Тема 5.2. Техника «Гелевые ручки», «Фломастеры»**

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Птицы - вестники весны», «Пейзаж».

### **Тема 5.3. Техника «Восковые мелки и черная гуашь»**

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и гуашь. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Открытка ветерану», «Салют Победы».

### **Тема 5.4. Техника «Восковые мелки и акварель»**

Теория. Знакомство с техникой работы цветными мелками и акварелью. Выполнение мелками контура рисунка, поверх наносим акварель.

Практическое занятие. Пленэр «Любование насекомыми и растениями весной». Рассматривание растений, бабочек и мотыльков. Изучение конструкции насекомых, растений. Обмен впечатлениями, зарисовки с натуры.

Выполнение заданий: «Бабочка», «Букет».

### **Тема 5.5. Техника «Сухая пастель, уголь»**

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## **Второй год обучения. Общекультурный базовый уровень.**

### **Второй модуль «Как говорит искусство»**

**Цель:** создать условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся, удовлетворения их индивидуальных эстетических потребностей.

#### **Задачи**

##### **обучающие:**

- продолжить способствовать овладению умениями и навыками работы с красками, графическими материалами, материалами для объемного моделирования;
- обучать изображать действительность посредством выбора соответствующей техники, средств выражения;
- обучать различать основные и составные цвета, контрасты и гармонию цвета;

##### **развивающие:**

- развитие умения творческого видения с позиций художника, т.е. умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
- развитие коммуникативных способностей каждого обучающегося с учетом его индивидуальности;
- развитие стремления к освоению новых знаний и умений.

##### **воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности, дисциплины и внимательного отношения к людям;

- воспитывать любовь и бережное отношение к красоте родной природы, явлениям растительного и животного мира; к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- воспитывать чувство эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни, воспитывать организованность, самостоятельность.

### Учебный (тематический) план.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Те ор ия	Прак тика	
	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности. Особенности второго года обучения	2	1	1	Собеседование, начальная диагностика, викторина.
1	<b>Живопись</b>	32	6	26	
1.1	Гармония цвета.	12	2	10	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ. Выставка творческих работ.
1.2	Контраст цвета	10	2	8	
1.3	Цветные кляксы	10	2	8	

2	<b>Графика</b>	28	6	22	
2.1	Пропорции	8	2	6	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Взаимоанализ работ. Выставка творческих работ.
2.2	Плоскостное и объёмное изображение	8	2	6	
2.3	Рисование с натуры и по памяти	12	2	10	
3	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	28	6	22	
3.1	Образ дерева	8	2	6	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Взаимоанализ работ. Выставка творческих работ.
3.2	Живописная связь неба и земли	8	2	6	
3.3	Времена года	12	2	10	
4	<b>Художественное конструирование</b>	24	6	18	
4.1	Полуплоскостные изделия	8	2	6	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ. Выставка творческих работ. Участие в конкурсах.
4.2	Объёмные композиции	8	2	6	
4.3	Сувенирные открытки	8	2	6	

5	<b>Выразительные возможности в графике и живописи</b>	28	6	22	
5.1	Линия горизонта	10	2	8	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ. Выставка творческих работ. Участие в конкурсах.
5.2	Композиционный центр	10	2	8	
5.3	Ритм и движение	8	2	6	
6	<b>В мире искусства</b>	2	1	1	Беседа, собеседование, диагностика, итоговая выставка.
	Итого:	144	32	112	

### **Содержание учебного (тематического) плана.**

#### **Вводное занятие.**

Правила техники безопасности.

Теория: Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены на занятиях. Правила поведения в Центре детского творчества. Правила поведения на дорогах. Практическое занятие: Устное тестирование.

Особенности второго года обучения.

Теория: Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Практическое занятие на тему «Правила дорожного движения».

#### **Раздел 1. Живопись.**

Основы цветоведения. Выставка детских работ.

**Тема 1.1.** Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.

Практическое занятие. Пленэр «Гроздья рябины». Любование осенней природой. Изображение ягод и листьев рябины карандашом, масляной и сухой пастелью, восковыми мелками (на выбор). Рисование с натуры графическими материалами с последующей доработкой в цвете в кабинете ИЗО.

Примерные задания: «Дары осени», «Букет рябины красной».

### **Тема 1.2. Контраст цвета.**

Теория: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

### **Тема 1.3. Цветные кляксы.**

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Фантазийные цветы и растения».

## **Раздел 2. Графика.**

Выставка детских работ.

### **Тема 2.1. Пропорции.**

Теория: Пропорции – соотношение частей по величине. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.

Практическое задание. Создать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции (большой хвост – маленькая головка – большой клюв).

### **Тема 2.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие: «Овощи и фрукты», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

### **Тема 2.3.** Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Русская керамика. Форма изделия и живописный мазок. Рисование по памяти.

Практическое занятие: «Зарисовки предметов народного быта», «Зарисовки чучела птиц».

## **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, родному краю, умения видеть её красоту в разные времена года.

### **Тема 3.1.** Образ дерева. 8 час.

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

**Тема 3.2.** Декоративная композиция с вариациями Урало-Сибирской росписи. 8 час.

Теория: Изображение родной природы в живописи и народном искусстве, элементы и палитра Урало-Сибирской росписи. Прием кистевого письма.

Практическое занятие. Примерные задания: «Роспись избы», «Роспись сарафана».



### **Тема 3.3. Времена года.**

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Рисовать яркие цветные композиции по памяти и представлению. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Солнечное лето», «Звонкая весна», «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «Горизонт».

### **Раздел 4. Художественное конструирование.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие. Выставка детских работ.

#### **Тема 4.1. Полуплоскостные изделия.**

Теория: Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

#### **Тема 4.2. Объёмные композиции.**

Теория: Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

#### **Тема 4.3. Сувенирные открытки.**

Теория: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Поздравительная открытка».

### **Раздел 5. Выразительные возможности в графике и живописи.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

### **Тема 5.1. Линия горизонта.**

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

### **Тема 5.2. Композиционный центр.**

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

### **Тема 5.3. Ритм и движение.**

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Виды спорта», «Хоровод».

### **В мире искусства.**

Теория: Обобщение знаний: «Чему мы научились за год». Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение.

Практика: Тестирование. Выставка лучших работ.

Награждение детей грамотами, благодарностями по итогам года.

## **Третий год обучения. Общекультурный базовый уровень.**

### **Третий модуль «О чем говорит искусство»**

**Цель:** создать условия для формирования у обучающихся знаний основ художественной культуры, эстетических чувств, художественно-творческого мышления.

#### **Задачи**

##### **обучающие:**

- обучать навыкам моделирования из бумаги, навыкам изображения средствами аппликации и коллажа, мозаики, росписью на ткани и на стекле;
- способствовать усвоению знаний об основных жанрах станковых форм искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- обучать основам изобразительной грамоты: цвет, тон, пропорции, композиция;
- обучать сравнению различных видов изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- обучать применению основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах.

##### **развивающие:**

- развитие интереса к восприятию произведений изобразительного искусства;
- развитие умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- развитие устойчивого интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;

**воспитательные:**

- способствовать формированию эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности);
- воспитывать любовь и бережное отношение к красоте родной природы, явлениям растительного и животного мира; к предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;
- воспитывать чувство эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира, способности удивляться и радоваться его красоте;
- способствовать формированию навыков здорового образа жизни, воспитывать организованность, самостоятельность.

**Учебный (тематический) план**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности. Особенности третьего года обучения.	2	1	1	Собеседование, начальная диагностика, викторина.
1	<b>Живопись</b>	36	6	30	
1.1	Пленэр	8	1	7	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ, взаимоанализ работ. Выставка работ. Участие в
1.2	Работа по впечатлению	8	1	7	
1.3	Тематический пейзаж	8	2	6	
1.4	Декоративный натюрморт в холодной гамме	6	1	5	

1. 5	Декоративный натюрморт в тёплой гамме	6	1	5	конкурсах.
2	<b>Графика</b>	28	7	21	
2. 1	Граттаж	8	2	6	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ, взаимоанализ работ. Выставка работ. Участие в конкурсах.
2. 2	Графическая композиция	8	2	6	
2. 3	Иллюстрирование литературных произведений	8	2	6	
2. 4	Шрифтовая композиция	4	1	3	
3	<b>Художественное конструирование</b>	24	6	18	
3. 1	Карнавальные маски	12	3	9	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ, взаимоанализ работ. Выставка работ. Участие в конкурсах.
3. 2	Новогодние игрушки	12	3	9	
4	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	30	8	22	
4. 1	Особенности русских народных промыслов	12	3	9	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая
4. 2	Декоративная композиция. Роспись на стекле – витраж.	12	3	9	

4. 3	Декоративная композиция. Роспись на ткани – батик.	6	2	4	работа. Анализ, взаимоанализ работ. Выставка работ. Участие в конкурсах.
5	<b>Выразительные возможности в графике и живописи</b>	22	4	18	
5. 1	Набросок с натуры	6	1	5	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ, взаимоанализ работ. Выставка работ. Участие в конкурсах.
5. 2	Силуэт	6	1	5	
5. 3	Живописный портрет	10	2	8	
	<b>Как прекрасен этот мир</b>	2	1	1	Беседа, итоговая диагностика, выставка.
	Итого:	144	33	111	

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **Вводное занятие. 2 час.**

Правила техники безопасности в изостудии. Тестирование.

