

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
Настапова В. Ю. /Настапова В. Ю. /
«30» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Первый аккорд»**

Возраст обучающихся 8 – 10 лет
Срок реализации 1 год

Автор – составитель:
Зяблицев Сергей Александрович
педагог дополнительного образования

г. Верхотурье
2022 г

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Первый аккорд**» разработана в помощь программе «**Общая гитара**» в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дополнительному образованию детей. Данная программа является составительской, **художественной направленности, направление – музыкальное творчество**, и ориентирована на достижение общих целей дополнительного образования и занятости обучающихся во внеурочное время.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что её реализация направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся младшего школьного возраста, у которых есть желание научиться играть на гитаре. Это сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, **раскрывающие индивидуальность, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни**. Практика показывает, что родители заинтересованы в организации продуктивного, содержательного досуга и музыкальном развитии своих детей.

Программа соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СанПиН);

✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

✓ Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

✓ Уставом МБУ ДО "Центр детского творчества", утвержденным Постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. №173;

✓ Положением о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135;

✓ Учебным планом МБУ ДО " Центр детского творчества ", утвержденным 29 августа 2022 г.;

✓ Годовым календарным учебным графиком МБУ ДО "Центр детского творчества ", утвержденным 01 сентября 2022 г.

Возможность обучения игре на шестиструнной гитаре, делает её привлекательной для детей младшего школьного возраста, они хотят подражать старшим братьям, подросткам. Гитара – один из самых популярных и универсальных музыкальных инструментов, на которой можно аккомпанировать себе и своим друзьям, использовать как сольный инструмент или как ведущий инструмент в группе. Умеющие играть на инструменте приобретают возможность раскрывать и объяснять многие ситуации, которые имеют для младшего школьника особый смысл. Обучающиеся, уже научившиеся играть на гитаре, создают вокруг себя притяжение сверстников.

Отличительные особенности программы

По степени авторства – модифицированная. По уровню усвоения – разноуровневая. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

Отличительной особенностью является упрощённая без изучения нот методика преподавания, позволяющая заинтересовать обучающихся и научить их за короткое время аккомпанировать и петь под гитару. Играть на гитаре может каждый, просто надо начать обучение с аккордов. На двух аккордах можно сыграть несколько песен, а на четырёх играют десятки. Благодаря упрощённому методу обучения и старанию детей, уже в конце первого полугодия можно исполнить несколько мелодий, соответствующих возрасту.

Программа разработана на основе авторской программы «Гитарная песня» педагога ДО Борисенко Н.В., М. 2003г., составительской программы педагога ДО Зяблицева С.А. «Общая гитара» 2022г. и обобщения опыта Петрова П.В., автора самоучителя игры на гитаре по аккордам и песням (безнотного метода), Р-на-Д. 2009г.

Адресат программы

Программа предназначена обучающимся младшего школьного возраста 8-10 лет, увлекающимся таким видом творчества, как игра на гитаре.

Принимаются дети без предварительной музыкальной подготовки и развитым строением кистей рук, что важно при игре на гитаре. В этом возрасте младшие школьники начинают выбирать занятия дополнительного образования, идёт поиск взаимоотношений, подражание кому – то, взаимной деятельности, самоутверждение, отсюда увлечённость чем – либо, в данном случае – гитарой.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей, требованиями СанПиНа и нормативным документам в сфере ДОД, но не более 2-6 человек в группе, так как у младших школьников недостаточно сформирована кисть для игры на гитаре, поэтому им требуется уделять больше внимания. На усмотрение педагога, для более успешного обучения по данной программе рекомендуется формировать микрогруппы по 1-3 ребёнка.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа 45 минут, перерыв между учебными занятиями 10 минут. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу, согласно составленному учебному плану. Особое место уделяется индивидуальной работе.

Объём программы

На освоение программы требуется 70 часов.

Срок освоения программы

На освоение программы требуется 70 часов (теория – 10, практика – 60), один год обучения, так как является вспомогательной ступенью к основной программе «Общая гитара».

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации.

Уровень сложности

Любой обучающийся без специальной подготовки может научиться играть и петь, только с разной скоростью будет идти к цели. Поэтому программа составлена по принципу от простого к сложному. В зависимости от индивидуальных способностей, обучающиеся могут освоить только часть программы, но этого будет достаточно для исполнения песен под гитару с использованием простейших аккордов. Навыки, которые они приобретают в объединении, остаются с ними на всю жизнь.

Перечень форм обучения

Программой предусмотрены фронтальная, индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая очная формы обучения. **Фронтальная форма** предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. **Коллективные групповые занятия** способствуют лучшему пониманию музыки, на них обучающиеся могут учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в освоении инструмента. Навыки коллективного творчества и самоконтроля, развивающиеся, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности и коммуникативные умения помогут детям в жизни. **Индивидуально-групповая форма** предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. **На индивидуальных занятиях** решаются проблемы, возникающие в процессе обучения.

