

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «19» 08 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«Центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_  
/Настапова В.Ю. /  
«30» 08 2022 г.  
*приказ № 219 от 30.08.22.*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Общая гитара»**

Возраст обучающихся 11 – 18 лет  
Срок реализации 3 года

Автор – составитель:  
Зяблицев Сергей Александрович  
педагог дополнительного образования

г. Верхотурье  
2022 г

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### Направленность (профиль) образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Общая гитара» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дополнительному образованию детей. Данная программа является составительской, **художественной направленности**. Программа ориентирована на достижение общих целей дополнительного образования, связанных с приобретением обучающимися устойчивой потребности в творчестве. При освоении программы реализуются задачи общества в занятости подростков во внеурочное время, в том числе вечернее время и во время школьных каникул, решается проблема полноценной организации свободного времени.

### Актуальность программы

В последнее время всё **актуальней** становится проблема полноценной организации свободного времени детей среднего и старшего школьного возраста. Современное общество испытывает потребность в приобщении детей к музыкальной культуре, которая способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает чувства взаимопонимания, дружбы, раскрывает творческие способности. Музыкальные объединения в учреждениях дополнительного образования предоставляют такую возможность всем детям без ограничений. Это своеобразная сфера их жизни, их самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого и потребностям времени. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии подрастающего поколения.

Программа соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН);
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- ✓ Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- ✓ Уставом МБУ ДО "Центр детского творчества", утвержденным Постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. №173;
- ✓ Положением о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135;
- ✓ Учебным планом МБУ ДО "Центр детского творчества", утвержденным 29 августа 2022 г.;
- ✓ Годовым календарным учебным графиком МБУ ДО "Центр детского творчества", утвержденным 01 сентября 2022 г.

Возможность обучения игре на шестиструнной гитаре, делает её особенно привлекательной для подростков. Гитара – один из самых популярных и универсальных музыкальных инструментов. На гитаре можно аккомпанировать не только себе, но и своим друзьям; её в равной степени можно использовать как самостоятельный инструмент дома, либо как ведущий инструмент в группе. Умеющие играть на этом великолепном инструменте приобретают дополнительную возможность раскрывать, объяснять многие ситуации, которые имеют для молодого человека личностный смысл. Обучающиеся, уже научившиеся играть, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Их уважают в коллективе, к ним доброжелательны педагоги.

Программа разработана на основе авторской программы «Гитарная песня» педагога ДО Борисенко Н.В., М. 2003г. и обобщения опыта Петрова П.В., автора самоучителя игры на гитаре по аккордам и песням (без нотного метода), Р-на-Д. 2009г.

#### **Отличительные особенности программы**

По степени авторства – модифицированная. По уровню усвоения – разноуровневая. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

#### **Отличительные особенности:**

- упрощённая без изучения нот методика преподавания, позволяющая заинтересовать обучающихся и научить их за короткое время искусству аккомпанемента и пения под гитару,
- принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребёнка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности,
- обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении, программу могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов.

Программа разработана на основе авторской программы «Гитарная песня» педагога ДО Борисенко Н.В., М. 2003г. и обобщения опыта Петрова П.В., автора самоучителя игры на гитаре по аккордам и песням (безнотного метода), Р-на-Д. 2009г.

Играть на гитаре может каждый, независимо от возраста и способностей, просто надо начать обучение с аккордов. На двух аккордах можно сыграть несколько песен, на четырёх – играют десятки, а на шести – сотни.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для подростков без предварительной музыкальной подготовки, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов (методу без нот).

Программа «Общая гитара» рекомендуется для возраста 11-18 лет, так как именно в 11 лет формируется кисть руки, что важно при игре на гитаре. Именно в этом возрасте подросток начинает осознанно выбирать занятие по душе. Общение со сверстниками становится большей ценностью, чем с родителями, идёт поиск взаимоотношений, взаимной деятельности, подражание кому – то, самоутверждение, отсюда увлечённость чем – либо. В данном случае – гитарой.

### **Краткая характеристика обучающихся по программе**

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Количество обучающихся определяется от их возможностей, согласно СанПиНуи нормативным документам в сфере ДОД, но не более 9 человек в группе. Допускается формирование разновозрастных подгрупп, в которых учитываются вокально - музыкальные, психологические и личностные особенности обучающихся. Подростки, имеющие начальную музыкальную подготовку или навыки игры на гитаре на усмотрение педагога, могут приниматься в объединении на второй год обучения, минуя первыйуровень.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв между учебными занятиями 10 минут. Занятия проводятся согласно составленному учебному плану два раза в неделю по два часа и рассчитаны на 144 часа; или два раза в неделю по три часа или три раза в неделю по два часа и рассчитаны на 210 и 216 часов учебный год. Специфика программы и возраст детей позволяет проводить длительные занятия для достижения поставленной цели. Особое место уделяется индивидуальной работе.

### **Объём программы**

Программа трёхгодичная и рассчитана на 570 часов.

### **Срок освоения программы**

Первый год обучения 210 часов: теория – 22 часа, практика – 188 часов; второй год – 216 часов: теория – 22 часа, практика – 194 часа; третий год обучения – 144 часа: теория – 14 часов, практика – 130 часов, в том числе индивидуальная работа. Общее количество часов в год может варьироваться в зависимости от уровня освоения программы, желания родителей, мотивации обучающихся и их индивидуальных особенностей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Форма реализации образовательной программы**

Программа построена на модульном принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить гибкость программы, вариативность, формирующие определенную компетенцию, группу компетенций в ходе ее освоения.

#### **Уровень сложности**

Любой обучающийся, независимо от уровня музыкальных способностей, может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к заданной цели. Долгосрочная программа составлена по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности, от простого к сложному, от стартового уровня к базовому, где с каждым годом осваиваются более сложные аккорды, песенный материал и добавляется

электрогитара. В зависимости от индивидуальных способностей, обучающиеся могут освоить только часть программы, тем не менее, этого будет достаточно для исполнения песен и романсов под гитару с использованием простейших аккордов. Вариативность и гибкость материала позволяет учесть интересы обучающихся сегодняшнего дня. Навыки, которые они приобретают в объединении, остаются с ними на всю жизнь.

### **Перечень форм обучения**

Программой предусмотрены фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая очная формы обучения и допускается очно – заочная, с использованием дистанционных технологий. **Фронтальная форма** предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. **Коллективные групповые занятия** способствуют лучшему пониманию обучающимися музыки, уточняют и расширяют их представление о ней, а также они могут учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен. **Индивидуально-групповая форма** предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. **На индивидуальных занятиях** решаются проблемы, возникающие в процессе обучения (неуспевающих обучающихся освоить программу или, наоборот, одарённых).

### **Перечень видов занятий**

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий: традиционные и нетрадиционные. Тематические занятия по темам программы. Фронтальные занятия: индивидуальный и групповой опрос. Информационные занятия: обучающие беседы по темам занятий с показом наглядных пособий; познавательные и музыкально – поэтические беседы о жизни, деятельности и творчестве знаменитых бардов, групп, композиторов и исполнителей; беседы – объяснения и обсуждения. Комбинированные занятия: музыкально – обучающие игры; викторины, кроссворды и презентации; прослушивание и обсуждение изучаемого песенного

репертуара, запись аккордов в тетрадь, разучивание и самостоятельная отработка на гитаре. Репродуктивные занятия: формирование знаний, умений и навыков по темам и их применение на гитаре.. Доминантные и объединенные: индивидуальные, индивидуально – групповые и групповые практические занятия с обучающимися объединения.

**Перечень форм подведения итогов реализации  
общеразвивающей программы**

Программа предусматривает различные формы подведения итогов: аналитическая справка, беседа, практическое занятие, открытое занятие, фото, аудио, видео архив, концертные номера по окончании учебного года.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

### **Цель**

**Главная цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся, через обучение основам элементарного музицирования и пения под аккомпанемент гитары.

### **Задачи**

#### **Образовательные**

- обучить основным приёмам игры на шестиструнной гитаре;
- изучить инструмент.

#### **Развивающие**

- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, гармонии.
- содействовать развитию творческого потенциала личности;

#### **Воспитательные**

- содействовать воспитанию исполнительской воли, ответственности, целеустремлённости, самообладания;
- создать условия для выработки у обучающихся социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
стартовый	1	Введение в программу	6	3	3	Музыкальная игра
		Игра боем	27	2	25	Наблюдение Тест Кроссворд
		Игра с перебором	24	2	22	Открытое занятие Сообщение
		Музыкально-познавательное занятие «Народная, классическая и современная музыка»	3	1	2	Наблюдение
		Развитие навыков пения	6	2	4	Аудиозапись
		Игра мелодий песен	18	2	16	Наблюдение
		Тексты, аккорды и мелодии песен с усложнениями	57	6	51	Концертные номера Выступление
		Информационно-познавательное занятие «Вокально-инструментальные ансамбли»	3	2	1	
		Игра песен в	36	2	34	

		<b>разных вариантах</b>				
		<b>Работа над концертным репертуаром</b>	30	-	30	
<b>Итого: 210 часов</b>			<b>210</b>	<b>22</b>	<b>188</b>	
базовый	2	Вводное занятие	3	2	1	Тест
		Отработка простейших, полных аккордов боем, перебором, песенного репертуара	18	5	13	Наблюдение Слушание
		Музыкально-познавательная беседа	3	1	2	Фото – наблюдение Сообщение Взаимообщение
		Работа с голосом	3	1	2	Слушание
		Приёмы аккомпанемента	6	2	4	Наблюдение
		Музыкально-поэтическое наследие	9	3	6	Видеозапись
		Игра мелодий песен	33	2	31	Наблюдение Фото
		Самостоятельный подбор аккордов	43	1	42	Концертные номера Выступление
		Информационно –	2	1	1	

		познавательная беседа				
		Игра песенного репертуара в разных вариантах	36	1	35	
		Работа над концертным репертуаром	60	3	57	
<b>Итого: 216 часов</b>			<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>	
базовый	3	Вводное занятие	2	1	1	Тест
		Отработка песенного репертуара различными приёмами игры на гитаре	12	2	10	Наблюдение Видеозапись
		Музыкально-познавательная беседа	2	1	1	Взаимообщение Сообщение
		Игра мелодий песен	20	2	18	Наблюдение Фото
		Самостоятельный подбор аккордов мелодий повышенной сложности	30	1	29	Наблюдение
		Электрогитара	12	2	10	Видеозапись Концертные

						номера Выступление
		Музыкально- поэтическое наследие	2	1	1	
		Игра усложнённого песенного репертуара в разных вариантах	28	2	26	
		Работа над концертным репертуаром	36	2	34	
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	
						Всего по программе: 570 часов

## 1 год обучения (стартовый уровень) 210 часов

**Цель:** обучение основам элементарного музицирования, развивая музыкально – эстетический вкус.

### Задачи:

образовательные:

- обучить основным приёмам игры на шестиструнной гитаре;

развивающие:

- способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, гармонии;

воспитательные:

- содействовать воспитанию ответственности, целеустремлённости, самообладания.