Теория: Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года.

Практическое задание: Рисунок на тему «Лето». Зарисовки.

#### **Раздел 1. Живопись. 36 час.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**Тема 1.1.** Работа на пленэре. 8 час.

Теория: Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш).

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

**Тема 1.2.** Работа по впечатлению. 8 час.

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман и др.).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дождь», «Листопад», «Первый снег».

**Тема 1.3.** Тематический пейзаж. 8 час.

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Прогулка в лесу».

**Тема 1.4.** Декоративный натюрморт в холодной гамме. 6 час.

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

**Тема 1.5.** Декоративный натюрморт в тёплой гамме. 6 час.

Теория: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Овощи и фрукты», «Теплый хлеб».

**Раздел 2. Графика. 28 час.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого). Выставка работ.

**Тема 2.1.** Граттаж. 8 час.

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

**Тема 2.2.** Графическая композиция. 8 час.

Теория. Беседа: «Основы графического рисунка». Графические материалы, графические средства (линия, штрих, пятно).

Практика: Выполнение графического изображения по памяти и воображению. Придумать и выполнить свой вариант композиции «Старый город», «Памятники архитектуры», «Архитектура садов и парков».

Материалы (по выбору): пастель, карандаш, фломастер, гелиевая ручка, уголь. Техника исполнения на выбор обучающегося.

**Тема 2.3.** Иллюстрирование литературных произведений. 8 час.

Теория. Беседа: «Развитие творческого воображения, совершенствование навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке»

Практика: Иллюстрирование басни, сказки, стихотворения, литературного произведения.

Материалы (по выбору): пастель, гуашь, акварель, карандаш, фломастер, гелиевая ручка. Техника исполнения на выбор обучающегося.

**Тема 2.4** Шрифтовая композиция. 4 час.

Теория. Беседа: «Основные закономерности построения шрифта»

Практика: Выполнение шрифтовой композиции на выбранную тему: «День и ночь», «Веселые буквы», «Спорт», «Мои инициалы» и другие.

**Раздел 3. Художественное конструирование. 24 час.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету. Конкурс, выставка.



### **Тема 3.1. Карнавальные маски. 12 час.**

Теория: Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полубъёмных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои», «Новогодние маски», «Театральные маски».

### **Тема 3.2. Новогодние игрушки. 12 час.**

Теория: Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при изготовлении игрушек.

Практическое занятие. «Самая оригинальная игрушка».

### **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство. 30 час.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

#### **Тема 4.1. Особенности русских народных промыслов. 12 час.**

Теория: Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Роспись шкатулок. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

#### **Тема 4.2. Декоративная композиция. 12 час.**

Роспись на стекле - витраж.

Теория: Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Роспись на стекле.

#### **Тема 4.3. Декоративная композиция. 6 час.**

Роспись на ткани – батик.

Теория: Знакомство с искусством ручной росписи ткани - батик и её основными правилами.

Практическое занятие. Роспись на ткани.

**Раздел 5. Выразительные возможности в графике и живописи. 22 час.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве.  
Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

**Тема 5.1.** набросок с натуры. 6 час.

Теория: набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

**Тема 5.2.** Силуэт. 6 час.

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Герои литературных произведений», «Балерина».

**Тема 5.3.** Живописный портрет. 10 час.

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

**«Как прекрасен этот мир!». Итоговое занятие. 2 час.**

Теория: Обобщение знаний, полученных в течение учебного года.

Практическое задание: Проведение итогового тестирования. Оформление выставки. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме выставки, обсуждение результатов работы.

## 1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты	Стартовый уровень (1 год)	Базовый уровень (2 и 3 год)
<b>Предметные</b>	<p><b>Знать:</b> - основные и дополнительные цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);</li> <li>- понятие симметрии; контрасты форм;</li> <li>- свойства красок и графических материалов;</li> <li>- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li> <li>- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;</li> <li>- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства</li> </ul>	<p><b>Знать:</b> - основные и составные цвета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрасты цвета;</li> <li>- гармонию цвета;</li> <li>- многообразие природных форм, их красоту;</li> <li>- пропорции плоскостных и объёмных предметов;</li> <li style="padding-left: 20px;">- знать имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на занятиях изобразительного искусства.</li> <li>основы линейной перспективы;</li> <li style="padding-left: 20px;">- основные законы композиции;</li> <li style="padding-left: 20px;">- пропорции фигуры и головы человека;</li> <li>- различные виды графики;</li> <li>- основы цветоведения;</li> <li>- свойства различных художественных материалов;</li> <li style="padding-left: 20px;">- основные жанры изобразительного искусства;</li> </ul>

	<p>и недостатки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать самостоятельно и в коллективе;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul>	<p>основы первичных представлений о видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; художественное конструирование и декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные возможности различных художественных материалов;</li> <li>- произведения выдающихся художников;</li> <li>- основы декоративно-художественных техник: батик, витраж, точкование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</li> <li>- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>- смешивать цвет, получать желаемые оттенки;</li> <li>- работать в определённой гамме;</li> <li>- доводить работу от эскиза до композиции;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);</li> <li>- работать с бумагой в технике объёмной пластики;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul> <p>выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);</li> <li>- смешивать цвет, получать желаемые оттенки;</li> <li>- работать в определённой гамме;</li> <li>- доводить работу от эскиза до композиции;</li> <li>- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);</li> <li>- работать с бумагой в технике объёмной пластики;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</li> </ul>
--	--	--

<p><b>Мета пред метн ые</b></p>	<p>Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении художественных творческих задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владения навыками сотрудничества с обучающимися и педагогом.</p> <p>- умение использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <p>- умение организовывать и содержать в порядке место занятий.</p>	<p>Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.</p>
<p><b>Личн остн ые</b></p>	<p>Уважения к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально – этических норм и способностей, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, способность к сопереживанию и</p>	<p>Уважения к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально – этических норм и способностей, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, способность к сопереживанию и</p>

	<p>эмоциональному восприятию художественных произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;</li> <li>- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность;</li> </ul>	<p>эмоциональному восприятию художественных произведений.</p>
--	---	---

**2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ФОРМЫ АТТЕМТАЦИИ**

**Календарный учебный график**

№п/ п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель	35	36	36
2	Количество учебных дней	70	72	72
3	Количество часов в неделю	2	4	4
4	Количество часов	70	144	144
5	Недель в 1 полугодии	15	17	17
6	Недель во 2 полугодии	20	19	19
7	Начало занятий	15 сентября 2022г.	1 сентября 2022г.	1 сентября 2022г.
8	Каникулы	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 27.05.2023 г. по 31.08.2023 г.	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023г. – зимние С 27.05.2023 г. по 31.08.2023 г.



		- летние	- летние	- летние
9	Выходные дни	- 4 ноября День народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международны й женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;	- 4 ноября День народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международны й женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;	- 4 ноября День народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международны й женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;
10	Окончание учебного года	31 мая 2023 г.	26 мая 2023 г.	26 мая 2023 г.

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

В кабинете №1 занимается объединение «Изобразительное искусство». Оформлен уголок с информацией по объединению для обучающихся и родителей и по технике безопасности. Оформлены выставки: фотографий, творческих достижений (грамоты, дипломы), творческих работ обучающихся и педагога.

### **Специализированная учебная мебель:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Стол педагога	1
2.	Стул мягкий для педагога	1
3.	Стол (парты)	7
4.	Стулья жесткие	15
5.	Стол высокий	1
6.	Стеллаж для папок	2
7.	Парта специализированная (для детей с ОВЗ)	2
8.	Мольберты деревянные	10
9.	Доска магнитная	1

### **Материалы и инструменты**

в расчете на одного обучающегося:

Бумага для акварели – 10 листов размер А3

Бумага чертежная – 10 листов размер А3

Бумага цветная – 1 набор

Картон белый – 1 набор

Картон цветной – 1 набор

Краски гуашевые – 1 набор

Краски акварельные – 1 набор

Карандаши грифельные -2 шт, твердый, мягкий

Карандаши цветные – 1 набор

Ручка гелевая черная-1 шт

Пастель масляная – 1 набор

Пастель сухая – 1 набор

Сангина-1 шт.

Угольный карандаш-1 шт

Фломастеры– 1 набор

Кисти беличьи, синтетические -3-4 шт.

Кисти щетина (плоские) – 1-2

Емкость для воды –пластмассовая непроливайка -1 шт.

Палитра-1 шт.

Клей – карандаш -1шт.

Ножницы-1шт

Рамки стеклянные для оформления работ -1-2 шт.

### **Модели и натуральный фонд:**

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  
(расписные ложки, подносы, дощечки по 1-2 шт.)

Керамические изделия (вазы, кринки и др.по 1-2 шт)

Драпировки ( 2 шт.)

Предметы быта (кружки, бидоны, чайники, подносы и др по 1шт.)