Перечень видов занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий: традиционные и нетрадиционные. Тематические занятия по темам программы. Фронтальные занятия: индивидуальный и групповой опрос. Информационные занятия: обучающие беседы по темам занятий с показом

наглядных пособий; познавательные и музыкально – поэтические беседы о жизни, деятельности и творчестве знаменитых бардов, групп, композиторов и исполнителей; беседы – объяснения и обсуждения. Комбинированные занятия: музыкально – обучающие игры; викторины, кроссворды и презентации; прослушивание и обсуждение изучаемого песенного репертуара, запись аккордов в тетрадь, разучивание и самостоятельная отработка на гитаре. Репродуктивные занятия: формирование знаний, умений и навыков по темам и их применение на гитаре.. Доминантные и объединенные: индивидуальные, индивидуально – групповые и групповые практические занятия с обучающимися объединения.

Перечень форм подведения итогов реализации

общеразвивающей программы

Программа предусматривает различные формы подведения итогов: аналитическая справка, беседа, практическое занятие, открытое занятие, фото, аудио, видео архив, концертные номера по окончании учебного года.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель

Главная цель программы: развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на гитаре.

Задачи

Образовательные

- обучить простейшим приёмам игры на шестиструнной гитаре;
- изучить инструмент;

Развивающие

- помощь в развитии мелкой моторики и координации движения рук;
- содействие развитию слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

Воспитательные

- развивать коммуникативные способности, взаимоуважение;
- воспитывать терпение, целеустремленность, настойчивость и умение добиваться намеченной цели, бережное отношение к музыкальным инструментам.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Разделы (модули)	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
	всего	теория	практика	
Введение в программу	1	1	-	-
Постановка рук Основы звукоизвлечения Начальные упражнения	7	2	5	Наблюдение Тест Самоконтроль
Аппликатура аккордов первого лада Основы аккомпанемента	7	2	5	Взаимоконтроль Наблюдение
Настройка гитары	2	1	1	Опрос
Музыкально-познавательное занятие «Музыкальные инструменты»	2	-	2	Музыкальная игра
Игра боем и с перебором Пальцевая техника	32	3	29	Наблюдение Контроль Самоконтроль
Игра мелодий песен Работа над концертным репертуаром	19	1	18	Аудиозапись Концертные номера
Итого	70	10	60	

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	прак тика	
1	Вводное занятие	1	1	-	-
2	Основы звукоизвлечения правой рукой	3	1	2	Наблюдение Тест
3	Постановка левой руки, Начальные упражнения	4	1	3	Самоконтроль
4	Аппликатура аккордов первого лада	4	1	3	Взаимоконтроль
5	Настройка гитары	2	1	1	Опрос
6	Музыкально-познавательное занятие «Музыкальные инструменты»	2	-	2	Музыкальная игра
7	Основы аккомпанемента	3	1	2	Наблюдение
8	Игра боем	15	1	14	Наблюдение Контроль
9	Игра с перебором, пальцевая техника	17	2	15	Самоконтроль
10	Игра мелодий песен	10	1	9	Аудиозапись
11	Работа над концертным репертуаром	9	-	9	Концертные номера
	Итого:	70	10	60	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися, зданием, кабинетом. Инструктаж по правилам дорожного движения, правилам пожарной и другой безопасности. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Правила

внутреннего распорядка, санитарно-гигиенические требования. Задачи и цели работы объединения.

Практические работы: Экскурсия по зданию с целью ознакомления расположения рабочих и подсобных кабинетов, с педагогами других объединений; с планом и действиями в случае эвакуации при пожаре и другими чрезвычайными ситуациями.

Тема 2. Основы звукоизвлечения правой рукой

Теория: История гитары, ее устройство (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования), рекомендации по выбору гитары, как аккомпанирующего и солирующего инструмента. Правила техники безопасности при игре на гитаре. Постановка правой руки и способы игры. Исполнение без нот, медиаторная техника, переменный штрих.

Практические работы: Зарисовка и запись устройства гитары в тетрадь. Проигрывание педагогом произведений на гитаре. Звукоизвлечение большим пальцем и всеми пальцами, игра медиатором.

Тема 3. Постановка левой руки, начальные упражнения

Теория: Повторение правил техники безопасности при игре на гитаре. Правила приема игры на инструменте (положение гитары, корпуса, рук, ног). Положение локтя, кисти, пальцев, правила выполнения упражнений.

Практические работы: Запись и зарисовка теоретической информации в тетрадь. Объяснение и показ педагогом постановки корпуса, рук, ног, положения гитары. Тренировочные процессы по отработке постановки локтя, кисти, пальцев, корпуса, ног. Начальные упражнения для левой руки, упражнения для обеих рук, работа над звуком.

Тема 4. Аппликатура аккордов первого лада

- **Теория:** Аккорды мажорные и минорные. Техника игры аккордов. Показ и проигрывание педагогом на гитаре. Постановка рук, взятие аккорда левой рукой, извлечение звука правой рукой. Устранение эффекта глушения струн.

Практические работы: Запись и зарисовка теоретической

информации в тетрадь. Чтение аппликатурной сетки. Отработка техники постановки аккордов и устранения эффекта глушения струн. Отрабатывается техника игры аккордов первого лада. **Индивидуальная работа:** приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки приемов игры по теме.

Тема 5. Настройка гитары

Теория: Правила безопасности при настройке гитары. Виды настроек. Настройка по электронному тюнеру, настройка по пятому ладу, проверка настройки. Показ педагогом на инструменте.