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
1.1	Вводное занятие	3	2	1	Музыкальная игра
1.2	Музыкально-познавательное занятие «Музыкальные инструменты»	3	1	2	
<b>2.</b>	<b>Игра боем</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	
2.1	Простейшие аккорды	15	1	14	Наблюдение Тест
2.2	Полные аккорды	12	1	11	
<b>3.</b>	<b>Игра с перебором</b>				
	3.1 простейшие аккорды	14	1	13	Наблюдение Кроссворд
	3.2 полные аккорды	10	1	9	
<b>4.</b>	<b>Музыкально-познавательное занятие «Народная, классическая и современная музыка»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Открытое занятие
<b>5.</b>	<b>Развитие навыков пения</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Наблюдение
<b>6.</b>	<b>Игра мелодий песен</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Аудиозапись

<b>7.</b>	<b>Тексты, аккорды и мелодии песен с усложнениями</b>	<b>57</b>	<b>6</b>	<b>51</b>	
7.1	С табулатурами	21	2	19	Наблюдение
7.2	Скаподастром	6	2	4	
7.3	Сбаррэ	30	2	28	
<b>8.</b>	<b>Информационно-познавательное занятие «Вокально-инструментальные ансамбли»</b>	3	2	1	Сообщение
<b>9.</b>	<b>Игра песен в разных вариантах</b>	36	2	34	Аудиозапись
<b>10.</b>	<b>Работа над концертным репертуаром</b>	30	-	30	Концертные номера, выступление
	Итого:	210	22	188	

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **Раздел 1. Введение в программу**

##### **Тема 1.1 Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с обучающимися, зданием, кабинетом. Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам пожарной, террористической и т.д. безопасности. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, санитарно-гигиенические требования. Правила техники безопасности при игре на гитаре и ее настройке. Задачи и цели работы объединения. Беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа.

**Практические работы:** Экскурсия по зданию с целью ознакомления расположения рабочих и подсобных кабинетов, с педагогами других объединений; с планом и действиями в случае эвакуации при пожаре и другими чрезвычайными ситуациями.

**Тема 1.2 Музыкально-познавательное занятие «Музыкальные инструменты»**

**Теория:**Классификация музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные, клавишные. Их устройство, принципы воспроизведения музыки. Значимость в музыкальном мире. Значение гитары, как инструмента, позволяющего соединить вместе музыку и поэзию. История гитары, ее устройство (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования) рекомендации по выбору гитары, как аккомпанирующего и солирующего инструмента. Правила приема игры на инструменте (положение гитары, постановка корпуса, рук, ног).

**Практические работы:**Зарисовка и запись устройства гитары в тетрадь. Прослушивание записей с ударными, духовыми, струнными, клавишными инструментами. Проигрывание педагогом произведений на имеющихся в наличии музыкальных инструментах (фортепиано, аккордеон, гитара).

## **Раздел 2. Игра боем**

### **Тема 2.1 Простейшие аккорды**

**Теория:** Основные приемы игры на гитаре: арпеджио, легато, глиссандо. Техника игры боем. С помощью наглядных схем объясняются правила взятия простейших аккордов на гитаре, посадка и положение правой и левой руки, рассматриваются варианты аппликатуры.

**Практические работы:** Объяснение и показ педагогом различных приемов игры на гитаре. Отрабатывается техника игры боем: бой одиночными ударами, серия аккордов боем. Отработка упражнений для правой и левой руки с применением простейших аккордов, перехода с аккорда на аккорд. Запись и зарисовка теоретической информации в тетрадь. Материал закрепляется разучиванием и обыгрыванием простейших песен из двух-трех аккордов по выбору обучающихся, из предложенного педагогом.

**Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для отработки приемов или аккордов по теме, которые у них не получаются на групповых занятиях. Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех обучающихся.

## **Тема 2.2 Полные аккорды**

**Теория:**Целесообразность применения полных аккордов. С помощью схем объясняются правила их взятия на гитаре, варианта аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд боем.

**Практические работы:**Объяснение, показ и отработка упражнений полными аккордами. Запись и зарисовка теоретической информации в тетрадь. Закрепление разучиванием и обыгрыванием простейших песен из двух-трех аккордов по выбору обучающихся, из предложенного педагогом.

**Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для отработки приемов или аккордов по теме, которые у них не получаются.

## **Раздел 3. Игра перебором**

### **Тема 3.1 Простейшие аккорды**

**Теория:**Техника игры перебором. Постановка рук. Защищивание струн. Простой перебор. Переборы с защищиванием трех струн одновременно. Игра простейших аккордов перебором. Правила перехода с аккорда на аккорд перебором.

**Практические работы:** Отрабатывается техника игры перебором: простой перебор, с защищиванием трех струн. Отработка упражнений с применением простейших аккордов. Запись и зарисовка теоретической информации в тетрадь. Материал закрепляется разучиванием и обыгрыванием простейших песен по выбору обучающихся из предложенного педагогом. **Индивидуальная работа:** приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки приемов игры по теме.

### **Тема 3.2 Полные аккорды**

**Теория:** Техника игры перебором. Постановка рук. Защищивание струн. Простой перебор. Переборы с защищиванием трех струн одновременно. Игра полных аккордов перебором. Правила перехода с аккорда на аккорд перебором. Игра серий аккордов перебором и боем.

**Практические работы:** Отрабатывается техника игры перебором: простой перебор, с защищиванием трех струн. Отработка упражнений с

применением полных аккордов. Запись и зарисовка теоретической информации в тетрадь. Материал закрепляется разучиванием и обыгрыванием простейших песен по выбору обучающихся из предложенного педагогом. **Индивидуальная работа:** приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки приемов игры по теме.

#### **Тема 4. Музыкально-познавательное занятие «Народная, классическая и современная музыка»**

**Теория:** Народная музыка, оркестр народных инструментов. Симфоническая музыка, симфонический оркестр. Современное эстрадное движение. Сходства и различия между ними.

**Практические работы:** Знакомство с народной, классической и современной музыкой через прослушивание записей народных песен, танцев, классических произведений, современной музыки и песен, а также в исполнении педагогом на музыкальном инструменте. Обсуждение и сравнение прослушанного. Запись в тетрадь аккордов «Частушек», «Цыганочки».

#### **Тема 5. Развитие навыков пения**

**Теория:** Беседа об охране голоса и основные правила гигиены. Строение голосового аппарата, основные заболевания, способы предупреждения и профилактика. Теория образования звука, работа вокального аппарата. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выработка вокальных навыков, артикуляции, манеры исполнения. Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса. К таким тональностям можно отнести «Ми», «Ля», «Ре». Применение этих тональностей вполне достаточно для правильного использования диапазона голоса с целью исключения неудобств при исполнении.

**Практические работы:** Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Гимнастика для губ и языка. Упражнения для распевания голоса. **Индивидуальная работа:** Определение тональности для каждого обучающегося.

## **Тема 6. Игра мелодий песен**

**Теория:** Беседа «Роль песни в жизни человека». Знакомство с творчеством бардов: Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Розенбаума и т.д. Беседы о жизненном и творческом пути авторов-исполнителей.

**Практические работы:** Прослушивание записей авторов-исполнителей песен, ВИА. Просмотр сборников песен с аккордами. Проигрывание педагогом понравившихся песен на гитаре. Выбор одной из них по желанию обучающихся. Запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на гитаре. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

## **Раздел 7. Тексты, аккорды, и мелодии песен с усложнениями**

### **Тема 7.1 С табулатурами**

**Теория:** Что такое мелодии песен по табулатурам. Обозначения, правила и приемы игры мелодий песен по табулатурам. Аккомпанемент. Различные приемы аккомпанемента при исполнении конкретной песни с целью повышения выразительности исполнения.

**Практические работы:** Отрабатываются упражнения в различных вариантах исполнения. Прослушивание записей. Просмотр сборников песен с аккордами. Проигрывание педагогом понравившихся песен на гитаре. Выбор и запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на гитаре в различных вариантах исполнения. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

### **Тема 7.2 Скаподастром**

**Теория:** Что такое каподастр? В чем разница игры с каподастром? Правила и приемы игры с каподастром. Переход от незнакомых аккордов к знакомым.

**Практические работы:** Отработка упражнений игры с каподастром. Отработка переходов от незнакомых аккордов к знакомым на примере уже выученных песен.

### **Тема 7.3 Сбаррэ**

**Теория:** Техника игры аккордов приемом баррэ. Постановка рук. Подвижные аккордовые формы. Как найти на грифе нужный аккорд.

**Практические работы:** Отработка переборов на аккордах с баррэ. Прослушивание записей. Просмотр сборников песен с аккордами. Проигрывание педагогом понравившихся песен с аккордами баррэ на гитаре. Выбор и запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на гитаре. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки приемов игры по теме.