Печатные пособия:

Альбомы по искусству

Методические пособия

Наглядные пособия

Энциклопедии по искусству

Таблицы, схемы

Словарь искусствоведческих терминов

Книги о художниках и художественных музеях

### **Кадровое обеспечение**

Педагогические работники, реализующие данную программу, должны иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование в

области, соответствующей профилю программы. Педагоги, обладающие не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

### Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Технология обучения	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, викторина <a href="#">Викторина по безопасности для детей технике младшего школьного возраста (infourok.ru)</a>  <a href="#">Викторина «Азбука безопасности».</a> <a href="#">(multiurok.ru)</a>	Словесные: рассказ, беседа. Наглядные: показ приемов изображения, художественной росписи, портретов в живописи, изображений	Иллюстрации, специальная литература по изобразительному искусству, видео записи, планы-конспекты занятий, методики начальной и итоговой диагностики	Технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология исследовательской деятельности, технология	Собеседование, начальная диагностика, викторина
Живопись	Практическое	ний	диагности	ия	Устный

Б	<p>занятие, беседа</p> <p><a href="#">Презентация на тему : Колорит. теплая и холодная гамма. (infourok.ru)</a></p> <p><a href="#">Конспект занятия " серо - черный мир красок " - дошкольное образование, уроки (kopilkaurokov.ru)</a></p>	<p>расписных изделий, просмотр и анализ видеоматериалов. Практические: художественные дидактические игры, выполнение упражнений с элементами</p>	ки.	<p>разноуровневого обучения, игровые технологии, здоровьесберегающая технология.</p>	<p>контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Выставка работ, участие в конкурсах.</p>
Рисунок	<p>Практическое занятие, беседа</p> <p><a href="#">Развитие творческих способностей детей на уроках графической композиции в</a></p>	<p>ми росписей, выполнение эскизов и готовых работ с применением различных</p>			<p>Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, взаимонализ работ,</p>

	<a href="#">детской художественной школе - изо, прочее (korilkaurokov.ru)</a>	художественных материалов. Проблем			выставка творческих работ, участие в конкурсах
Декоративно-прикладное искусство	Практическое занятие, беседа <a href="#">Декоративно-прикладное искусство — Википедия (wikipedia.org)</a> <a href="#">Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства (videouroki.net)</a> <a href="#">Конспект урока и презентация по теме «Основы</a>	но-поисковые: выполнение творческих заданий, импровизация.			Устный контроль знаний (опрос), практически й контроль - готовая работа, выставка работ= участие в конкурсах.

	<p><a href="#"><u>КОМПОЗИЦИИ И законы восприятия цвета при создании предметов декоративно- прикладного искусства» 5 класс (ФГОС) (infourok.ru)</u></a></p> <p><a href="#"><u>Роспись по стеклу для начинающих (zvetnoe.ru)</u></a></p> <p><a href="#"><u>Самые популярные техники росписи по стеклу витражными красками   ART LIFE Виктории Латка (viktoria- latka.com)</u></a></p> <p><a href="#"><u>Актуальность батика в</u></a></p>				
--	---	--	--	--	--

	<a href="#">современном обществе :)   Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)</a> <a href="#">Витражи в современном дизайне   Журнал Ярмарки Мастеров (livemaster.ru)</a>				
Художественное конструирование	Практическое занятие, беседа <a href="#">Презентация программы дополнительного образования "Начальное конструирование из бумаги" (infourok.ru)</a>				Устный контроль знаний (опрос), практически контроль - готовая работа, выставка творческих работ, участие в конкурсах.



<p>Выразительные возможности в графике и живописи</p>	<p>Практическое занятие, беседа  <a href="#">Конспект и презентация к занятию по изобразительному искусству</a> "Выразительные средства графики"  :   <a href="#">Методическая разработка (6 класс) по теме:</a>    <a href="#">Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)</a></p>				<p>Устный контроль знаний (опрос), практически й контроль – готовая работа, взаимонализ работ, выставка творческих работ, участие в конкурсах</p>
<p>Итоговое занятие</p>	<p>Практическое занятие, беседа  <a href="#">Презентация по изобразительному</a></p>				<p>Беседа, итоговая диагностика, итоговая выставка.</p>

<a href="#">искусству."Кр асота вокруг нас" (infourok.ru)</a>					
---	--	--	--	--	--

### Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

**Формы аттестации** для определения результативности освоения программы «Изобразительное искусство» отражены в таблице (на выбор педагога):

Спектр способов и форм <i>выявления</i> результатов	Спектр способов и форм <i>фиксации</i> результатов	Спектр способов и форм <i>предъявления</i> и демонстрации результатов
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа</li> <li>- Опрос</li> <li>- Наблюдение</li> <li>- Обсуждение</li> <li>- Праздничные мероприятия</li> <li>- Выставки</li> <li>- Фестивали</li> <li>- Конкурсы</li> <li>- Итоговые занятия</li> <li>- Диагностические игры</li> <li>- Анализ выполнения программ</li> <li>- Анкетирование</li> <li>- Анализ результатов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамоты</li> <li>- Дипломы</li> <li>- Готовые работы</li> <li>- Учет готовых работ</li> <li>- Журнал</li> <li>- Анкеты</li> <li>- Тестирование</li> <li>- Протоколы диагностики</li> <li>- Видеозапись</li> <li>- Фото</li> <li>- Отзывы (детей и родителей)</li> <li>- Статьи в прессе</li> <li>- Аналитические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выставки</li> <li>- Конкурсы</li> <li>- Фестивали</li> <li>- Праздники</li> <li>- Готовые изделия</li> <li>- Отчеты</li> <li>- Итоговые занятия</li> <li>- Диагностические карты</li> <li>- Тесты</li> <li>- Аналитические справки</li> <li>- Защита творческих работ</li> </ul>

участия детей в мероприятиях, социально-значимой деятельности	в	справки	
- Анализ приобретенных навыков общения	в	- Методические разработки	
- Самооценка обучающихся			

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль обучения и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия каждого учебного года. Итоговая аттестация по Программе не предусмотрена.

В качестве средств текущего контроля используются наблюдение, опрос, беседа.

Цель текущего контроля – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся.

В качестве средств промежуточной аттестации используются просмотр готовых творческих работ, выставки, конкурсы, устное тестирование.

Цель промежуточной аттестации - проверяется уровень освоения детьми программы за каждое полугодие.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

### **Тестирование**

Разработаны тематические тестовые материалы для промежуточной аттестации по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний

теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения, приведены в Приложении.

### **Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Разработана специальная таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров творческих работ по окончании учебного года (Приложение).

### **Формы подведения итогов реализации программы (оценочных материалов)**

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках и конкурсах различного уровня: муниципальных, региональных, всероссийских, международных. Особо оценивается получение призовых мест за участие в выставках и конкурсах.

Для учёта участия обучающихся в выставках и конкурсах используется таблица (Приложение). Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

11. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035года».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» утверждён постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. № 173.

15. Положение о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135.

16. Учебный план МБУ ДО " Центр детского творчества ", утвержденный 29 августа 2022 г.

17. Годовой календарный учебный график МБУ ДО "Центр детского творчества ", утвержденный 01 сентября 2022 г.

## Литература использованная при составлении программы

1. Аджи А.В. Открытые мероприятия для детей. Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие». Практическое пособие. Воронеж: ООО «Метода», 2015. – 144 с.
2. Богунова Виктория, Игнатова Виктория «Шелковый джаз» серия «Лабиринты вдохновений». Издательство «Формат-М», 2021г.-68 стр.
3. Быкова, М. А. Методика выполнения витража: учебное пособие / М. А. Быкова, Н. А. Довнич; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск: Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2019. – 103 с.
4. Воробьева Н. Г. Точечная роспись. - Москва: «АСТ-Пресс», 2014 – 64 с.
5. Выгонов В.В. Технология. Изделия из разных материалов. (Серия «Учебно – методический комплект») Москва. Издательство «Экзамен», 2013 – 63с.
6. Горский В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование -2 изд.- М.; Просвещение, 2011. 111 с.
7. Гросул Н. В., Копцева Т.А., Медкова Е. И. Программы дополнительного художественного образования детей. Москва; Просвещение 2012 стр. 7 – 49, стр. 182 – 224.
8. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию. Нетрадиционные техники. – М.; Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016 год – 112с.
9. Дроздова В. С. Изобразительное искусство. 5кл.: поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2012. – 127с.
10. Дыбина О.В. Творим, измеряем, преобразуем: игры – занятия. 2 изд. исправленное.- М.; ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
11. Зотова Надежда Викторовна «Батик – роспись по ткани». Учебник для вузов. Специальная литература. Издательство: «Планета музыки», 2019г.- 96 стр.