Практические работы: Запись и зарисовка теоретической информации в тетрадь. Упражнения для настройки гитары по тюнеру, по пятому ладу. Проверка настройки. Отработка полученных знаний.

Тема 6. Музыкально-познавательное занятие «Музыкальные инструменты»

Теория: Классификация музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные, клавишные. Их устройство, принципы воспроизведения музыки. Значимость в музыкальном мире. Значение гитары, как инструмента, позволяющего соединить вместе музыку и поэзию.

Практические работы: Прослушивание записей с ударными, духовыми, струнными, клавишными инструментами. Проигрывание педагогом произведений на имеющихся в наличии музыкальных инструментах.

Тема 7. Основы аккомпанемента

Теория: Что такое аккомпанемент. Буквенные обозначения аккордов, для правой руки: бас плюс аккорд, молодежный стиль «бой». Показ и проигрывание педагогом на гитаре.

Практические работы: Запись информации в тетрадь. Чтение буквенных обозначений аккордов. Отработка упражнений на инструменте.

Тема 8. Игра боем

Теория: Основные приемы игры на гитаре техники игры боем. С помощью наглядных схем объясняются правила взятия простейших аккордов на гитаре, посадка, положение рук, варианты аппликатуры. Применение полных аккордов. С помощью схем объясняются правила взятия их на гитаре, варианта аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд боем.

Практические работы: Объяснение и показ педагогом различных приемов игры на гитаре. Отрабатывается техника игры боем: бой одиночными ударами, серия аккордов боем. Отработка упражнений для правой и левой руки с применением простейших аккордов, перехода с аккорда на аккорд. Отработка упражнений полными аккордами. Запись и зарисовка теоретической информации в тетрадь. Материал закрепляется разучиванием и обыгрыванием простейших песен из двух-трех аккордов по выбору обучающихся и предложенных педагогом. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для отработки аккордов, которые у них не получаются на групповых занятиях. Индивидуальные занятия дают возможность выровнять технические возможности всех обучающихся.

Тема 9. Игра с перебором, пальцевая техника

Теория: Виды переборов, техника исполнения игры перебором. Постановка рук. Защищывание струн. Простой перебор. Переборы с защищыванием трех струн одновременно. Упражнения на переборы. Игра простейших и полных аккордов перебором. Правила перехода с аккорда на аккорд перебором. Игра серий аккордов перебором и боем.

Практические работы: Запись и зарисовка теоретической информации в тетрадь. Отрабатывается техника игры перебором: простой перебор, с защищыванием трех струн. Отработка упражнений с применением простейших и полных аккордов. Материал закрепляется разучиванием и обыгрыванием простейших песен по выбору обучающихся из предложенного педагогом. **Индивидуальная работа:** приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки приемов игры по теме.

Тема 10. Игра мелодий песен

Теория: Беседа «Роль песни в жизни человека». Знакомство с творчеством бардов: Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Розенбаума и т.д. Беседы о жизненном и творческом пути авторов-исполнителей.

Практические работы: Прослушивание записей авторов-исполнителей песен, ВИА. Просмотр сборников песен с аккордами. Проигрывание педагогом понравившихся песен на гитаре. Выбор одной из них по желанию обучающихся. Запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка песен на гитаре. **Индивидуальная работа:** Приглашаются отдельные обучающиеся для детальной отработки песни.

Тема 11. Работа над концертным репертуаром.

Практические работы: Прослушивание записей, выбор репертуара согласно пройденной программе и возможностям обучающихся. Запись слов и аккордов в тетрадь. Разучивание и отработка выбранных песен, повторение и отработка выученных ранее песен. Отработка репертуара. Посещение отчетных концертов Школы искусств и ЦК. Работа над концертным репертуаром. Генеральная репетиция. Отчетный концерт по окончании учебного года совместно с другими объединениями для родителей и сверстников. Подведение итогов о проделанной работе за учебный процесс. Награждение обучающихся, проявивших творческую активность. **Индивидуальная работа:** Приглашаются одаренные обучающиеся для отработки репертуара дуэтом, трио, квартетом.

1.4. Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- строение гитары;
- основные приемы игры на гитаре;
- правила техники безопасности при игре на гитаре;
- правила поведения на концерте.

Обучающийся должен уметь:

- применять на практике полученные умения и навыки;
- сопровождать песенный материал простейшими приёмами игры;
- исполнять 1 – 2 концертных номера.

Личностные результаты:

- освоить образовательную программу;
- развивать такие качества, как воля, целеустремлённость, трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- усвоить правила безопасного поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью обучающихся, правил поведения на дорогах.

Метапредметные и предметные результаты:

- употреблять в речи специализированную терминологию;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- достигать взаимопонимания в творческом процессе;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- интересно и содержательно организовать свой досуг.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕМТАЦИИ

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	35
2	Количество учебных дней	35
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	70
5	Недель в I полугодии	15
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	15 сентября
8	Каникулы	с 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние
9	Выходные дни	- 4 ноября День народного единства - 1- 6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая- День Победы;
10	Окончание учебного года	31 мая 2023 г.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- просторный кабинет для теоретических и практических занятий
- парты – 2
- стулья – 12
- гитара акустическая – 6
- струны металлические – 1-2 комплекта
- медиаторы – 5
- тюнер – 3

Информационное обеспечение:

- музыкальный центр – 1
- ноутбук – 1
- фотоаппарат – 1
- интернет

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение. В реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Первый аккорд» занят педагог дополнительного образования, соответствующий занимаемой должности со средне – специальным музыкальным образованием, Зяблицев Сергей Александрович.