### **Тема 8. Информационно-познавательное занятие «Вокально-инструментальные ансамбли»**

**Теория:** Беседа «История создания ВИА, вокально-инструментального ансамбля», ВИА «Кино», «Алиса», «Машина времени» и т.д. по выбору подростков.

**Практические работы:** Знакомство с ВИА через прослушивание записей, просмотр методической литературы и сборников с аккордами.

### **Тема 9. Игра песен в разных вариантах**

**Теория:** Повторение теоретических материалов, пройденных за год: простые и полные аккорды, технические приемы игры на гитаре, правила безопасности. Подготовка к концертной деятельности. Беседа «Правила поведения на концерте, за кулисами, в зрительном зале».

**Практические работы:** Повторяется пройденный материал с проигрыванием и прослушиванием понравившихся песен. Отрабатываются приемы, недостаточно хорошо усвоенные за прошедший период. Прослушивание записей, выбор понравившихся песен, подбор аккордов на слух. Просмотр сборников с аккордами. Запись аккордов и слов в тетрадь. Разучивание и отработка песен. **Индивидуальная работа:** Приглашаются одаренные обучающиеся для подготовки сольных номеров сложного исполнения.

### **Тема 10. Работа над концертным репертуаром**

**Практические работы:** Прослушивание записей, выбор репертуара согласно пройденной программе и возможностям обучающихся. Запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка выбранных песен, повторение и отработка выученных ранее песен. Оработка репертуара. Посещение отчетных концертов Школы искусств и ЦК. Работа над концертным репертуаром. Генеральная репетиция концертных номеров. Отчетный концерт по окончании учебного года совместно с другими объединениями для родителей и сверстников. Подведение итогов о проделанной работе за учебный процесс. Награждение обучающихся, проявивших творческую активность. **Индивидуальная работа:** Приглашаются одаренные обучающиеся для отработки репертуара дуэтом, трио, квинтетом.

### **Планируемые результаты**

#### **(1-ый год обучения)**

#### **Обучающийся должен знать:**

- строение гитары;
- основные приемы игры на гитаре;
- правила техники безопасности при игре на гитаре;
- различия между народной, классической и современной музыки;
- правила гигиены для сохранения голоса;
- правила поведения на концерте.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- применять на практике полученные музыкально-исполнительские умения и навыки;
- сопровождать песенный материал разнообразными приёмами игры;
- исполнять 2 – 4 концертных номера.

#### **Личностные результаты:**

- освоить образовательную программу;
- развивать такие качества, как воля, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность;

- воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, основам культурного наследия России;
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- усвоить правила безопасного поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью обучающихся, правил поведения на дорогах.

**Метапредметные и предметные результаты:**

- употреблять в речи специализированную терминологию;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- достигать взаимопонимания в творческом процессе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- интересно и содержательно организовать свой досуг.

## 2-ой год обучения (базовый уровень)

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, через обучение основам элементарного музицирования и пения под аккомпанемент гитары.

### Задачи:

образовательные:

- изучить инструмент;
- совершенствовать основные приёмы игры на шестиструнной гитаре;

развивающие:

- создать условия для развития творческого потенциала личности;

воспитательные:

- содействовать воспитанию исполнительской воли и актёрского мастерства;
- создать условия для выработки у обучающихся социально ценных навыков поведения, общения, группового согласованного действия.

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Тест
2.	Отработка простейших, полных аккордов боем, перебором, песенного репертуара	18	5	13	Наблюдение Слушание
3.	Музыкально-познавательная беседа	3	1	2	Наблюдение Фото
4.	Работа с голосом	3	1	2	Слушание
5.	Приёмы аккомпанемента	6	2	4	Наблюдение
6.	Музыкально-поэтическое	9	3	6	Сообщение

	наследие				
7.	Игра мелодий песен	33	2	31	Видеозапись
8.	Самостоятельный подбор аккордов	43	1	42	Наблюдение Фото
9.	Информационно – познавательная беседа	2	1	1	Взаимообщение
10.	Игра песенного репертуара в разных вариантах	36	1	35	Видеозапись
11.	Работа над концертным репертуаром	60	3	57	Концертные номера, выступление
	Итого:	216	22	194	

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с обучающимися, зданием, кабинетом. Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам пожарной, террористической и т.д. безопасности. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, санитарно-гигиенические требования. Правила техники безопасности при игре на гитаре и ее настройке. Задачи и цели работы объединения. Беседа о возникновении бардовского движения, о роли этого жанра в музыкальной культуре народа.

**Практические работы:** Экскурсия по зданию с целью ознакомления расположения рабочих и подсобных кабинетов, с педагогами других объединений; с планом и действиями в случае эвакуации при пожаре и другими чрезвычайными ситуациями.

#### **Тема 2. Отработка простейших, полных аккордов боем, перебором, песенного репертуара**

**Теория:** Производится обзор теоретического материала, пройденного за первый год обучения: простые и полные аккорды; технические приёмы игры: игра боем, перебором, «барре», с каподастром.

**Практические работы:** Повторяется пройденный и изученный материал с прослушиванием и проигрыванием понравившихся песен, романсов и мелодий. Отрабатываются приёмы, недостаточно хорошо усвоенные за первый год обучения.

### **Тема 3. Музыкально-познавательная беседа**

**Теория:** Беседа «От соло до ансамбля».

**Практические работы:** Прослушивание записей сольных выступлений и групп (дуэтов, трио, квартетов и т.д.). Определение на слух количества выступающих. Проигрывание одной из песен дуэтом, трио, квартетом и т.д.

### **Тема 4. Работа с голосом**

**Теория:** Повторение беседы об охране голоса и основных правил гигиены. Строение голосового аппарата, основные заболевания, способы предупреждения и профилактика. Теория образования звука, работа вокального аппарата. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выработка вокальных навыков, артикуляции, манеры исполнения. Выбор правильной тональности для конкретного диапазона голоса.

**Практические работы:** Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Гимнастика для губ и языка. Упражнения для распевания голоса. Отработка правильной дикции, артикуляции, правильного дыхания, чувства ритма. **Индивидуальная работа:** Определение тональности для каждого обучающегося, так как могут произойти некоторые изменения из – за возрастных особенностей.

### **Тема 5. Приёмы аккомпанемента**

**Теория:** Приёмы аккомпанемента, как пальцами, так и боем с проведением мелодической линии на тонких и басовых струнах. Большое внимание уделяется обыгрыванию аккордов, проигрышам, мелодическим украшениям. Различные приёмы аккомпанемента при исполнении конкретной песни, романса или мелодии с целью повышения выразительности произведения при исполнении.

**Практические работы:** Материал закрепляется практическим применением в различных вариантах исполнения. Прослушивание записей для выбора песен. Проигрывание педагогом понравившихся песен на гитаре. Выбор и запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на гитаре в различных вариантах исполнения. Практикуется аккомпанемент группе обучающихся. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

### **Тема 6. Музыкально-поэтическое наследие**

**Теория:** Раскрытие роли музыкально – поэтического наследия в культурном развитии обучающихся, изучение деятельности поэтов песенников.

**Практические работы:** Прослушивание записей авторов – исполнителей песен на гитаре. Проигрывание педагогом понравившихся песен на гитаре. Выбор и запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на гитаре в различных вариантах исполнения. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

### **Тема 7. Игра мелодий песен**

**Теория:** Продолжение темы первого года обучения. Беседы о жизненном и творческом пути авторов – исполнителей, ВИА, групп.

**Практические работы:** Прослушивание записей авторов-исполнителей, групп, ВИА. Просмотр сборников песен с аккордами. Проигрывание педагогом понравившихся песен на гитаре. Выбор одной из них по желанию обучающихся. Запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на гитаре. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

### **Тема 8. Самостоятельный подбор аккордов**

**Теория:** Самостоятельный поиск текстов и записей понравившихся песен.

**Практические работы:** Прослушивание записей. Просмотр сборников песен с текстами. Самостоятельная работа обучающихся по подбору правильных аккордов для выбранных песен методом проб и ошибок. Анализ проделанной работы, поиск ошибок, выбор правильного варианта. Варианты обработки песни с применением дополнительных приёмов игры на гитаре. Запись слов и полученных аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на гитаре. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

### **Тема 9. Информационно – познавательная беседа**

**Теория:** Беседа «Учебные заведения с музыкальным уклоном»

**Практические работы:** Диагностическое тестирование «Способности обучающегося».

### **Тема 10. Игра песенного репертуара в разных вариантах**

**Теория:** Повторение теоретических материалов, пройденных за два года: простые и полные аккорды, технические приемы игры на гитаре, правила безопасности. Подготовка к концертной деятельности. Беседа «Правила поведения на концерте, за кулисами, в зрительном зале».

**Практические работы:** Повторяется пройденный материал с проигрыванием и прослушиванием понравившихся песен. Отрабатываются приемы, недостаточно хорошо усвоенные за прошедший период. Прослушивание записей, выбор понравившихся песен, подбор аккордов на слух. Просмотр сборников с аккордами. Запись аккордов и слов в тетрадь. Разучивание и отработка песен. **Индивидуальная работа:** Приглашаются одаренные обучающиеся для подготовки сольных номеров сложного исполнения.

### **Тема 11. Работа над концертным репертуаром**

**Практические работы:** Прослушивание записей, выбор репертуара согласно пройденной программе и возможностям обучающихся. Запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка выбранных песен, повторение и отработка выученных ранее песен. Отработка репертуара. Посещение

отчетных концертов Школы искусств и ЦК. Генеральная репетиция концертных номеров. Отчетный концерт по окончании учебного года совместно с другими объединениями для родителей и сверстников. Подведение итогов о проделанной работе за учебный процесс. Награждение обучающихся, проявивших творческую активность. **Индивидуальная работа:** Приглашаются одаренные обучающиеся для отработки репертуара дуэтом, трио, квартетом.