- 12.Малыхина Л. Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей. Волгоград: Учитель ,2015, - 171 с.
13. Роспись по шелку. – М.: Издательство «ОВА-Пресс», 2015. - 47с.
- 14.Рутковская А.А. «Рисование в начальной школе». – СПб.: «Издательский Дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2003.- 192с. (Серия «Золотая коллекция начальной школы»).
- 15.Пожарская А. В. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха. – Изд.2. – Волгоград: Учитель, 2016. – 134с.
- 16.Свешникова Л.В. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей. – Волгоград: Учитель 2015, -79 с.
- 17.Секачев В. «Руководство для живописи на фарфоре, эмали, стекле, майолике». Издательство: В.Секачев, 2019г. -170 стр.
- 18.Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013. – 96 с.
- 19.Третьякова Л.В., Хромова И.В., Коган М. С. Работа с семьей в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей. – Волгоград; Учитель, 2014.
- 20.Шевченко М. А. Психологические цветочные и рисуночные тесты для взрослых и детей. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 128 с.
- 21.Шейкина Е. А., Вагина Л. А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждениях дополнительного образования: организация, рекомендации. Волгоград; Учитель, 2016. – 80 с.
- 22.Шпикалова Т.Я., Л.В.Ершова, Г.А.Поровская «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой 1-4 классы». – 3-е изд.- М.:Просвещение, 2019.-192с.

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Астахов Ю.А. 50 великих русских художников. М.: «Белый город»-2012.- 105с



2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2012.- 132с.
3. Зицер Дима «О бессмысленности воспитания подростков». Серия: Родителям о детях. Детская психология. Издательство: Питер, 2019 г.
4. Кононенко Р. Н. Великие художники.- М.:ООО Издательский дом «Комсомольская правда» -группа «Сегодня» 2012 – 48с.
5. Мелия Марина «Отстаньте от ребенка!». Серия: Простые правила мудрых родителей. Детская психология. Издательство: Бомбора,2020г.

#### **Используемые интернет-ресурсы:**

1. <http://luntiki.ru/blog/umnica/1152.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/213616/>
3. <https://vitroart.ru/articles/>
4. [Роспись по стеклу. Пошаговые мастер-классы с фото \(masterclassy.ru\)](#)
5. [Книга: "Роспись одежды" - Александра Красюкова. Купить книгу, читать рецензии | ISBN 978-5-462-01763-6 | Лабиринт \(labirint.ru\)](#)
6. [Викторина «Азбука безопасности». \(multiurok.ru\)](#)
7. [Презентация на тему : Колорит. теплая и холодная гамма. \(infourok.ru\)](#)
8. [Конспект занятия " серо - черный мир красок " - дошкольное образование, уроки \(kopilkaurokov.ru\)](#)
9. [книги, журналы для любителей росписи | Записи в рубрике книги, журналы для любителей росписи | Дневник GALABEST : LiveInternet - Российский Сервис Онлайн-Дневников](#)

**Приложение**  
**к дополнительной общеобразовательной**  
**общеразвивающей(разноуровневой) программехудожественной**  
**направленности**  
**«Изобразительное искусство»**

**Приложение №1**

**Тестовые задания для мониторинга и оценки качества учебных**  
**достижений по изобразительному искусству**

**Тесты по оценке качества знаний по ИЗО**

**Автор - составитель : Усманова Надежда Вячеславовна** педагог  
дополнительного образования творческое объединение «Изобразительное  
искусство» Центр детского творчества г.Верхотурье Свердловской области.

**"Проектирование и разработка тестовых заданий для мониторинга и**  
**оценки качества учебных достижений".**

Тестовые задания разработаны с целью тестирования обучающихся  
творческого объединения ИЗО МБУ ДО ЦДТ по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе художественной  
направленности «Изобразительное искусство». Данная программа создана на  
основе развития традиций российского художественного образования,  
проходит апробацию.

**Цель:** мониторинг и оценка качества учебных достижений обучающихся по  
образовательной программе " Изобразительное искусство».

**Задачи:**

- установить уровень индивидуальных учебных достижений обучающихся;
- обучить работать с тестами открытой и закрытой формы, на установление соответствия и правильной последовательности;
- приучать к анализу воспринимаемой информации;

- формировать культуру работы с тестовым материалом.

Программа «Изобразительное искусство» модифицированная, составлена в соответствии с требованиями программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Актуальность содержания программы состоит в том, чтобы дать детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства. Педагогическая задача – разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Обучение осуществляется по индивидуальному выбору ребёнком и его родителями.

Обучение по программе предусматривает различные *виды контроля результатов обучения*:

1. *Текущий*, который осуществляется на каждом занятии педагогом, предполагает совместный просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет воспитанникам оценивать не только чужие работы, но и свои.
2. *Промежуточный и Итоговый*, где происходит качественная оценка деятельности воспитанников в объединении.

В конце первого полугодия и в конце учебного года проводится мониторинг обучающихся, проверка уровня знаний по трём уровням освоения программы:

«В» - высокий, освоение программы более 70%;

«С» - средний, освоение программы более 50%;

«Н» - низкий, освоение программы менее 50%..

### **Инструкция для учащихся**

1. *Назначение теста* – контроль по результатам обучения в течение года по программе «Изобразительное искусство» 1, 2, 3 год обучения.

Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости.

На выполнение работы дается ограниченное время.

Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.

Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому.

## *2. Правила заполнения бланков для ответов.*

Вы получили комплект материалов, состоящий из теста и бланка для ответов. Внимательно послушайте правила заполнения бланков:

- на бланке ответов запишите свою фамилию и имя,
- заполните дату выполнения работы.

*Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и стирательной резинки, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.*

**Тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля на выявление уровня знаний теоретического материала ИЗО**

**Первый год обучения. Промежуточная диагностика.**

**Инструкция.** В «Бланке ответов» обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**1. Вопрос. Холодный цвет – это** Варианты ответа:

<b>1.</b>	<b>А</b> желтый	<b>Б</b> оранжевый	<b>В</b> розовый	<b>Г</b> синий	<b>Д</b> красный
-----------	--------------------	-----------------------	---------------------	-------------------	---------------------

**Правильный ответ: Г - синий**

**2. Вопрос. Тёплый цвет – это**

<b>2.</b>	<b>А</b> зеленый	<b>Б</b> голубой	<b>В</b> синий	<b>Г</b> фиолетовый	<b>Д</b> красный
-----------	---------------------	---------------------	-------------------	------------------------	---------------------

**Правильный ответ: Д - красный**

**3. Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка с небольшими углублениями, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это**

<b>3.</b>	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>
-----------	----------	----------	----------	----------	----------

	стек	паспарту	палитра	ватман	панно
--	------	----------	---------	--------	-------

**Правильный ответ: В - палитра;**

**4. Вопрос. Подставка на ножках, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы свою картину или рисунок – это**

4.	А скульптура	Б макет	В станок	Г стек	Д мольберт
----	-----------------	------------	-------------	-----------	---------------

**Правильный ответ: Д – мольберт**

**5. Вопрос. Краски, которые любят воду – это**

5.	А уголь	Б сангина	В темпера	Г пастель	Д акварель
----	------------	--------------	--------------	--------------	---------------

**Правильный ответ: Д – акварель**

**6. Вопрос. Мягкий и хрупкий художественный материал, в составе которого есть воск - это:**

6.	А карандаши	Б восковые мелки	В фломастеры	Г гелевые ручки	Д маркеры
----	----------------	------------------------	-----------------	-----------------------	--------------

**Правильный ответ: Б – восковые мелки**

**7. Вопрос. Картина, изготовленная из цветной бумаги методом приклеивания деталей на лист - это**

8.	А витраж	Б аппликация	В батик	Г стенд	Д плакат
----	-------------	-----------------	------------	------------	-------------

**Правильный ответ: Б - аппликация**

**Первый год обучения. Итоговая диагностика.**

**Инструкция.** В «Бланке ответов» обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**1. Вопрос. Холодный цвет – это** Варианты ответа:

<b>1.</b>	<b>А</b> коричневый	<b>Б</b> оранжевый	<b>В</b> желтый	<b>Г</b> фиолетовый	<b>Д</b> красный
-----------	------------------------	-----------------------	--------------------	------------------------	---------------------

**Правильный ответ: Г - фиолетовый**

**2. Вопрос. Тёплый цвет – это**

<b>2.</b>	<b>А</b> зеленый	<b>Б</b> голубой	<b>В</b> синий	<b>Г</b> фиолетовый	<b>Д</b> желтый
-----------	---------------------	---------------------	-------------------	------------------------	--------------------

**Правильный ответ: Д - желтый**

**3. Вопрос. Палитра нам нужна, чтобы**

<b>3.</b>	<b>А</b> Рисовать на ней	<b>Б</b> Для порядка на столе	<b>В</b> Смешивать краски	<b>Г</b>	<b>Д</b>
-----------	-----------------------------	----------------------------------	------------------------------	----------	----------

**Правильный ответ: В – смешивать краски**

**4. Вопрос. Подставка на ножках, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы свою картину или рисунок – это**

<b>4.</b>	<b>А</b> скульптура	<b>Б</b> макет	<b>В</b> станок	<b>Г</b> стек	<b>Д</b> мольберт
-----------	------------------------	-------------------	--------------------	------------------	----------------------

**Правильный ответ: Д – мольберт**

**5. Вопрос. Эти краски разводят водой, на листе образуют прозрачный слой**

5.	А уголь	Б сангина	В темпера	Г пастель	Д акварель
----	------------	--------------	--------------	--------------	---------------