Методические материалы

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Первый аккорд» очная.

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический, а также объяснительно – иллюстративный, репродуктивный.

Методы воспитания: упражнение, поощрение, стимулирование и мотивация.

Форма организации образовательного процесса индивидуально – групповая.

Групповые занятия способствуют лучшему пониманию обучающимися музыки, они могут учиться друг у друга и сравнивать свои достижения в

освоении инструмента песен. На индивидуальных занятиях решаются проблемы, возникающие в процессе обучения (обучающиеся не успевающие освоить программу или, наоборот, одарённые).

Формы организации учебного занятия: объяснение, наблюдение, беседа, контроль, практическое занятие, презентация, открытое занятие, концерт.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: индивидуализации и группового обучения, коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения и здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия: определяется тип, вид, структура занятия, его тема, цель, задачи; продумывается специфика занятия, логика построения. Разрабатывается и подготавливается учебно-методический комплекс, создается благоприятный морально-психологический климат. В ходе занятия объединения постоянно меняются формы учебного занятия: теория переплетается с практикой, слушание песен, запись слов и аккордов, беседы, игра на инструменте, аккомпанемент, что не позволяет обучающимся уставать.

Все занятия дополняются дидактическим и раздаточным материалом по темам учебного плана занятий: специализированные книги, словари, справочники, песенно – музыкальные записи. Методические разработки: «Строение гитары», «Методические рекомендации при выборе гитары», «Положение гитары при игре», «Буквенная запись аккордов», «Техника исполнения аккордов», «Музыкальные инструменты» и т.д.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Образовательная деятельность обучающихся объединения «Общая гитара» отслеживается и фиксируется журналом посещаемости, наблюдением, тестированием, фотографированием, записью аудио и видеоматериалов, аналитической справкой.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитическая справка, открытое занятие, фото, аудио, видео архив, концертные номера по окончании учебного года.

Оценочные материалы

Перечень методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- Тест – «Знаешь ли ты гитару»
- Кроссворд – «Устройство гитары»
- Музыкальная игра – «Музыкальные инструменты»
- Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью обучающегося, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.
- Тематический контроль – после отдельных тем в форме записи аудио и видео разученного материала. Такая форма контроля позволяет прослушать и просмотреть своё исполнение.
- Итоговый контроль проводится в конце года в форме концертных номеров.

Контроль над знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения программы объединения должен осуществляться строго дифференцированно, исходя из возрастных, физических, психологических особенностей развития каждого отдельного обучающегося.

Диагностические материалы

- Карта контроля посадки обучающихся и постановки гитары.

Приложение № 7

- Диагностическая карта самооценки деятельности обучающегося в учебном году и ее оценки педагогом (возраст 8 - 10 лет). Приложение № 8

- Диагностическая карта личностных результатов обучающихся.

Приложение № 9

3. Список литературы

Нормативные документы

1. Конституция РФ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
4. Федеральный закон от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2013 г.).
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СанПиН).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.16 г. № 11).
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196».

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» утверждённый постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. № 173.
15. Положение о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 24.05.2022г., приказ № 135.
16. Учебный план МБУ ДО " Центр детского творчества ", утвержденный 29 августа 2022 г.
17. Годовой календарный учебный график МБУ ДО "Центр детского творчества ", утвержденный 01 сентября 2022 г.

Литература, использованная при составлении программы

1. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. Москва АЙРИС ПРЕСС 2003г.
2. Джон Бак. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Харьков, Белгород. Книжный клуб 2007г.
3. Молькова К. Школа игры на гитаре. Москва «ЭСКМО» 2007г.

4. Петерсон А. Самоучитель игры на гитаре с DVD диском. Лениградское издательство 2012г.
5. Петров П.В. Самоучитель игры на гитаре по аккордам и песням. Безнотный метод. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
6. Фадин В.В. Музыка. Волгоград «Учитель» 2008г.
7. Шиндина Н.Г. Простой современный самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва «РИПОЛ классик» 2005г.

Литература для обучающихся и родителей

1. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
2. Разумовский В. Учебник дворового гитариста. Версия №2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
3. Хейман Д. Играем на гитаре. Популярные аккорды. 50 карточек. Тверь «Флксo – сервис» 2008г.
4. Чавычалов А.А. Азбука игры на гитаре. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г.