### **Планируемые результаты**

#### **Обучающийся должен знать:**

- строение гитары;
- основные приемы игры на гитаре;
- правила техники безопасности при игре на гитаре и ее настройке;
- различия между народной, классической и современной музыки;
- правила гигиены для сохранения голоса;
- правила поведения на концерте.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- настроить гитару;
- применять на практике полученные музыкально-исполнительские умения и навыки;
- сопровождать песенный материал разнообразными приёмами игры;
- аккомпанировать одному человеку или группе людей;
- самостоятельно подбирать аккорды для аккомпанемента;
- исполнять необходимое количество концертных номеров, используя свои творческие способности и актерское мастерство;
- анализировать свое и чужое исполнение.

#### **Личностные результаты:**

- освоить образовательную программу;
- развивать такие качества, как воля, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность;

- формировать нравственные чувства и поведение, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, основам культурного наследия России;
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- уметь действовать в нестандартных чрезвычайных ситуациях;
- усвоить правила безопасного поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью обучающихся, правил поведения на дорогах;
- стремиться вести здоровый образ жизни.

### **Метапредметные и предметные результаты:**

- употреблять в речи специализированную терминологию;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- достигать взаимопонимания в творческом процессе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь творчески выразить себя;
- интересно и содержательно организовать свой досуг;
- быть центром внимания, душой компании на мероприятиях различного уровня: на празднике, в походе, во дворе и т.д.;
- навыки, приобретённые в объединении, остаются на всю жизнь.

### 3-ий год обучения (базовый уровень)

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, через овладение навыками исполнения концертных номеров.

**Задачи:**

образовательные:

- знать инструмент;
- усовершенствовать все приёмы игры на шестиструнной гитаре;

развивающие:

- способствовать развитию творческого потенциала личности;

воспитательные:

- воспитывать исполнительскую волю и актёрское мастерство;
- создать условия для выработки у обучающихся социально ценных навыков поведения и общения.

#### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест
2.	Отработка песенного репертуара различными приёмами игры на гитаре	12	2	10	Наблюдение
3.	Музыкально-познавательная беседа	2	1	1	Взаимообщение
4.	Игра мелодий песен	20	2	18	Видеозапись
5.	Самостоятельный подбор аккордов мелодий повышенной сложности	30	1	29	Наблюдение Фото
6.	Электрогитара	12	2	10	Наблюдение

7.	Музыкально-поэтическое наследие	2	1	1	Сообщение
8.	Игра усложнённого песенного репертуара в разных вариантах	28	2	26	Видеозапись
9.	Работа над концертным репертуаром	36	2	34	Концертные номера, выступление
	Итого:	144	14	130	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теория:** Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам пожарной, террористической и т.д. безопасности. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, санитарно-гигиенические требования. Правила техники безопасности при игре на гитаре и ее настройке. Задачи и цели работы объединения. Беседа о современных авторах – гитаристах, их роль в музыкальной культуре народа.

**Практические работы:** Экскурсия по зданию с целью ознакомления расположения рабочих и подсобных кабинетов, с педагогами других объединений; с планом и действиями в случае эвакуации при пожаре и другими чрезвычайными ситуациями.

#### Тема 2. Отработка песенного репертуара различными приёмами игры на гитаре

**Теория:** Производится обзор пройденного теоретического и практического материала: простые и полные аккорды; технические приёмы игры: игра боем, перебором, «барре», с каподастром.

**Практические работы:** Повторяется пройденный и изученный материал с прослушиванием и проигрыванием разученных песен, романсов и мелодий. Отрабатываются приёмы, недостаточно хорошо усвоенные за два года обучения.

### **Тема 3. Музыкально-познавательная беседа**

**Теория:** Беседа «Известные гитаристы – виртуозы».

**Практические работы:** Прослушивание записей сольных выступлений и групп (дуэтов, трио, квартетов и т.д.). Проигрывание педагогом одной из мелодий, разбор и обсуждение прослушанного материала.

### **Тема 4. Игра мелодий песен**

**Теория:** Продолжение темы первого года обучения. Беседы о жизненном и творческом пути современных авторов – исполнителей, групп.

**Практические работы:** Прослушивание записей современных авторов-исполнителей, групп. Просмотр сборников песен с аккордами. Проигрывание педагогом понравившихся песен на гитаре. Выбор одной из них по желанию обучающихся. Запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка более сложных песен на гитаре. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

### **Тема 5. Самостоятельный подбор аккордов мелодий повышенной сложности**

**Теория:** Самостоятельный поиск текстов и записей понравившихся песен.

**Практические работы:** Прослушивание записей. Просмотр сборников песен с текстами. Самостоятельная работа обучающихся по подбору правильных аккордов для выбранных песен методом проб и ошибок. Анализ проделанной работы, поиск ошибок, выбор правильного варианта. Варианты обработки песни с применением дополнительных приёмов игры на гитаре. Запись слов и полученных аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на гитаре.

**Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

### **Тема 6. Электрогитара**

**Теория:** История появления электрогитары, ее устройство (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования), принципы воспроизведения музыки. Значимость в музыкальном мире. Основные

приемы игры на инструменте (положение гитары, постановка корпуса, рук, ног). Правила техники безопасности игры на электрогитаре.

**Практические работы:** Прослушивание записей игры на электрогитаре. Объяснение и показ педагогом различных приемов игры на гитаре. Пробная игра уже разученного материала обучающимися на электрогитаре.

### **Тема 7. Музыкально-поэтическое наследие**

**Теория:** Знакомство с творчеством исполнителей – электрогитаристов.

**Практические работы:** Прослушивание записей и проигрывание педагогом понравившихся песен на электрогитаре. Выбор и запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на электрогитаре в различных вариантах исполнения. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

### **Тема 8. Игра усложнённого песенного репертуара в разных вариантах**

**Теория:** Повторение теоретических материалов, пройденных за два года: простые и полные аккорды, технические приемы игры на инструменте, правила безопасности. Подготовка к концертной деятельности. Беседа «Правила поведения на концерте, за кулисами, в зрительном зале».

**Практические работы:** Повторяется пройденный материал с проигрыванием и прослушиванием понравившихся песен, в том числе на электрогитаре. Отрабатываются приемы, недостаточно хорошо усвоенные за прошедший период. Прослушивание записей, выбор понравившихся песен, подбор аккордов на слух. Просмотр сборников с аккордами. Запись аккордов и слов в тетрадь. Разучивание и отработка песен. **Индивидуальная работа:** Приглашаются одаренные обучающиеся для подготовки сольных номеров сложного исполнения.

### **Тема 11. Работа над концертным репертуаром**

**Практические работы:** Прослушивание записей, выбор репертуара согласно пройденной программе и возможностям обучающихся. Запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка выбранных песен, повторение и отработка выученных ранее песен, в том числе на электрогитаре. Отработка

репертуара. Генеральная репетиция концертных номеров. Отчетный концерт по окончании учебного года совместно с другими объединениями для родителей и сверстников. Подведение итогов о проделанной работе за учебный процесс. Награждение обучающихся, проявивших творческую активность. **Индивидуальная работа:** Приглашаются одаренные обучающиеся для отработки репертуара дуэтом, трио, квартетом.

### **Планируемые результаты**

#### **Обучающийся должен знать:**

- строение акустической и электрогитары;
- основные приемы игры на акустической и электрогитаре;
- правила техники безопасности при игре на акустической и электрогитаре и ее настройке;
- различия между народной, классической и современной музыки;
- правила гигиены для сохранения голоса;
- правила поведения на концерте.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- настроить электрогитару;
- применять на практике полученные музыкально-исполнительские умения и навыки;
- сопровождать песенный материал разнообразными приёмами игры;
- аккомпанировать одному человеку или группе людей;
- самостоятельно подбирать аккорды для аккомпанемента;
- исполнять необходимое количество концертных номеров, используя свои творческие способности и актерское мастерство;
- анализировать свое и чужое исполнение.

#### **Личностные результаты:**

- освоить образовательную программу;
- развивать такие качества, как воля, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность;

- формировать нравственные чувства и поведение, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, основам культурного наследия России;
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- уметь действовать в нестандартных чрезвычайных ситуациях;
- усвоить правила безопасного поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью обучающихся, правил поведения на дорогах;
- стремиться вести здоровый образ жизни.

### **Метапредметные и предметные результаты:**

- употреблять в речи специализированную терминологию;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- достигать взаимопонимания в творческом процессе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь творчески выразить себя;
- интересно и содержательно организовать свой досуг;
- быть центром внимания, душой компании на мероприятиях различного уровня: на празднике, в походе, во дворе и т.д.;
- навыки, приобретённые в объединении, остаются на всю жизнь.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕМТАЦИИ

### Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения
1	Количество учебных недель	35	36	36
2	Количество учебных дней	105	108	72
3	Количество часов в неделю	6 часов	6 часов	4 часа
4	Количество часов	210 часов	216 часов	144 часа
5	Недель в I полугодии	15	17	17
6	Недель во II полугодии	20	19	19
7	Начало занятий	15 сентября	1 сентября	1 сентября
8	Каникулы	с 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние с 01.06.2023г. по 31.08.2023 г. – летние	с 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние с 01.06.2023г. по 31.08.2023 г. – летние	с 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние с 01.06.2023г. по 31.08.2023 г. – летние
9	Выходные дни	- 4 ноября День Народного Единства - 1- 6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля -	- 4 ноября День Народного Единства - 1- 6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля -	- 4 ноября День Народного Единства - 1- 6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля -

		День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;	День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;	День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;
10	Окончание уч. г.	31 мая 2023 г.	26 мая 2023 г.	26 мая 2023 г.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- просторный кабинет для теоретических и практических занятий
- парты – 2
- стулья – 12
- гитара акустическая – 6
- электрогитара – 1
- струны металлические – 1-2 комплекта
- медиаторы – 5
- тюнер – 3

#### Информационное обеспечение:

- музыкальный центр – 1
- ноутбук – 1
- фотоаппарат – 1
- интернет

#### **Кадровое обеспечение**

Кадровое обеспечение. В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Общая гитара» занят педагог дополнительного образования, соответствующий занимаемой должности со средне – специальным музыкальным образованием, Зяблицев Сергей Александрович.