**Правильный ответ: Д – акварель**

**6. Вопрос. Мягкий и хрупкий художественный материал, в составе которого есть воск, используется в смешанной технике с акварелью - это:**

6.	А карандаши	Б восковые мелки	В фломастеры	Г гелевые ручки	Д маркеры
----	----------------	------------------------	-----------------	-----------------------	--------------

**Правильный ответ: Б – восковые мелки**

**7. Вопрос. Человек, создающий произведения искусства - это**

8.	А доктор	Б художник	В учитель	Г военный	Д космонавт
----	-------------	---------------	--------------	--------------	----------------

**Правильный ответ: Б - художник**

### **Приложение №1.2**

**Тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля на выявление уровня знаний теоретического материала ИЗО**

**Второй год обучения. Промежуточная диагностика.**



**Инструкция.** В «Бланке ответов» обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**1. Вопрос. Смешаем синюю и желтую краску. Какой цвет получится:**

Варианты ответа:

1.	А	Б	В	Г	Д
	оранжевый	розовый	коричневый	малиновый	зеленый

**Правильный ответ: Д – зеленый**

**2. Вопрос. Сколько цветов красок в радуге?**

2.	А	Б	В	Г	Д
	5	7	8	9	6

**Правильный ответ: Б – 7**

**3. Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:**

3.	А	Б	В	Г	Д
	желтый	зеленый	красный	коричневый	синий

**Правильный ответ: А - желтый, В – красный, Д – синий**

**4. Вопрос. Зачем смешивают краски:**

4.	А	Б	В	Г	Д
	Чтобы испачкать	Чтобы получать новые цвета			

**Правильный ответ: Б – чтобы получать новые цвета**

**5. Вопрос. Пейзаж - это изображение**

5.	А	Б	В	Г	Д
	человека	моря	природы	предметов	животных

--	--	--	--	--	--

**Правильный ответ: В - изображение природы**

**6. Вопрос. Как называется вид изобразительного искусства, где изображение наносится карандашом, восковыми мелками, фломастерами, углем, тушью и другими средствами**

6.	А живопись	Б графика	В скульптура	Г	Д
----	---------------	--------------	-----------------	---	---

**Правильный ответ: Б – графика**

**7. Вопрос. Изображение лица человека – это**

7.	А портрет	Б пейзаж	В натюрморт	Г коллаж	Д витраж
----	--------------	-------------	----------------	-------------	-------------

**Правильный ответ: А-- портрет**

**Второй год обучения. Итоговая диагностика.**

**Инструкция.** В «Бланке ответов» обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**1. Вопрос. Смешаем красную и синюю краску. Какой цвет получится:**

Варианты ответа:

1.	А оранжевый	Б фиолетовый	В коричневый	Г малиновый	Д зеленый
----	----------------	-----------------	-----------------	----------------	--------------

**Правильный ответ: Б – фиолетовый**

**2. Вопрос: Смешаем красную и белую краску. Какой цвет получится**

3.	А	Б	В	Г	Д
	оранжевый	розовый	коричневый	малиновый	зеленый

**Правильный ответ: Б – розовый**

**3. Вопрос. Теплые цвета – это: Выдели лишний цвет**

3.	А	Б	В	Г	Д
	желтый	зеленый	красный	оранжевый	

**Правильный ответ: Б - зеленый**

**4. Вопрос. Рисунок к сказке - это:**

4.	А	Б	В	Г	Д
	аппликация	иллюстрация	мозаика	коллаж	витраж

**Правильный ответ: Б – иллюстрация**

**5. Вопрос. Вид изобразительного искусства, где краски и цвет – главные художественные средства - это**

5.	А	Б	В	Г	Д
	живопись	графика	скульптура	архитектура	дизайн

**Правильный ответ: А - живопись**

**6. Вопрос. Как называется художник изображающий пейзаж - это**

6.	А	Б	В	Г	Д
	анималист	маринист	пейзажист	скульптор	архитектор

**Правильный ответ: В - пейзажист**

**7. Вопрос. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть**

6.	А	Б	В	Г	Д
----	---	---	---	---	---

	крупнее	Все одинаковые	меньше		
--	---------	-------------------	--------	--	--

**Правильный ответ: В – меньше**

### Приложение №1.3

**Тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля на выявление уровня знаний теоретического материала ИЗО**

**Третий год обучения. Промежуточная диагностика.**

**Инструкция.** В «Бланке ответов» обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**1. Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...**

1.	А	Б	В	Г	Д
	графика	ниткография	монотипия	граттаж	батик

**Правильный ответ: В - монотипия**

**2. Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...**

1.	А	Б	В	Г	Д
	графика	набрызг	монотипия	граттаж	батик

**Правильный ответ: Г – граттаж**

**3. Вопрос. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. Виды: геометрический, растительный. зооморфный– это:**

3.	А орнамент	Б натюрморт	В пейзаж	Г графика	Д граттаж
----	---------------	----------------	-------------	--------------	--------------

**Правильный ответ: А - орнамент**

**4. Вопрос. Батик – это**

4.	А скульптура	Б роспись на ткани	В гравюра	Г граттаж	Д роспись на стекле
----	-----------------	--------------------------	--------------	--------------	---------------------------

**Правильный ответ: Б – роспись на ткани**

**5. Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...**

5.	А гуашь	Б уголь	В фломастеры	Г пастель	Д акварель
----	------------	------------	-----------------	--------------	---------------

**Правильный ответ: Г – пастель**

**6. Вопрос. Художественная пастель бывает**

6.	А сухая	Б мокрая	В влажная	Г масляная	Д густая
----	------------	-------------	--------------	---------------	-------------

**Правильный ответ: А- сухая, Г - масляная**

**7. Вопрос. Айвазовский Иван Константинович – художник –маринист, написал за свою жизнь более 6000 картин. Картины в жанре изобразительного искусства – это**

7.	А	Б	В	Г	Д
----	---	---	---	---	---

	портрет	морской пейзаж	натюрморт	исторический	батальный
--	---------	-------------------	-----------	--------------	-----------

**Правильный ответ: Б – морской пейзаж**

**Тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля на выявление уровня знаний теоретического материала ИЗО**

**Третий год обучения. Итоговый контроль.**

**Инструкция.** В «Бланке ответов» обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

**1. Вопрос. Картина из разноцветного стекла или украшенные живописью витражными красками стекла – это**

1.	А	Б	В	Г	Д
	портрет	пейзаж	натюрморт	коллаж	витраж

**Правильный ответ: Д – витраж**

**2. Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:**

2.	А	Б	В	Г	Д
	графика	живопись	скульптура	архитектура	дизайн

**Правильный ответ: А – графика**

**3. Вопрос. Шишкин Иван Иванович - великий русский живописец писал картины в жанре изобразительного искусства – это**

3.	А портрет	Б пейзаж	В натюрморт	Г исторический	Д батальный
----	--------------	-------------	----------------	-------------------	----------------

**Правильный ответ: Б – пейзаж**

**4. Вопрос. Плоскостное изображение, средство художественной выразительности, контур, заполненный цветом**

4.	А силуэт	Б пейзаж	В портрет	Г натюрморт	Д скульптура
----	-------------	-------------	--------------	----------------	-----------------

**Правильный ответ: А – силуэт**

**5. Вопрос. Искусство создания объемных или рельефных изображений (статуй, бюстов, барельефов) - это**

5.	А графика	Б живопись	В скульптура	Г архитектура	Д дизайн
----	--------------	---------------	-----------------	------------------	-------------

**Правильный ответ: В – скульптура**

**6. Вопрос. В произведениях жанра изображают различные неодушевленные предметы: домашнюю утварь, плоды, цветы, битую дичь - это**

6.	А силуэт	Б пейзаж	В портрет	Г натюрморт	Д скульптура
----	-------------	-------------	--------------	----------------	-----------------

**Правильный ответ: Г – натюрморт**

**7. Вопрос. Выполняется с помощью графических средств, структурная основа любого изображения, графического, живописного, скульптурного, декоративного – это**

7.	А рисунок	Б натюрморт	В пейзаж	Г портрет	Д витраж
----	--------------	----------------	-------------	--------------	-------------

**Правильный ответ: А – рисунок**

Фамилия, имя обучающегося объединения

ИЗО \_\_\_\_\_

Первый год обучения Ответы тест Промежуточный

дата \_\_\_\_\_

Вопрос №					
1	А	Б	В	Г	Д
2	А	Б	В	Г	Д
3	А	Б	В	Г	Д
4	А	Б	В	Г	Д
5	А	Б	В	Г	Д
6	А	Б	В	Г	Д
7	А	Б	В	Г	Д

Результат \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Первый год обучения Ответы тест Итоговый

дата \_\_\_\_\_

Вопрос №					
1	А	Б	В	Г	Д
2	А	Б	В	Г	Д
3	А	Б	В	Г	Д
4	А	Б	В	Г	Д
5	А	Б	В	Г	Д
6	А	Б	В	Г	Д
7	А	Б	В	Г	Д



Результат \_\_\_\_\_

Фамилия,                      имя                      обучающегося                      объединения

ИЗО \_\_\_\_\_

Второй год обучения                      Ответы                      тест                      Промежуточный