Используемые Интернет-ресурсы

https://ddtks.ru/files/file_op/obuchenie_igre_na_gitare_2021-22.pdf

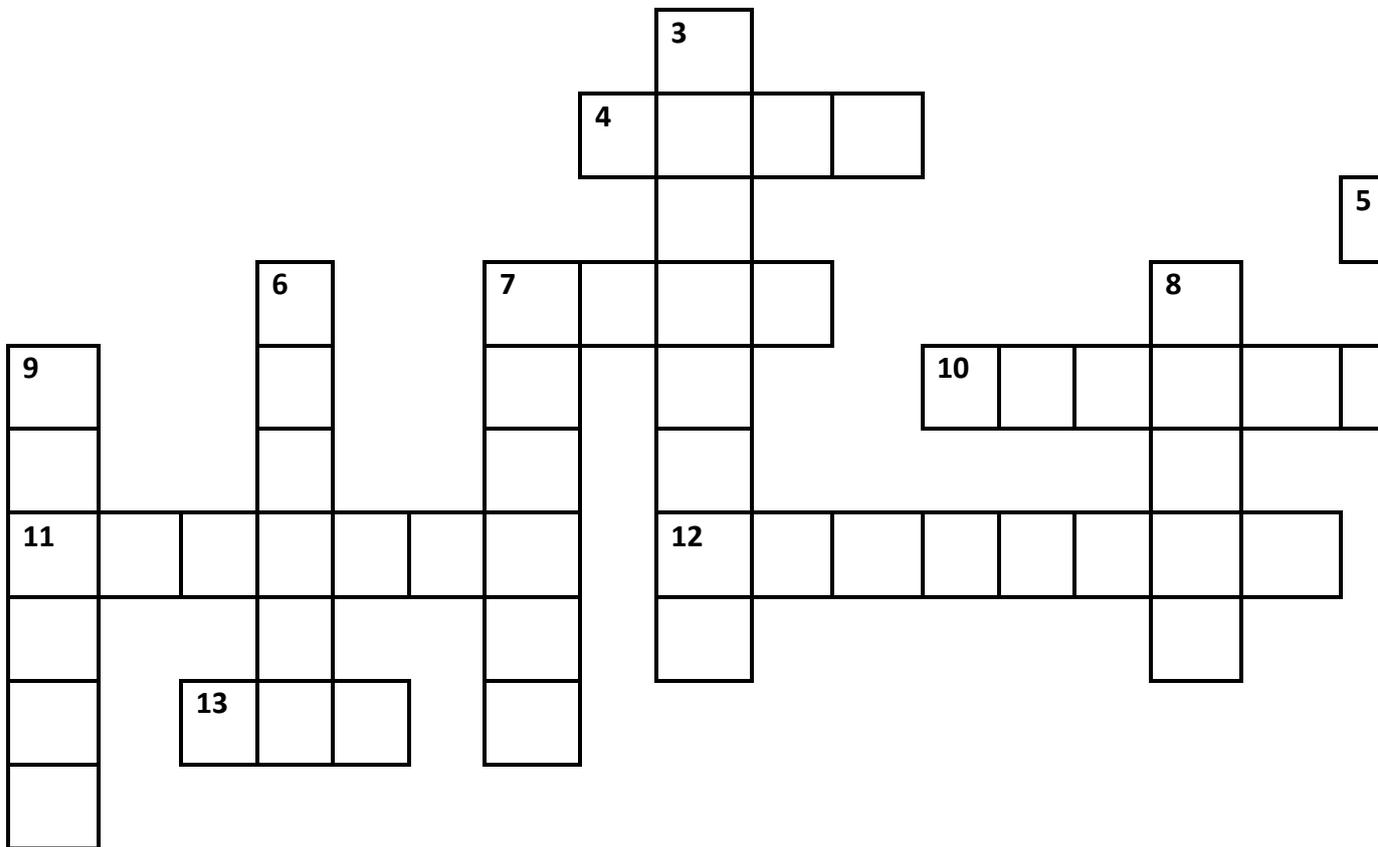
Приложения

1. Устройство гитары
2. Кроссворд «Устройство гитары»
3. Тест «Знаешь ли ты гитару»
4. Схемы аккордов
5. Загадки о музыкальных инструментах
6. Ребусы «Музыкальные инструменты»
7. Карта контроля посадки обучающихся и постановки гитары
8. Диагностическая карта самооценки деятельности обучающегося в учебном году и ее оценки педагогом (возраст 8 - 10 лет)
9. Диагностическая карта личностных результатов обучающихся



Приложение № 2*

КРОССВОРД «УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ»



*Полный вариант выпущен на поперечном листе

Вопросы к кроссворду «Устройство гитары»

По вертикали:

1. Круглое отверстие в корпусе гитары.
2. Часть грифа с механизмом для настройки гитары.
3. Тонкая пластинка для извлечения звука на электрогитаре.
6. Узкие деревянные пластинки, упрочняющие корпус гитары.
- 7.«Оркестр в миниатюре».
8. Устройство для усиления или ослабления натяжения струн.
9. Упругая нить из металла или нейлона, натягиваема на гитару.

По горизонтали:

4. Верхняя или нижняя поверхность корпуса гитары.
5. Пластина на корпусе гитары для закрепления струн.
7. Часть гитары, вдоль которой натянуты струны.
10. Расстояние между двумя порожками на грифе гитары.
11. Художественное оформление круглого отверстия в корпусе гитары.
12. Боковая поверхность корпуса гитары.
13. Металлическая пластинка, врезаемая в гриф гитары.

Тест «Знаешь ли ты гитару»

1. Что такое колок?

- Они перекрывают лады
- На что крепятся струны
- То, за что крепится ремешок

2. За счёт чего получается звук на акустической гитаре?