### **Методические материалы**

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Общая гитара» очная и очно – заочная.

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, а также объяснительно – иллюстративный, репродуктивный. Методы воспитания: упражнение, поощрение, стимулирование и мотивация.

Форма организации образовательного процесса индивидуально – групповая. Групповые занятия способствуют лучшему пониманию обучающимися музыки, уточняют и расширяют их представление о ней, а также они могут учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен. На индивидуальных занятиях решаются проблемы, возникающие в процессе обучения (у обучающихся не успевающих освоить программу или, наоборот, одарённых).

Формы организации учебного занятия: объяснение, наблюдение, беседа, практическое занятие, презентация, открытое занятие, концерт.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: индивидуализации и группового обучения, коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения и здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия: определяется тип, вид, структура занятия, его тема, цель, задачи; продумывается специфика занятия, логика построения. Разрабатывается краткий конспект предстоящего занятия; подготавливается учебно-методический комплекс; создается благоприятный

морально-психологический климат. В ходе занятия объединения постоянно меняются формы учебного занятия: теория переплетается с практикой, слушание песен, запись слов и аккордов, беседа об авторе, игра на инструменте, аккомпанемент, пение с сопровождением, что не позволяет обучающимся уставать.

Все занятия дополняются дидактическим и раздаточным материалом по темам учебного плана занятий: специализированные книги, словари, справочники, сборники песен с аккордами, песенно – музыкальные записи. Методические разработки: «Строение гитары», «Методические рекомендации при выборе гитары», «Положение гитары при игре», «Буквенная запись аккордов», «Техника исполнения аккордов», «Музыкальные инструменты», «Вокально – инструментальные ансамбли» и т.д.

### **Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Образовательная деятельность обучающихся объединения «Общая гитара» отслеживается и фиксируется журналом посещаемости, наблюдением, тестированием, фотографированием, записью аудио и видеоматериалов, аналитической справкой. Обучающиеся, добившиеся высоких и стабильных результатов, имеют право получить свидетельство или сертификат о пройденном курсе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Общая гитара».

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитическая справка, открытое занятие, фото, аудио, видео архив, концертные номера по окончании учебного года.

### **Оценочные материалы**

Перечень методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- Тест – «Знаешь ли ты гитару»
- Кроссворд – «Устройство гитары»
- Музыкальная игра – «Музыкальные инструменты»
- Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.
- Тематический контроль – после отдельных тем в форме записи аудио и видео разученного материала. Такая форма контроля позволяет прослушать и просмотреть своё исполнение.
- Итоговый контроль проводится в конце года в форме концертных номеров.

Контроль над знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения программы объединения должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного обучающегося.

#### **Диагностические материалы**

- Карта контроля посадки обучающихся и постановки гитары.

Приложение № 7

- Диагностическая карта самооценки деятельности обучающегося первого и второго, третьего года обучения и ее оценки педагогом (возраст 11 - 18 лет). Приложение № 8

- Диагностическая карта личностных результатов обучающихся.

Приложение № 9

### **3. Список литературы**

#### **Нормативные документы**

1. Конституция РФ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
4. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2013 г.).
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СанПиН).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.16 г. № 11).
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным

программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» утверждённый постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. № 173.

15. Положение о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135.

16. Учебный план МБУ ДО " Центр детского творчества ", утверждённый 29 августа 2022 г.

17. Годовой календарный учебный график МБУ ДО "Центр детского творчества ", утверждённый 01 сентября 2022 г.

#### **Литература, использованная при составлении программы**

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. Москва АЙРИС ПРЕСС 2003г.

2. Джон Бак. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Харьков, Белгород. Книжный клуб 2007г.
3. Молькова К. Школа игры на гитаре. Москва «ЭСКМО» 2007г.
4. Петерсон А. Самоучитель игры на гитаре с DVD диском. Лениградское издательство 2012г.
5. Петров П.В. Самоучитель игры на гитаре по аккордам и песням. Безнотный метод. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
6. Фадин В.В. Музыка. Волгоград «Учитель» 2008г.
7. Шиндина Н.Г. Простой современный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва «РИПОЛ классик» 2005г.

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
2. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Версия №2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
3. Хейман Д. Играем на гитаре. Популярные аккорды. 50 карточек. Тверь «Флксo – сервис» 2008г.
4. Чавычалов А.А. Азбука игры на гитаре. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.

#### **Используемые Интернет-ресурсы**

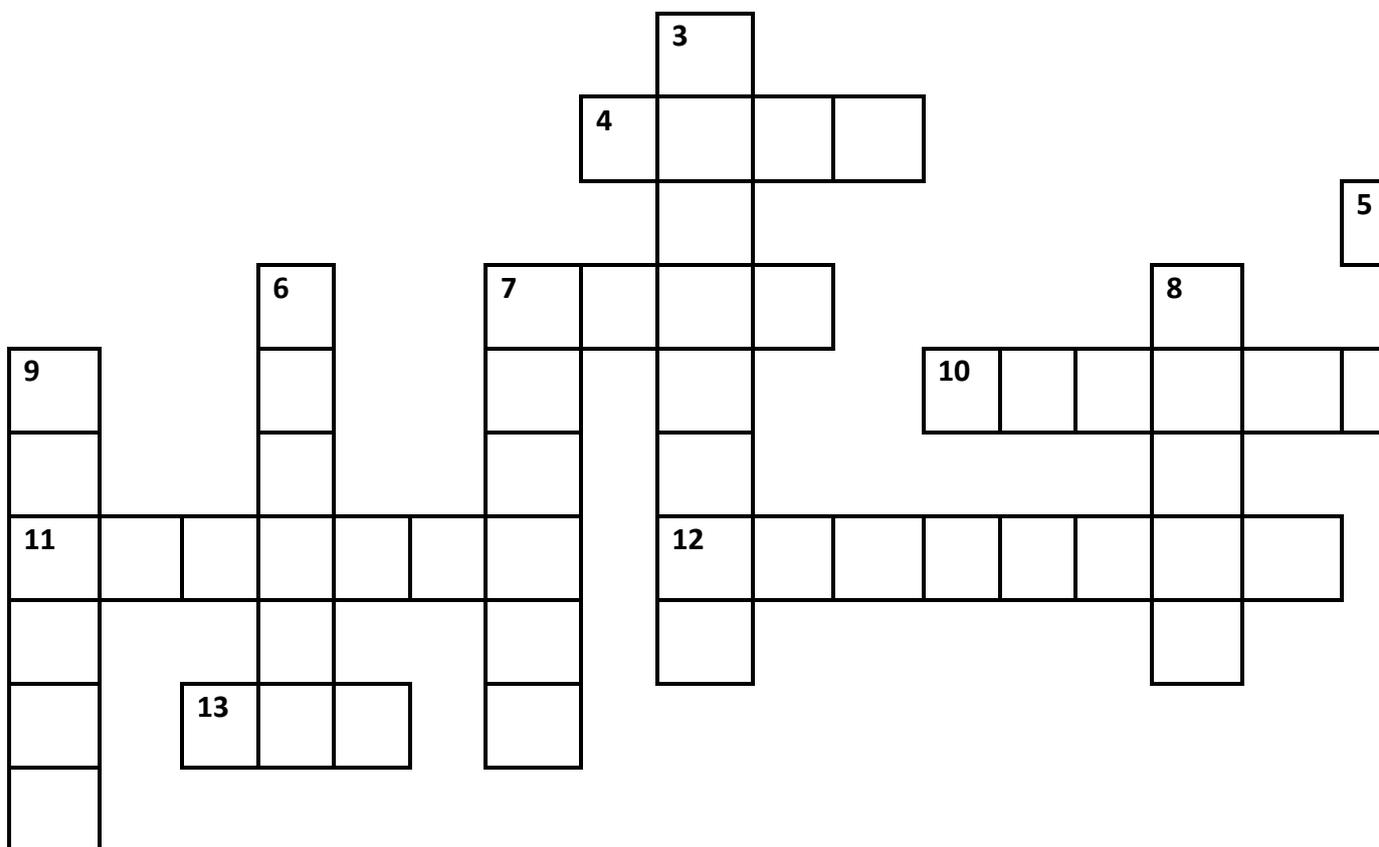
[https://ddtks.ru/files/file\\_op/obuchenie\\_igre\\_na\\_gitare\\_2021-22.pdf](https://ddtks.ru/files/file_op/obuchenie_igre_na_gitare_2021-22.pdf)

## Приложения

1. Устройство гитары
2. Кроссворд «Устройство гитары»
3. Тест «Знаешь ли ты гитару»
4. Схемы аккордов
5. Загадки о музыкальных инструментах
6. Ребусы «Музыкальные инструменты»
7. Карта контроля посадки обучающихся и постановки гитары
8. Диагностическая карта самооценки деятельности обучающегося первого и второго, третьего года обучения и ее оценки педагогом (возраст 11 - 18 лет)
9. Диагностическая карта личностных результатов обучающихся



# КРОССВОРД «УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ»



\*Полный вариант выпущен на поперечном листе

## **Вопросы к кроссворду «Устройство гитары»**

### **По вертикали:**

1. Круглое отверстие в корпусе гитары.
2. Часть грифа с механизмом для настройки гитары.
3. Тонкая пластинка для извлечения звука на электрогитаре.
6. Узкие деревянные пластинки, упрочняющие корпус гитары.
- 7.«Оркестр в миниатюре».
8. Устройство для усиления или ослабления натяжения струн.
9. Упругая нить из металла или нейлона, натягиваема на гитару.

### **По горизонтали:**

4. Верхняя или нижняя поверхность корпуса гитары.
5. Пластина на корпусе гитары для закрепления струн.
7. Часть гитары, вдоль которой натянуты струны.
10. Расстояние между двумя порожками на грифе гитары.
11. Художественное оформление круглого отверстия в корпусе гитары.
12. Боковая поверхность корпуса гитары.
13. Металлическая пластинка, врезаемая в гриф гитары.