дата \_\_\_\_\_

Вопрос №					
1	А	Б	В	Г	Д
2	А	Б	В	Г	Д
3	А	Б	В	Г	Д
4	А	Б	В	Г	Д
5	А	Б	В	Г	Д
6	А	Б	В	Г	Д
7	А	Б	В	Г	Д

Результат \_\_\_\_\_

Второй год обучения      Ответы      тест      Итоговый

дата \_\_\_\_\_

Вопрос №					
1	А	Б	В	Г	Д
2	А	Б	В	Г	Д
3	А	Б	В	Г	Д
4	А	Б	В	Г	Д
5	А	Б	В	Г	Д
6	А	Б	В	Г	Д
7	А	Б	В	Г	Д

Результат \_\_\_\_\_

Фамилия, имя обучающегося объединения  
ИЗО \_\_\_\_\_

Третий год обучения Ответы тест Промежуточный  
дата \_\_\_\_\_

Вопрос №					
1	А	Б	В	Г	Д
2	А	Б	В	Г	Д
3	А	Б	В	Г	Д
4	А	Б	В	Г	Д
5	А	Б	В	Г	Д
6	А	Б	В	Г	Д
7	А	Б	В	Г	Д

Результат \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Третий год обучения Ответы тест Итоговый  
дата \_\_\_\_\_

Вопрос №					
1	А	Б	В	Г	Д
2	А	Б	В	Г	Д
3	А	Б	В	Г	Д
4	А	Б	В	Г	Д
5	А	Б	В	Г	Д
6	А	Б	В	Г	Д
7	А	Б	В	Г	Д

Результат \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Критерии оценки теста по Изобразительному искусству:

За каждое правильно выполненное задание теста выставляется **10 баллов**

Тест имеет 7 заданий

#### Результат:

**В – высокий** - обучающийся набрал **50--70 баллов** (освоение программы более **70%**)

**С - средний** – обучающийся набрал **35 - 50 баллов** (освоение программы более **50%**)

**Н – низкий** - обучающийся набрал **0 - 35 баллов** (освоение программы менее **50%** - это ниже среднего)

### Приложение № 2

**Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании каждого учебного года.**

№	Фамилия , имя ребёнка	Раздел программы			Замечания рекомендации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Графика	Живопись	Декоративно- прикладное творчество			

--	--	--	--	--	--	--	--

### Приложение № 3

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках**

Фамилия, имя обучающегося	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

### Приложение № 4

**Матрица разноуровневой программы**

Уровни освоения программы	Целевые установки	Область задач	Планируемые результаты	Формы и методы диагностики	Формы обучения	Методы обучения	Технологии
1	2	3	4	5	6	7	8
Стартовый	Развитие интереса детей к окружающему миру, приобретение опыта		Общее представление об изучаемой предметной области. Опыт	Для оценивания динамики освоения программы проводит	Посещение выставок готовых работ, встречи с	Интерактивные методы обучения (ролевые игры, метод	Игровые, развивающего обучения личностно-ориентированного

<p>практической деятельности. Получение общих представлений о предметной области. Ознакомление детей с широким набором видов деятельности. Создание первоначальной основы для индивидуализации дальнейшего обучения</p>	<p>деятельности по образцу. Первичный интерес к предметной деятельности. Первичные основы ключевых личностных компетенций: общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных,</p>	<p>ся промежуточная и итоговая диагностика. Текущая диагностика осуществляется в процессе проведения занятия и направлена на закрепление теоретического материала и на формирование практических умений.</p>	<p>интересными людьми и, игры, мероприятия.</p>	<p>проектов, профильные экскурсии с «погружением» в практику. Особое внимание уделяется рефлексии.</p>	<p>обучения, педагогического сотрудничества, диалогового обучения, информационно-коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии.</p>
---	--	--	---	--	--

	<p>Развитие активности, инициативы, индивидуальности, творческих способностей.</p> <p>Формирование основных личностных и социальных компетенций</p>		<p>социально-трудовых</p>	<p>Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребенку результатов обучения, предусмотренного программой.</p>			
Базовый			<p>Сформирована система ЗУН</p>		<p>Посещение выставок готовых работ, встреч</p>	<p>Интерактивные методы обучения (ролевые игры,</p>	<p>Игровые, технологии развивающего обучения личностно-ориентиро</p>

					и с интере сными людьм и, игры, мероп риятия , соревн ования , конкур сы, защита проект ов, портф олио.	метод проекто в, профил ьные экскурс ии с «погру жением » в практик у. Особое вниман ие уделяет ся рефлек ции	ванного обучения, педагогика сотруднич ества, диалоговог о обучения, информац ионно- коммуника тивные технологи и, здоровьесб ерегающие технологи и.
--	--	--	--	--	---	---	---

## Приложение № 5

### Календарный учебный график

Год обучения: первый

№ п/ п	Месяц	Числ о	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябр ь	15	группова я	1	<b>Вводное занятие.</b> Техника	Собеседование . Начальная

					безопасности и правила поведения в группе	диагностика. Викторина
2	сентябрь	20	групповая	1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	Устный опрос.
3	сентябрь	22	групповая	1	<b>Живопись.</b> Свойства красок. Особенности гуаши, акварели.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
4	сентябрь	27	групповая	1	Свойства красок. Особенности гуаши, акварели.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
5	сентябрь	29	групповая	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
6	октябрь	4	групповая	1	Королева Кисточка и	Устный опрос. Выполнение



					волшебные превращения красок.	практической работы.
7	октябрь	6	групповая	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
8	октябрь	11	групповая	1	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
9	октябрь	13	групповая	1	Праздник тёплых и холодных цветов.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
10	октябрь	18	групповая	1	Праздник тёплых и холодных цветов.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
11	октябрь	20	групповая	1	Серо-чёрный мир красок.	Устный контроль знаний (опрос), практический

						контроль - готовая работа. Выставка работ, участие в конкурсах.
12	октябрь	25	группова я	1	Серо-чёрный мир красок.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
13	октябрь	27	группова я	1	Красочное настроение.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
14	ноябрь	1	группова я	1	Красочное настроение.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа
15	ноябрь	3	группова я	1	Красочное настроение.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
16	ноябрь	8	группова я	1	Красочное настроение.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
17	ноябрь	10	группова	1	<b>Графика.</b>	Устный опрос.

			я		Волшебная линия.	Выполнение практической работы.
18	ноябрь	15	групповая	1	Волшебная линия.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
19	ноябрь	17	групповая	1	Рисовать можно точками.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
20	ноябрь	22	групповая	1	Рисовать можно точками.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
21	ноябрь	24	групповая	1	Рисовать можно пятном.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
22	ноябрь	29	групповая	1	Рисовать можно пятном.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
23	декабрь	1	групповая	1	Рисовать можно пятном.	Устный контроль

						знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, мастер - класс
24	декабрь	6	группова я	1	Рисовать можно пятном.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
25	декабрь	8	группова я	1	Форма предмета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
26	декабрь	13	группова я	1	Форма предмета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
27	декабрь	15	группова я	1	<b>Декоративно- прикладное искусство.</b> Симметрия.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
28	декабрь	20	группова я	1	Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа,

						взаимоанализ работ, выставка творческих работ
29	декабрь	22	групповая	1	Стилизация как основа декоративной композиции.	Устный опрос. Выполнение практической работы
30	декабрь	27	групповая	1	Стилизация как основа декоративной композиции.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа
31	декабрь	29	групповая	1	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения.	Устный опрос. Выполнение практической работы
32	январь	10	групповая	1	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения.	Устный опрос. Выполнение практической работы
33	январь	12	групповая	1	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения.	Устный опрос. Выполнение практической работы
34	январь	17	групповая	1	Декоративные	Устный опрос.

			я		узоры. Узоры как средство украшения.	Выполнение практической работы
35	январь	19	групповая	1	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма	Устный опрос. Выполнение практической работы
36	январь	24	групповая	1	Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, анализ работ.
37	январь	26	групповая	1	Сказочная композиция	Устный опрос. Выполнение практической работы
38	январь	31	групповая	1	Сказочная композиция	Устный опрос. Выполнение практической работы
39	февраль	2	групповая	1	Сказочная композиция	Устный опрос. Выполнение практической работы

40	февраль	7	группо ва я	1	Сказочная композиция	Устный опрос. Выполнение практической работы
41	февраль	9	группо ва я	1	<b>Художественное конструирование</b> . Обрывная аппликация. Мозаика.	Устный опрос. Выполнение практической работы
42	февраль	14	группо ва я	1	Обрывная аппликация. Мозаика.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, участие в конкурсе
43	февраль	16	группо ва я	1	Обрывная аппликация. Мозаика.	Устный опрос. Выполнение практической работы
44	февраль	21	группо ва я	1	Обрывная аппликация. Мозаика.	Устный опрос. Выполнение практической работы
45	февраль	23	группо ва я	1	Объемная аппликация. Особенности.	Устный опрос. Выполнение практической