- За счёт колебания струн
- За счёт колебания дек
- За счёт колебания струн и дек

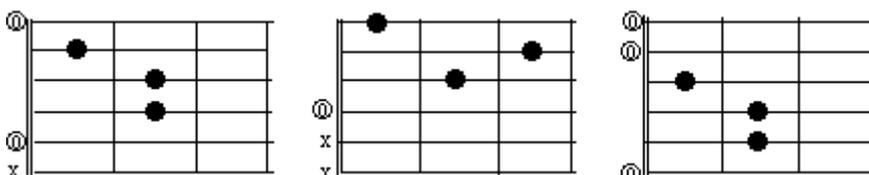
3. Чем соединены деки корпуса?

- Обечайкой
- Грифом
- Порожками

Основные аккорды для начинающих

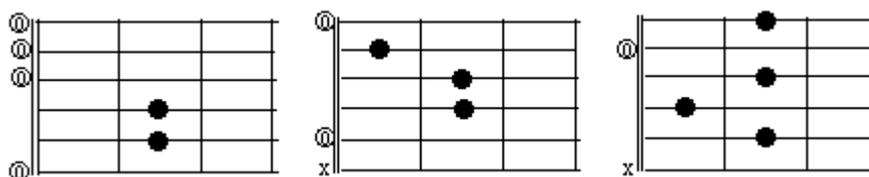
● - место прижатия струны, ○ - звучит не прижатая струна, - X - струна не звучит

Тональность
Ля минор



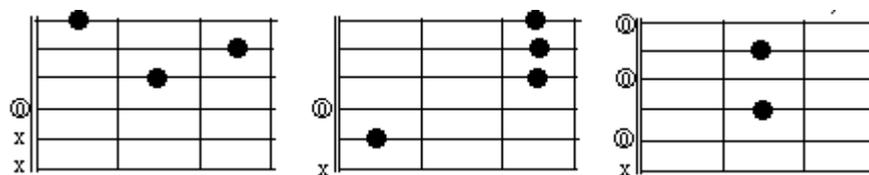
AmDmE

Тональность
Ми минор



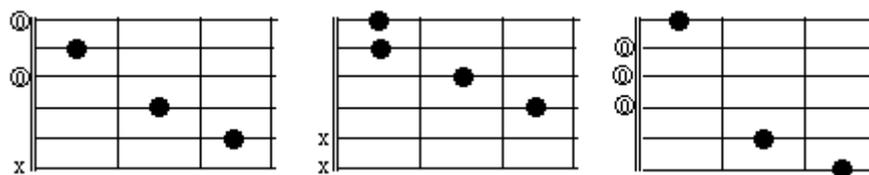
EmAmH7

Тональность
Ре минор



DmGmA7

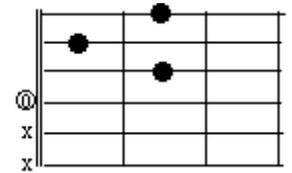
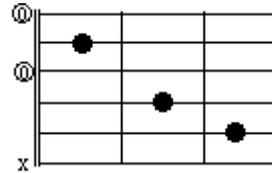
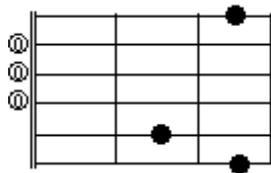
Тональность
До мажор



C

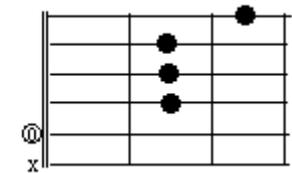
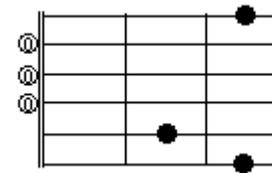
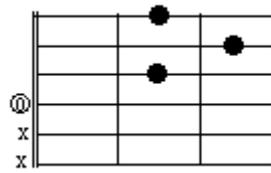
FG7

Тональность
Соль мажор



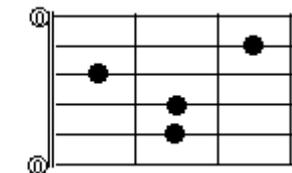
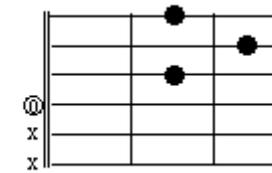
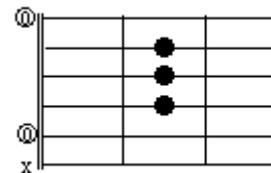
GCD7

Тональность
Ре мажор



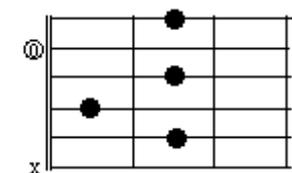
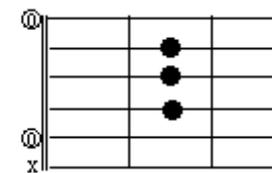
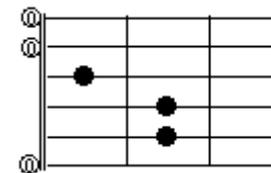
DmGA7

Тональность
Ля мажор



ADE7

Тональность
Ми мажор



EАН7

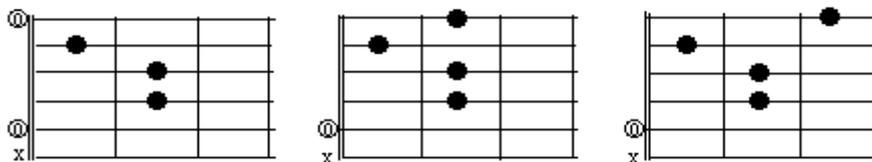
Упражнения с аккордами на гитаре

Повторяйте эти каждые три аккорда туда и обратно (Am-Am6-Am7-Am6-Am...) по многу раз и слушайте, как окраска основного аккорда меняется. Каждый аккорд играйте по два раза.