**Тест «Знаешь ли ты гитару»**

**1. Что такое колок?**

- Они перекрывают лады
- На что крепятся струны
- То, за что крепится ремешок

**2. За счёт чего получается звук на акустической гитаре?**

- За счёт колебания струн
- За счёт колебания дек
- За счёт колебания струн и дек

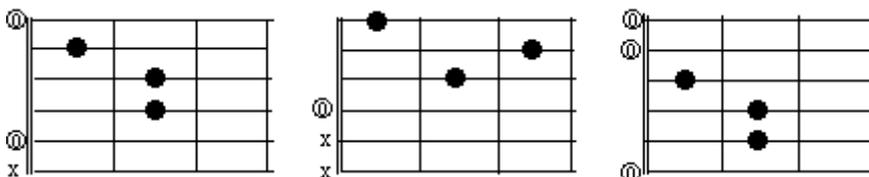
**3. Чем соединены деки корпуса?**

- Обечайкой
- Грифом
- Порожками

# Основные аккорды для начинающих

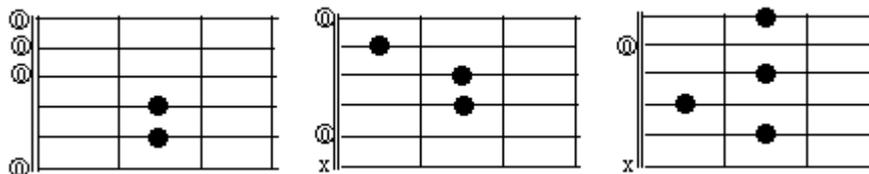
● - место прижатия струны, ○ - звучит не прижатая струна, - X - струна не звучит

Тональность  
Ля минор



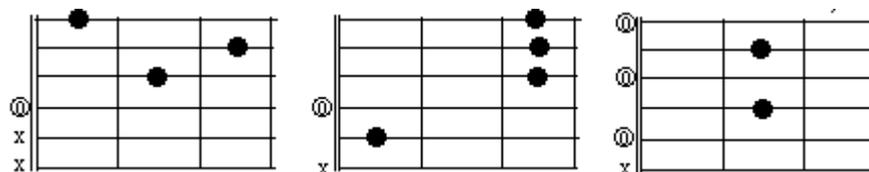
**AmDmE**

Тональность  
Ми минор



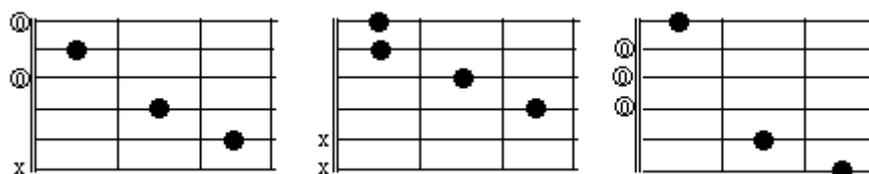
**EmAmB**

Тональность  
Ре минор



**DmGmA**

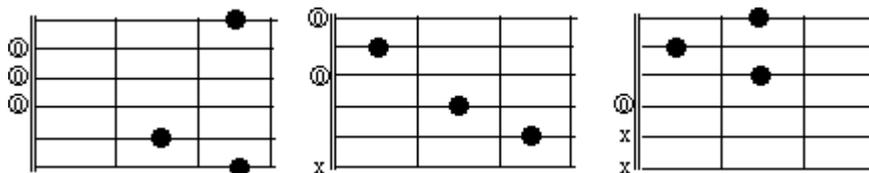
Тональность  
До мажор



**C**

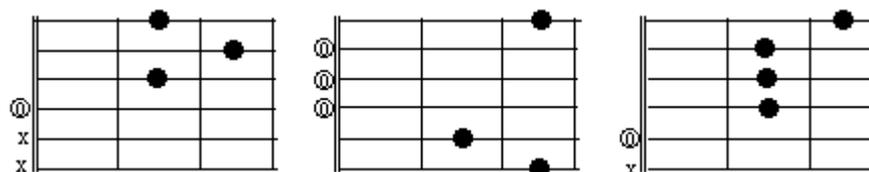
**FG**

Тональность  
Соль мажор



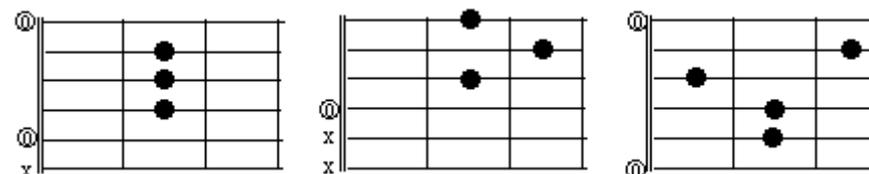
**GCD**

Тональность  
Ре мажор

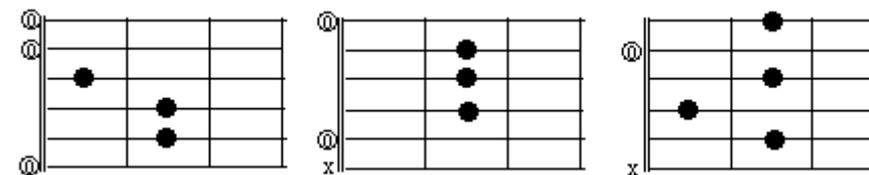


**DmGA**

Тональность  
Ля мажор



**ADE**



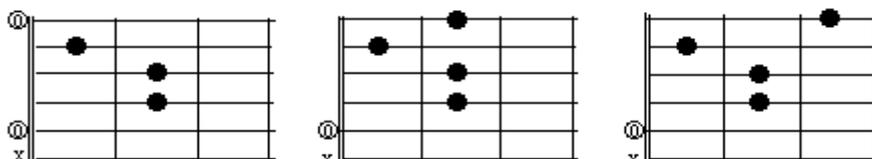
Тональность  
Ми мажор

ЕАН7

## Упражнения с аккордами на гитаре

Повторяйте эти каждые три аккорда туда и обратно (Am-Am6-Am7-Am6-Am...) по многу раз и слушайте, как окраска основного аккорда меняется. Каждый аккорд играйте по два раза.

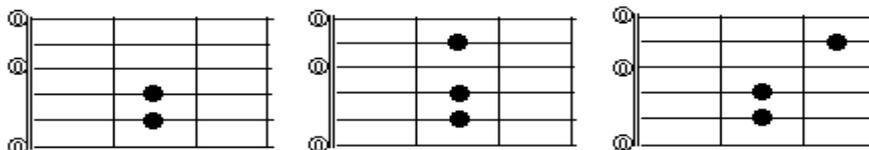
ЛЯ минорные  
аккорды



AmAm6

Am7

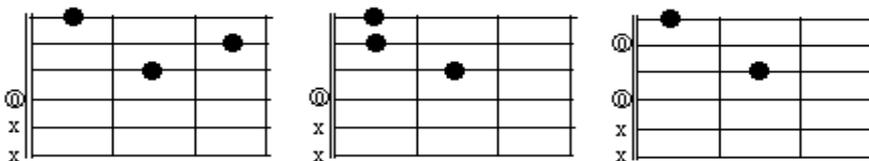
МИ минорные  
аккорды



EmEm6

Em7

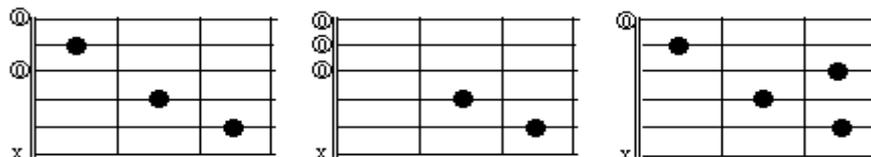
РЕ минорные  
аккорды



DmDm7

Dm6

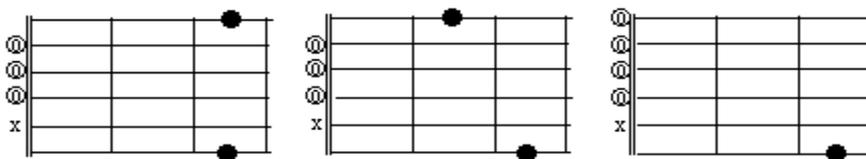
ДО мажорные  
аккорды



C7+

C7

СОЛЬ мажорные

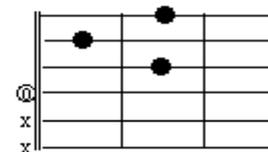
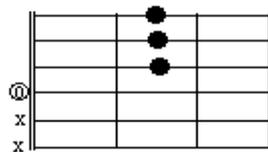
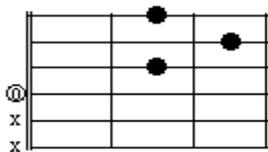


## аккорды

**GG7+**

**G6**

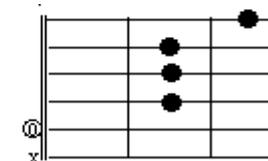
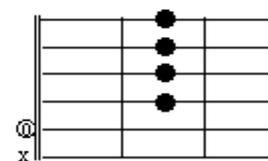
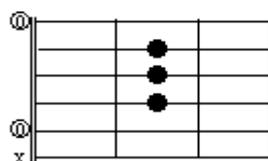
Ре мажорные  
аккорды



**DD7+**

**D7**

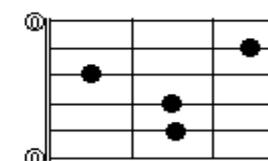
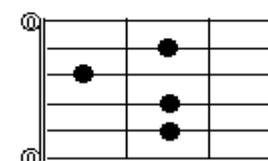
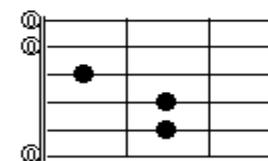
Ля мажорные  
аккорды



**AA6**

**A7**

Ми мажорные  
аккорды



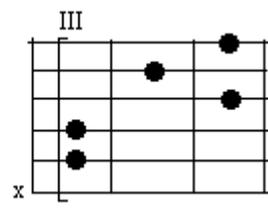
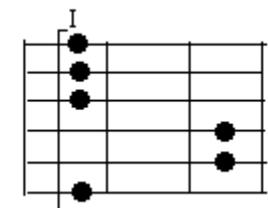
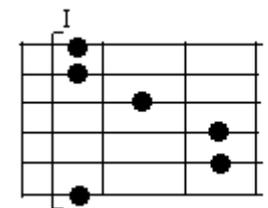
**EE7**

**E7**

## Аккорды с применением приема «баррэ»

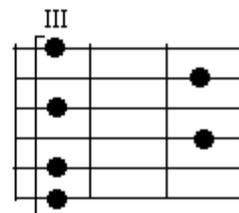
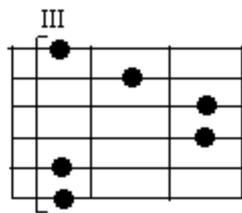
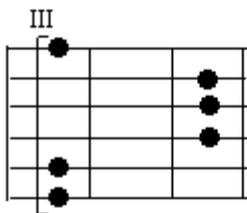
Римская цифра указывает на номер лада, на котором находится указательный палец. Скобка обозначает «баррэ».