						работы
46	февраль	28	групповая	1	Объемная аппликация. Особенности.	Устный опрос. Выполнение практической работы
47	март	2	групповая	1	Объемная аппликация. Особенности.	Устный опрос. Выполнение практической работы
48	март	7	групповая	1	Объемная аппликация. Особенности.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, выставка работ
49	март	9	групповая	1	Многослойная аппликация. Особенности.	Устный опрос. Выполнение практической работы
50	март	14	групповая	1	Многослойная аппликация. Особенности.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа



51	март	16	групповая	1	Многослойная аппликация. Особенности.	Устный опрос. Выполнение практической работы
52	март	21	групповая	1	Многослойная аппликация. Особенности.	Устный опрос. Выполнение практической работы
53	март	23	групповая	1	<b>Выразительные возможности в графике и живописи.</b> Техника «Цветные карандаши».	Устный опрос. Выполнение практической работы
54	март	28	групповая	1	Техника «Цветные карандаши».	Устный опрос. Выполнение практической работы
55	март	30	групповая	1	Техника «Гелевые ручки», «Фломастеры».	Устный опрос. Выполнение практической работы
56	апрель	4	групповая	1	Техника «Гелевые ручки», «Фломастеры».	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль -

						готовая работа, мастер – класс
57	апрель	6	группова я	1	Техника «Гелевые ручки», «Фломастеры».	Устный опрос. Выполнение практической работы
58	апрель	11	группова я	1	Техника «Гелевые ручки», «Фломастеры».	Устный опрос. Выполнение практической работы
59	апрель	13	группова я	1	Техника «Восковые мелки и черная гуашь»	Устный опрос. Выполнение практической работы
60	апрель	18	группова я	1	Техника «Восковые мелки и черная гуашь»	Устный опрос. Выполнение практической работы
61	апрель	20	группова я	1	Техника «Восковые мелки и черная гуашь»	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
62	апрель	25	группова	1	Техника	Устный опрос.

			я		«Восковые мелки и черная гуашь»	Выполнение практической работы
63	апрель	27	групповая я	1	Техника «Восковые мелки и акварель»	Устный опрос. Выполнение практической работы
64	май	2	групповая я	1	Техника «Восковые мелки и акварель»	Устный опрос. Выполнение практической работы
65	май	4	групповая я	1	Техника «Восковые мелки и акварель»	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, дидактическая игра
66	май	9	групповая я	1	Техника «Восковые мелки и акварель»	Устный опрос. Выполнение практической работы
67	май	11	групповая я	1	Техника «Сухая пастель, уголь».	Устный опрос. Выполнение практической работы
68	май	16	групповая	1	Техника «Сухая	Устный опрос.

			я		пастель, уголь».	Выполнение практической работы
69	май	18	групповая	1	Техника «Сухая пастель, уголь».	Устный опрос. Выполнение практической работы
70	май	23	групповая	1	Техника «Сухая пастель, уголь».	Устный опрос. Выполнение практической работы
71	май	25	групповая	1	<b>Красота вокруг нас.</b> «Чему мы научились за год».	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, выставка творческих работ.
72	май	30	групповая	1	<b>Красота вокруг нас.</b> «Чему мы научились за год».	Беседа, итоговая диагностика.

### Календарный учебный график

Год обучения: второй

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1	групповая	2	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности и правила поведения в группе. Особенности второго года обучения.	Собеседование. Начальная диагностика. Викторина
2	сентябрь	6	групповая	2	<b>Живопись.</b> Гармония цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
3	сентябрь	8	групповая	2	Гармония цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
4	сентябрь	13	групповая	2	Гармония цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль -

						готовая работа. Анализ работ
5	сентябрь	15	групповая	2	Гармония цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
6	сентябрь	20	групповая	2	Гармония цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
7	сентябрь	22	групповая	2	Гармония цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
8	сентябрь	27	групповая	2	Контраст цвета. Использование контраста цвета для выделения главного.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
9	сентябрь	29	групповая	2	Контраст цвета. Использование контраста цвета для выделения главного.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
10	октябрь	4	групповая	2	Контраст цвета.	Устный опрос.

			я		Использование контраста цвета для выделения главного.	Выполнение практической работы.
11	октябрь	6	групповая	2	Контраст цвета. Использование контраста цвета для выделения главного.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Выставка работ, участие в конкурсах.
12	октябрь	11	групповая	2	Контраст цвета. Использование контраста цвета для выделения главного.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
13	октября	13	групповая	2	Цветные кляксы. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия».	Устный опрос. Выполнение практической работы.
14	октябрь	18	групповая	2	Цветные кляксы. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия».	Устный контроль знаний (опрос), практический

						контроль - готовая работа
15	октябрь	20	группова я	2	Цветные кляксы. Получение пятна- отпечатка в технике «монотипия».	Устный опрос. Выполнение практической работы.
16	октябрь	25	группова я	2	Цветные кляксы. Получение пятна- отпечатка в технике «монотипия».	Устный опрос. Выполнение практической работы.
17	октябрь	27	группова я	2	Цветные кляксы. Получение пятна- отпечатка в технике «монотипия».	Устный опрос. Выполнение практической работы.
18	ноябрь	1	группова я	2	<b>Графика.</b> Пропорции. Соотношение частей по величине.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
19	ноябрь	3	группова я	2	Пропорции. Соотношение частей по величине.	Устный опрос. Выполнение практической работы.



20	ноябрь	8	групповая	2	Пропорции. Соотношение частей по величине.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
21	ноябрь	10	групповая	2	Пропорции. Соотношение частей по величине.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
22	ноябрь	15	групповая	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
23	ноябрь	17	групповая	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, мастер - класс
24	ноябрь	22	групповая	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
25	ноябрь	24	групповая	2	Плоскостное и объёмное изображение.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
26	ноябрь	29	групповая	2	Рисование с	Устный опрос.

			я		натуры и по памяти.	Выполнение практической работы.
27	декабрь	1	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
28	декабрь	6	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, взаимоанализ работ, выставка творческих работ
29	декабрь	8	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный опрос. Выполнение практической работы
30	декабрь	13	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль -

						готовая работа
31	декабрь	15	групповая	2	Рисование с натуры и по памяти.	Устный опрос. Выполнение практической работы
32	декабрь	20	групповая	2	<b>Декоративно- прикладное искусство.</b> Образ дерева.	Устный опрос. Выполнение практической работы
33	декабрь	22	групповая	2	Образ дерева. Графические зарисовки деревьев.	Устный опрос. Выполнение практической работы
34	декабрь	27	групповая	2	Образ дерева. Графические зарисовки деревьев.	Устный опрос. Выполнение практической работы
35	декабрь	29	групповая	2	Образ дерева. Графические зарисовки деревьев.	Устный опрос. Выполнение практической работы
36	январь	10	групповая	2	Декоративная композиция с элементами Урало-Сибирской росписи.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, анализ работ.

37	январь	12	групповая я	2	Декоративная композиция с элементами Урало-Сибирской росписи.	Устный опрос. Выполнение практической работы
38	январь	17	групповая я	2	Декоративная композиция с элементами Урало-Сибирской росписи.	Устный опрос. Выполнение практической работы
39	январь	19	групповая я	2	Декоративная композиция с элементами Урало-Сибирской росписи.	Устный опрос. Выполнение практической работы
40	январь	24	групповая я	2	Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года	Устный опрос. Выполнение практической работы
41	январь	26	групповая я	2	Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей	Устный опрос. Выполнение практической работы

					в разное время года	
42	январь	31	группова я	2	Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, участие в конкурсе
43	февраль	2	группова я	2	Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года	Устный опрос. Выполнение практической работы
44	февраль	7	группова я	2	Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года	Устный опрос. Выполнение практической работы
45	февраль	9	группова я	2	Времена года. Формирование целостного	Устный опрос. Выполнение практической

					колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года	работы
46	февраль	14	групповая	2	<b>Художественное конструирование</b> . Полуплоскостные изделия.	Устный опрос. Выполнение практической работы
47	февраль	16	групповая	2	Полуплоскостные изделия.	Устный опрос. Выполнение практической работы
48	февраль	21	групповая	2	Полуплоскостные изделия.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, выставка работ
49	февраль	28	групповая	2	Полуплоскостные изделия.	Устный опрос. Выполнение практической работы
50	март	2	групповая	2	Объёмные композиции.	Устный контроль

						знаний (опрос), практический контроль - готовая работа
51	март	7	группова я	2	Объёмные композиции.	Устный опрос. Выполнение практической работы
52	март	9	группова я	2	Объёмные композиции.	Устный опрос. Выполнение практической работы
53	март	14	группова я	2	Объёмные композиции.	Устный опрос. Выполнение практической работы
54	март	16	группова я	2	Сувенирные открытки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
55	март	21	группова я	2	Сувенирные открытки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
56	март	23	группова я	2	Сувенирные открытки.	Устный контроль знаний (опрос),

						практический контроль - готовая работа, мастер – класс
57	март	28	групповая	2	Сувенирные открытки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
58	март	30	групповая	2	<b>Выразительные возможности в графике и живописи.</b> Линия горизонта.	Устный опрос. Выполнение практической работы
59	апрель	4	групповая	2	Линия горизонта.	Устный опрос. Выполнение практической работы
60	апрель	6	групповая	2	Линия горизонта.	Устный опрос. Выполнение практической работы
61	апрель	11	групповая	2	Линия горизонта.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимонализ



						работ.
62	апрель	13	группова я	2	Линия горизонта.	Устный опрос. Выполнение практической работы
63	апрель	18	группова я	2	Композиционный центр.	Устный опрос. Выполнение практической работы
64	апрель	20	группова я	2	Композиционный центр.	Устный опрос. Выполнение практической работы
65	апрель	25	группова я	2	Композиционный центр.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, дидактическая игра
66	апрель	27	группова я	2	Композиционный центр.	Устный опрос. Выполнение практической работы
67	май	4	группова я	2	Композиционный центр.	Устный опрос. Выполнение

						практической работы
68	май	11	групповая	2	Ритм и движение.	Устный опрос. Выполнение практической работы
69	май	16	групповая	2	Ритм и движение.	Устный опрос. Выполнение практической работы
70	май	18	групповая	2	Ритм и движение.	Устный опрос. Выполнение практической работы
71	май	23	групповая	2	Ритм и движение.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, выставка творческих работ.
72	май	25	групповая	2	<b>«В мире искусства».</b> Обобщение знаний «Чему мы	Беседа, итоговая диагностика.