Ляминорные
аккорды

AmAm6

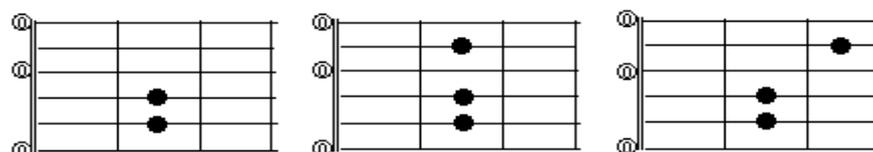
Am7



Миминорные
аккорды

EmEm6

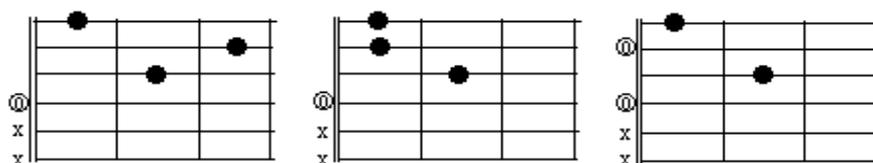
Em7



Ре минорные
аккорды

DmDm7

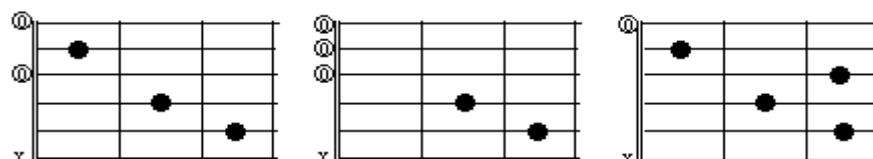
Dm6



До мажорные
аккорды

C7+

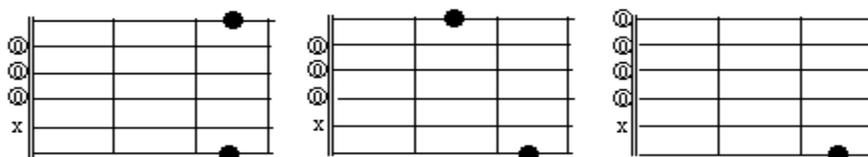
C7



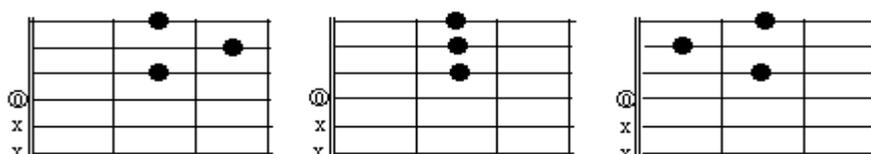
Соль мажорные
аккорды

G7+

G6



Ре мажорные

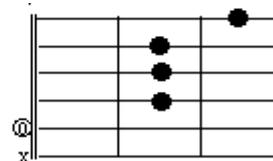
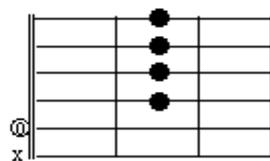
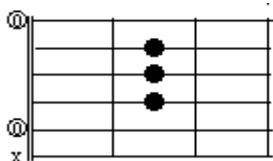


аккорды

DD7+

D7

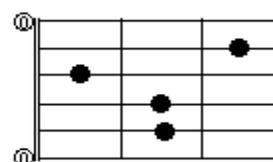
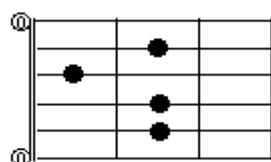
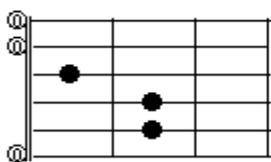
ЛЯ мажорные
аккорды



AA6

A7

МИ мажорные
аккорды



EE7

E7

Приложение № 5

Загадки о музыкальных инструментах

Три струны, играет звонко Инструмент тот — «треуголка». Поскорее узнавай-ка, Что же это?	Со мной в поход легко идти, Со мною весело в пути, И я крикун, и я буян, Я звонкий, круглый...
---	---