Аккорды Фа



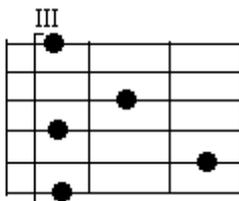
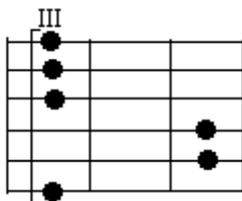
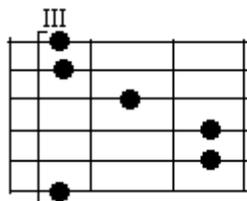
**FFmF7**

Аккорды До



ССmC7

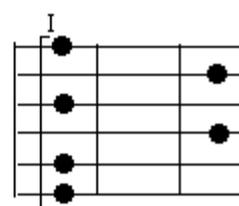
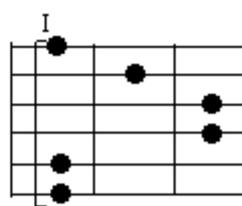
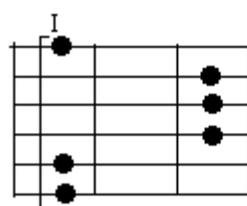
Аккорды Соль



GGmG7

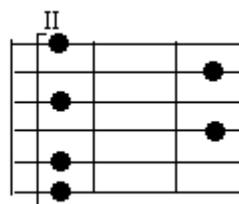
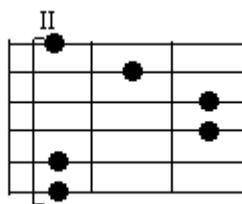
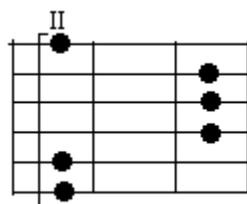
Аккорды

Си-бемоль



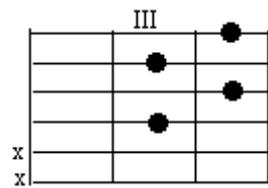
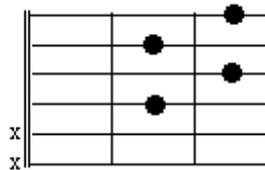
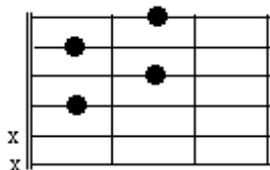
ВВmB7

Аккорды Си



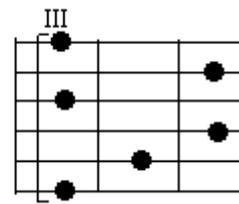
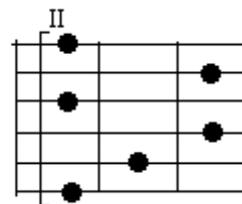
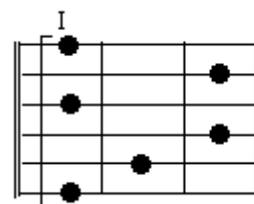
ННmН7

Уменьшенные аккорды (каждый аккорд имеет четыре названия – выбирайте!)



(E<sup>b</sup>o)(Ao)(Co)(F#o) (Eo)(Go)(Bo)(C#) (Fo)(Bo)(Do)(A<sup>b</sup>o)

Уменьшенные аккорды с приемом «баррэ»



(Bo)(Do)(Fo)(A<sup>b</sup>o)

Загадки о музыкальных инструментах

<p>Три струны, играет звонко Инструмент тот — «треуголка». Поскорее узнавай-ка, Что же это?</p>	<p>Со мной в поход легко идти, Со мною весело в пути, И я крикун, и я буян, Я звонкий, круглый...</p>
<p>Звенит струна, поет она, И песня всем ее слышна. Шесть струн играют что угодно, А инструмент тот вечно модный. Он никогда не станет старым. Тот инструмент зовем...</p>	<p>В руки ты ее возьмешь, То растянешь, то сожмешь! Звонкая, нарядная, Русская, двухрядная. Заиграет, только тронь, Как зовут ее?</p>
<p>А это что за чудеса? В лесу мы слышим голоса, Ребята у костра сидят, Поют и на нее глядят. Чтобы она вдруг зазвучала, Щипни струну ты для начала. А струн бывает семь иль шесть, Ее достоинств нам не счесть. Всем под нее легко поется, Скажите, как она зовется?</p>	<p>У него рубашка в складку, Любит он плясать вприсядку, Он и пляшет, и поет — Если в руки попадет. Сорок пуговиц на нем С перламутровым огнем. Весельчак, а не буян Голосистый наш...</p>
<p>Я на сцену в полумраке Выйду в элегантном фраке. Тонкой палочкой взмахну - Скрипочки зальются, Всколыхнет арфист струну, Трубы отзовутся. Как оркестр играет славно! Ну а я в нем - самый главный!</p>	<p>Это что за инструмент высотой в целый дом? В трубы, в дерево одет, украшения на нем. Голосов имеет много этот звучный великан. Он то ласковый, то строгий, а зовут его...</p>
<p>За обедом суп едят, К вечеру «заговорят» Деревянные девчонки, Музыкальные сестренки.</p>	<p>Скрипке он как старший брат, Ей помочь в оркестре рад. Он и альту верный друг, У него басовый звук.</p>

Поиграй и ты немножко На красивых ярких...	Он смычковый исполин, Крупный важный господин.
Я стою на трех ногах, Ноги в черных сапогах. Зубы белые, педаль. Как зовут меня? ...	Он на солнце заблестит, Нежным звуком одарит. В джазе самый первый он, Серебристый...
Как будто девушка запела, И в зале словно посветлело. Скользит мелодия так гибко. Затихло все: играет...	Отпускаем молоточки, На железные листочки И летит весёлый звон. Что звенит?
Знайте, они с барабаном соседи. Сделаны они из меди. Вовремя нужно руками взмахнуть, Звонко ударить, потом отдохнуть. Партия их не пустяк, не безделка, В музыке тоже бывают...	Инструмент зовем роялем, Я с трудом на нем играю. Громче, тише, громче, тише — Все игру мою услышат. Бью по клавишам я рьяно, Инструмент мой — ...
Струн дано мне очень мало, Но пока что мне хватало! Струны ты мои задень и услышишь: Длень, длень, длень! Ну-ка, кто я? Отгадай-ка! Озорная...	Всем известна на Руси, Хоть кого о ней спроси! У неё лишь три струны, Но она любовь страны. Выйдет Ваня за плетень И сыграет: «трень» да «брень»
Они похожи на погремушки, Только это не игрушки!	Звучит сигнал, на бой зовет! Вставай, солдат, она поет!
Есть у нас веселый друг, обожает громкий стук, Бей его сто раз подряд, он ударам только рад. Не драчун и не буйан, Просто это....	Движенья плавные смычка приводят в трепет струны, Мотив журчит издалека, поет про ветер лунный. Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка. Звучит мечтательный мотив, его играет...
Все мы очень любим слушать Как поет у нас Тамара, И в руках её послушна Шестиструнная...	На концерте выступала Наша милая Татьяна, Как звезда она играла Целый час на...
Ими друг о друга бьют, А они в ответ поют И блестят, как две копейки, —	Собой хвалится я не смею, Всего лишь три струны имею, Но я тружусь, я не лентяйка,

Музыкальные...	Я — озорная....
А всего-то три струны Всех игрою веселит! Ой, звенит она, звенит, Ей для музыки нужны. Кто такая? Отгадай-ка... Это наша...	Коллектив музыкантов, что вместе играют, И музыку вместе они исполняют. Бывает он струнный и духовой, Эстрадный, народный и всякий другой.
Очень весело поет, Если дуете в нее. Вы все на ней играете И сразу отгадаете. Ду-ду, ду-ду-ду. Да-да, да-да-да. Вот так поет она всегда. Не палочка, не трубочка, А что же это?...	Круглый, звонкий, всем знакомый, Все линейки с нами в школе. Дробь на нем стучим всегда, Громкий звук — не ерунда. Инструмент не зря нам дан, Чтоб стучали в...
В симфоническом оркестре ее голос самый важный, Самый нежный и певучий, коль смычком проводишь плавно. Голос трепетный, высокий узнаем мы без ошибки. Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный...	В руки ты его берешь, то растянешь, то сожмешь, Если это повторять, начинает он играть. Сбоку клавиши ряды, чтобы петь на все лады. Не рояль и не тромбон. Это что?
Играть умеет он и «форте», и «пиано», За это назвали его...	Приложил к губам я трубку, Полилась по лесу трель. Инструмент тот очень хрупкий, Называется...
Инструмент играет весело. Есть меха, клавиатуры у него. Если поиграет хоть немножко, Все узнают инструмент — ...	Сверху кожа, снизу тоже, В середине пусто. Бьёт его, а он гремит, В ногу всем шагать велит.
Мама как-то мне сказала, Что её бабуля Марфа, Очень здорово играла И на домре, и на...	Вот клавиши, как на рояле, Но чтобы они заиграли, Чтобы песня была неплоха Растягивать надо меха.