					научились за год».	
--	--	--	--	--	--------------------	--

### Календарный учебный график

Год обучения: третий

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1	групповая	2	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности и правила поведения в группе. Особенности третьего года обучения.	Собеседование. Начальная диагностика. Викторина
2	сентябрь	6	групповая	2	<b>Живопись.</b> Работа на пленэре. Выбор мотива. Составление эскизов.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
3	сентябрь	8	групповая	2	Работа на пленэре. Выбор мотива. Составление эскизов.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
4	сентябрь	13	групповая	2	Работа на пленэре. Выбор мотива.	Устный контроль

					Составление эскизов.	знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
5	сентябрь	15	групповая	2	Работа на пленэре. Выбор мотива. Составление эскизов.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
6	сентябрь	20	групповая	2	Работа по впечатлению.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
7	сентябрь	22	групповая	2	Работа по впечатлению.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
8	сентябрь	27	групповая	2	Работа по впечатлению.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
9	сентябрь	29	групповая	2	Работа по впечатлению.	Устный опрос. Выполнение практической

						работы.
10	октябрь	4	групповая	2	Тематический пейзаж.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
11	октябрь	6	групповая	2	Тематический пейзаж.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Выставка работ, участие в конкурсах.
12	октябрь	11	групповая	2	Тематический пейзаж.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
13	октябрь	13	групповая	2	Тематический пейзаж.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
14	октябрь	18	групповая	2	Декоративный натюрморт в холодной гамме.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль -

						готовая работа
15	октябрь	20	групповая	2	Декоративный натюрморт в холодной гамме.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
16	октябрь	25	групповая	2	Декоративный натюрморт в холодной гамме.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
17	октябрь	27	групповая	2	Декоративный натюрморт в тёплой гамме.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
18	ноябрь	1	групповая	2	Декоративный натюрморт в тёплой гамме.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа. Анализ работ
19	ноябрь	3	групповая	2	Декоративный натюрморт в тёплой гамме.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
20	ноябрь	8	групповая	2	<b>Графика.</b> Граттаж. Графическая работа на	Устный опрос. Выполнение практической работы.

					восковой подкладке.	
21	ноябрь	10	группова я	2	Граттаж. Графическая работа на восковой подкладке.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
22	ноябрь	15	группова я	2	Граттаж. Графическая работа на восковой подкладке.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
23	ноябрь	17	группова я	2	Граттаж. Графическая работа на восковой подкладке.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, мастер - класс
24	ноябрь	22	группова я	2	Графическая композиция.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
25	ноябрь	24	группова я	2	Графическая композиция.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
26	ноябрь	29	группова	2	Графическая	Устный опрос.

			я		композиция.	Выполнение практической работы.
27	декабрь	1	групповая я	2	Графическая композиция.	Устный опрос. Выполнение практической работы.
28	декабрь	6	групповая я	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль – готовая работа, взаимоанализ работ, выставка творческих работ
29	декабрь	8	групповая я	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Устный опрос. Выполнение практической работы
30	декабрь	13	групповая я	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль -



						готовая работа
31	декабрь	15	групповая	2	Иллюстрирование литературных произведений.	Устный опрос. Выполнение практической работы
32	декабрь	20	групповая	2	Шрифтовая композиция.	Устный опрос. Выполнение практической работы
33	декабрь	22	групповая	2	Шрифтовая композиция.	Устный опрос. Выполнение практической работы
34	декабрь	27	групповая	2	<b>Художественное конструирование</b> . Карнавальные маски.	Устный опрос. Выполнение практической работы
35	декабрь	29	групповая	2	Карнавальные маски.	Устный опрос. Выполнение практической работы
36	январь	10	групповая	2	Карнавальные маски.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа,

						анализ работ.
37	январь	12	группова я	2	Карнавальные маски.	Устный опрос. Выполнение практической работы
38	январь	17	группова я	2	Карнавальные маски.	Устный опрос. Выполнение практической работы
39	январь	19	группова я	2	Карнавальные маски.	Устный опрос. Выполнение практической работы
40	январь	24	группова я	2	Новогодние игрушки, рождественские игрушки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
41	январь	26	группова я	2	Новогодние игрушки, рождественские игрушки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
42	январь	31	группова я	2	Новогодние игрушки, рождественские игрушки.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, участие в

						конкурсе
43	февраль	2	группова я	2	Новогодние игрушки, рождественские игрушки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
44	февраль	7	группова я	2	Новогодние игрушки, рождественские игрушки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
45	февраль	9	группова я	2	Новогодние игрушки, рождественские игрушки.	Устный опрос. Выполнение практической работы
46	февраль	14	группова я	2	<b>Декоративно- прикладное искусство.</b> Особенности русских народных промыслов.	Устный опрос. Выполнение практической работы
47	февраль	16	группова я	2	Особенности русских народных промыслов.	Устный опрос. Выполнение практической работы
48	февраль	21	группова я	2	Особенности русских народных промыслов.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль -

						готовая работа, выставка работ
49	февраль	28	группова я	2	Особенности русских народных промыслов.	Устный опрос. Выполнение практической работы
50	март	2	группова я	2	Особенности русских народных промыслов.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа
51	март	7	группова я	2	Особенности русских народных промыслов.	Устный опрос. Выполнение практической работы
52	март	9	группова я	2	Декоративная композиция. Роспись на стекле - витраж.	Устный опрос. Выполнение практической работы
53	март	14	группова я	2	Декоративная композиция. Роспись на стекле - витраж.	Устный опрос. Выполнение практической работы
54	март	16	группова я	2	Декоративная композиция.	Устный опрос. Выполнение

					Роспись на стекле - витраж.	практической работы
55	март	21	группова я	2	Декоративная композиция. Роспись на стекле - витраж.	Устный опрос. Выполнение практической работы
56	март	23	группова я	2	Декоративная композиция. Роспись на стекле - витраж.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, мастер – класс
57	март	28	группова я	2	Декоративная композиция. Роспись на стекле - витраж.	Устный опрос. Выполнение практической работы
58	март	30	группова я	2	Декоративная композиция. Роспись на ткани – батик.	Устный опрос. Выполнение практической работы
59	апрель	4	группова я	2	Декоративная композиция. Роспись на ткани – батик.	Устный опрос. Выполнение практической работы
60	апрель	6	группова я	2	Декоративная композиция.	Устный опрос. Выполнение

					Роспись на ткани – батик.	практической работы
61	апрель	11	группова я	2	<b>Выразительные возможности в графике и живописи.</b> Набросок с натуры.	Устный контроль знаний (опрос), практический контроль - готовая работа, взаимоанализ работ.
62	апрель	13	группова я	2	Набросок с натуры.	Устный опрос. Выполнение практической работы
63	апрель	18	группова я	2	Набросок с натуры.	Устный опрос. Выполнение практической работы
64	апрель	20	группова я	2	Силуэт.	Устный опрос. Выполнение практической работы
65	апрель	25	группова я	2	Силуэт.	Устный контроль знаний (опрос), практический

						контроль - готовая работа, дидактическая игра
66	апрель	27	группова я	2	Силуэт.	Устный опрос. Выполнение практической работы
67	май	4	группова я	2	Живописный портрет.	Устный опрос. Выполнение практической работы
68	май	11	группова я	2	Живописный портрет.	Устный опрос. Выполнение практической работы
69	май	16	группова я	2	Живописный портрет.	Устный опрос. Выполнение практической работы
70	май	18	группова я	2	Живописный портрет.	Устный опрос. Выполнение практической работы
71	май	23	группова я	2	Живописный портрет.	Устный контроль знаний (опрос), практический

						контроль - готовая работа, выставка творческих работ.
72	май	25	группова я	2	<b>«Как прекрасен этот мир!»</b> Итоговое занятие.	Беседа, итоговая диагностика.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154166

Владелец Настапова Виктория Юрьевна

Действителен с 20.03.2023 по 19.03.2024