## Ребусы «Музыкальные инструменты»



Ребус №1



## Ребус №2



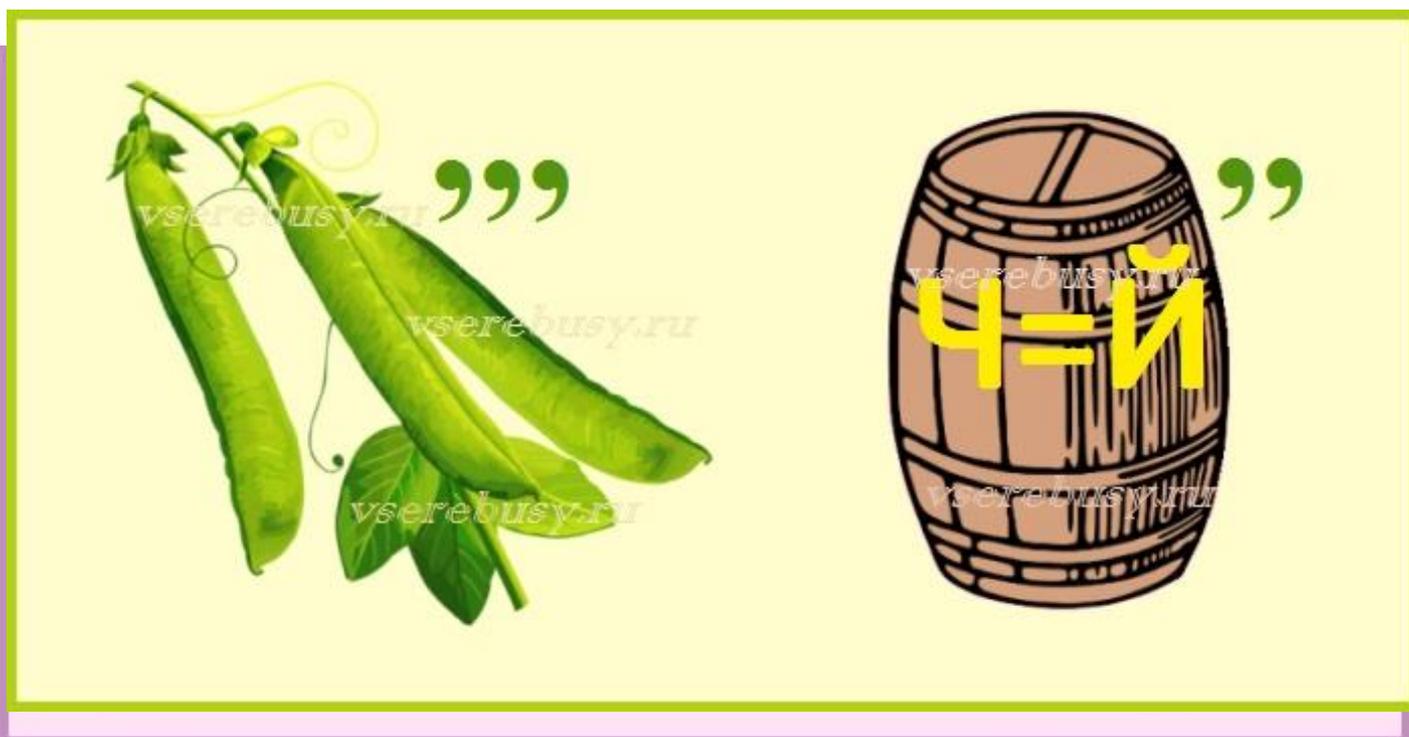
## Ребус №3

## Ребус №4



Ребус №5

Ребус №6



## Ребус № 7



## Ребус №8



## Ребус №9



## Ребус №10



## Ребус №11



## Ребус №12



## Ребус №13



## Ребус №14



## Ребус №15



### ОТВЕТЫ к РЕБУСАМ «Музыкальные инструменты»

- Ребус №1 – СКРИПКА
- ребус №2 – КЛАВЕСИН
- ребус №3 – РОЯЛЬ
- ребус №4 – ФАГОТ
- ребус №5 – ДОМРА
- ребус №6 – ГОБОЙ
- ребус №7 – ФОРТЕПИАНО
- ребус №8 – ФЛЕЙТА
- ребус №9 – ГУСЛИ
- ребус №10 – ОРГАН
- ребус №11 – ГИТАРА
- ребус №12 – БАЯН
- ребус №13 – АРФА
- ребус №14 – ТРУБА
- ребус №15 – ВАЛТОРНА.

## КАРТА КОНТРОЛЯ

посадки учащихся и постановки игрового аппарата

Название образовательной программы: «Общая гитара»

Срок реализации: 3 года

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Результаты исследования:

№	ФИ обучающегося	Постановка рук		Посадка	Осанка	Баллы
		правая	левая			
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

Контроль посадки и постановки игрового аппарата является не только гарантией качественного технического развития в гитарном исполнительстве, данный контроль нацелен на здоровьесбережение. Контроль осуществляется на каждом занятии первые два года обучения, баллы выставляются раз в полугодие.

Критериями оценки являются наличие или отсутствие замечаний по посадке и постановке игрового аппарата.

**По результатам занятия выставляются баллы:**

- 1 - многократные замечания по нескольким пунктам
- 2 - несколько замечаний по двум пунктам
- 3 - несколько замечаний по одному пункту
- 4 - 1-2 незначительных замечаний
- 5 - полное отсутствие замечаний

В конце занятия подводится результат. Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности обучающегося первого года обучения  
и ее оценки педагогом (возраст 11 - 18 лет)

Название образовательной программы: «Общая гитара»

Срок реализации: 3 года

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте и разучивать что - то новое	1	2	3	4	5
2	Я слышу сильную долю и отличаю ровный ритм и могу изобразить эти примеры на практике	1	2	3	4	5
3	Я отличаю на слух мажорные аккорды от минорных, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)	1	2	3	4	5
4	Я знаю основные градации громкости (и управлять ей) и некоторые средства динамической окраски	1	2	3	4	5
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и зацепыванию струн	1	2	3	4	5
6	Мне успешно даётся игра переборами, чередованием пальцев и одновременноезвучоизвлечение нескольких струн	1	2	3	4	5
7	Я понимаю, как «читать» табулатуры (в т.ч.	1	2	3	4	5

	аккордовые) и как работать над материалом дома (самостоятельно)					
8	У меня получается переключать внимание на одноклассников при игре в ансамбле	1	2	3	4	5
9	Получение информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
10	Мне нравится играть на инструменте перед публикой	1	2	3	4	5
11	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко	1	2	3	4	5
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5

### **Критерии оценки:**

Результативность оценивается по пятибалльной системе:

- 1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
- 2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
- 3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
- 4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
- 5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

### **Диагностика проводится по трем показателям:**

- 1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
- 2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
- 3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности обучающегося второго и третьего года обучения  
и ее оценки педагогом (возраст 11 - 18 лет)

Название образовательной программы: «Общая гитара»

Срок реализации: 3 года

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте и разучивать что - то новое в целом погружаться в мир музыки	1	2	3	4	5
2	Я слышу сильную долю и отличаю ровный ритм 4/4 от вальса и могу изобразить эти примеры на практике	1	2	3	4	5
3	Я отличаю на слух мажорные аккорды от минорных, слышу присутствие (или отсутствие) ладовой окраски в аккордах, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)	1	2	3	4	5
4	Я знаю основные градации громкости и темпа (и управлять ими), некоторые средства динамической окраски (и умею применять их при игре)	1	2	3	4	5
5	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и зацепыванию струн	1	2	3	4	5
6	Мне успешно даётся игра изученными	1	2	3	4	5

	способами звукоизвлечения (переборами, чередованием пальцев, одновременноезвукоизвлечение нескольких струн)					
7	Чтение» табулатур, аккордов и самостоятельная работа над материалом дома не вызывают у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
8	У меня получается слушать одноклассников при игре в ансамбле и иногда слышать нестыковки	1	2	3	4	5
9	Получение и обработка информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
10	Мне нравится играть на инструменте перед публикой, я могу после оценить своё выступление	1	2	3	4	5
11	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко, новое меня не пугает, что-то я узнаю вне занятий	1	2	3	4	5
12	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5

### Критерии оценки:

Результативность оценивается по пятибалльной системе:

- 1 - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
- 2 - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
- 3 - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
- 4 - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
- 5 - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

### Диагностика проводится по трем показателям:

1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

личностных результатов обучающегося в учебном году

Название образовательной программы: «Общая гитара»

Срок реализации: 3 года

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИ обучающегося \_\_\_\_\_

Возраст обучающегося \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**Цели диагностики:** создать комфортную атмосферу в группе; выявить показатели развития личности учащегося; проанализировать эффективность воспитательной работы; при необходимости скорректировать методы воспитательной работы.

Проводится по 5-и показателям:

- a** Коммуникативная культура
- b** Самоорганизация
- c** Инициативность
- d** Установка причинно-следственных связей на примере игры на гитаре
- e** Интерес к гитаре, к музыке, к искусству, к истории или ко всему сразу

Фамилия, имя	Показатели оценки результатов					Всего баллов
	a	b	c	d	e	


**Критерии оценки результатов:**

Показатели оцениваются по 5-и бальной системе:

- 1 - низкий уровень
- 2 - уровень ниже среднего
- 3 - средний уровень
- 4 - достаточно высокий уровень
- 5 - высокий уровень

Сравнительный анализ динамики развития обучающегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154166

Владелец Настапова Виктория Юрьевна

Действителен с 20.03.2023 по 19.03.2024