<p>Звенит струна, поет она, И песня всем ее слышна. Шесть струн играют что угодно, А инструмент тот вечно модный. Он никогда не станет старым. Тот инструмент зовем...</p>	<p>В руки ты ее возьмешь, То растянешь, то сожмешь! Звонкая, нарядная, Русская, двухрядная. Заиграет, только тронь, Как зовут ее?</p>
<p>А это что за чудеса? В лесу мы слышим голоса, Ребята у костра сидят, Поют и на нее глядят. Чтобы она вдруг зазвучала, Щипни струну ты для начала. А струн бывает семь иль шесть, Ее достоинств нам не счесть. Всем под нее легко поется, Скажите, как она зовется?</p>	<p>У него рубашка в складку, Любит он плясать вприсядку, Он и пляшет, и поет — Если в руки попадет. Сорок пуговиц на нем С перламутровым огнем. Весельчак, а не буян Голосистый наш...</p>
<p>Я на сцену в полумраке Выйду в элегантном фраке. Тонкой палочкой взмахну - Скрипочки зальются, Всколыхнет арфист струну, Трубы отзовутся. Как оркестр играет славно! Ну а я в нем - самый главный!</p>	<p>Это что за инструмент высотой в целый дом? В трубы, в дерево одет, украшения на нем. Голосов имеет много этот звучный великан. Он то ласковый, то строгий, а зовут его...</p>
<p>За обедом суп едят, К вечеру «заговорят» Деревянные девчонки, Музыкальные сестренки. Поиграй и ты немножко На красивых ярких...</p>	<p>Скрипке он как старший брат, Ей помочь в оркестре рад. Он и альту верный друг, У него басовый звук. Он смычковый исполин, Крупный важный господин.</p>

<p>Я стою на трех ногах, Ноги в черных сапогах. Зубы белые, педаль. Как зовут меня? ...</p>	<p>Он на солнце заблестит, Нежным звуком одарит. В джазе самый первый он, Серебристый...</p>
<p>Как будто девушка запела, И в зале словно посветлело. Скользит мелодия так гибко. Затихло все: играет...</p>	<p>Отпускаем молоточки, На железные листочки И летит весёлый звон. Что звенит?</p>
<p>Знайте, они с барабаном соседи. Сделаны они из меди. Вовремя нужно руками взмахнуть, Звонко ударить, потом отдохнуть. Партия их не пустяк, не безделка, В музыке тоже бывают...</p>	<p>Инструмент зовем роялем, Я с трудом на нем играю. Громче, тише, громче, тише — Все игру мою услышат. Бью по клавишам я рьяно, Инструмент мой — ...</p>
<p>Струн дано мне очень мало, Но пока что мне хватало! Струны ты мои задень и услышишь: Длень, длень, длень! Ну-ка, кто я? Отгадай-ка! Озорная...</p>	<p>Всем известна на Руси, Хоть кого о ней спроси! У неё лишь три струны, Но она любовь страны. Выйдет Ваня за плетень И сыграет: «трень» да «брень»</p>
<p>Они похожи на погремушки, Только это не игрушки!</p>	<p>Звучит сигнал, на бой зовет! Вставай, солдат, она поет!</p>
<p>Есть у нас веселый друг, обожает громкий стук, Бей его сто раз подряд, он ударам только рад. Не драчун и не буян, Просто это....</p>	<p>Движенья плавные смычка приводят в трепет струны, Мотив журчит издалека, поет про ветер лунный. Как ясен звуков перелив, в них радость и улыбка. Звучит мечтательный мотив, его</p>

	играет...
<p>Все мы очень любим слушать Как поет у нас Тамара, И в руках её послушна Шестиструнная...</p>	<p>На концерте выступала Наша милая Татьяна, Как звезда она играла Целый час на...</p>
<p>Ими друг о друга бьют, А они в ответ поют И блестят, как две копейки, — Музыкальные...</p>	<p>Собой хвалится я не смею, Всего лишь три струны имею, Но я тружусь, я не лентяйка, Я — озорная....</p>
<p>А всего-то три струны Всех игрою веселит! Ой, звенит она, звенит, Ей для музыки нужны. Кто такая? Отгадай-ка... Это наша...</p>	<p>Коллектив музыкантов, что вместе играют, И музыку вместе они исполняют. Бывает он струнный и духовой, Эстрадный, народный и всякий другой.</p>
<p>Очень весело поет, Если дуете в нее. Вы все на ней играете И сразу отгадаете. Ду-ду, ду-ду-ду. Да-да, да-да-да. Вот так поет она всегда. Не палочка, не трубочка, А что же это?...</p>	<p>Круглый, звонкий, всем знакомый, Все линейки с нами в школе. Дробь на нем стучим всегда, Громкий звук — не ерунда. Инструмент не зря нам дан, Чтоб стучали в...</p>
<p>В симфоническом оркестре ее голос самый важный, Самый нежный и певучий, коль смычком проводишь плавно. Голос трепетный, высокий узнаем мы</p>	<p>В руки ты его берешь, то растянешь, то сожмешь, Если это повторять, начинает он играть. Сбоку клавиши ряды,</p>

<p>без ошибки. Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный...</p>	<p>чтобы петь на все лады. Не рояль и не тромбон. Это что?</p>
<p>Играть умеет он и «форте», и «пиано», За это назвали его...</p>	<p>Приложил к губам я трубку, Полилась по лесу трель. Инструмент тот очень хрупкий, Называется...</p>
<p>Инструмент играет весело. Есть меха, клавиатуры у него. Если поиграет хоть немножко, Все узнают инструмент — ...</p>	<p>Сверху кожа, снизу тоже, В середине пусто. Бьёт его, а он гремит, В ногу всем шагать велит.</p>
<p>Мама как-то мне сказала, Что её бабуля Марфа, Очень здорово играла И на домре, и на...</p>	<p>Вот клавиши, как на рояле, Но чтобы они заиграли, Чтобы песня была неплоха Растягивать надо меха.</p>

Приложение № 6

Ребусы «Музыкальные инструменты»

Ребус №1

Ребус №2



Ребус №3

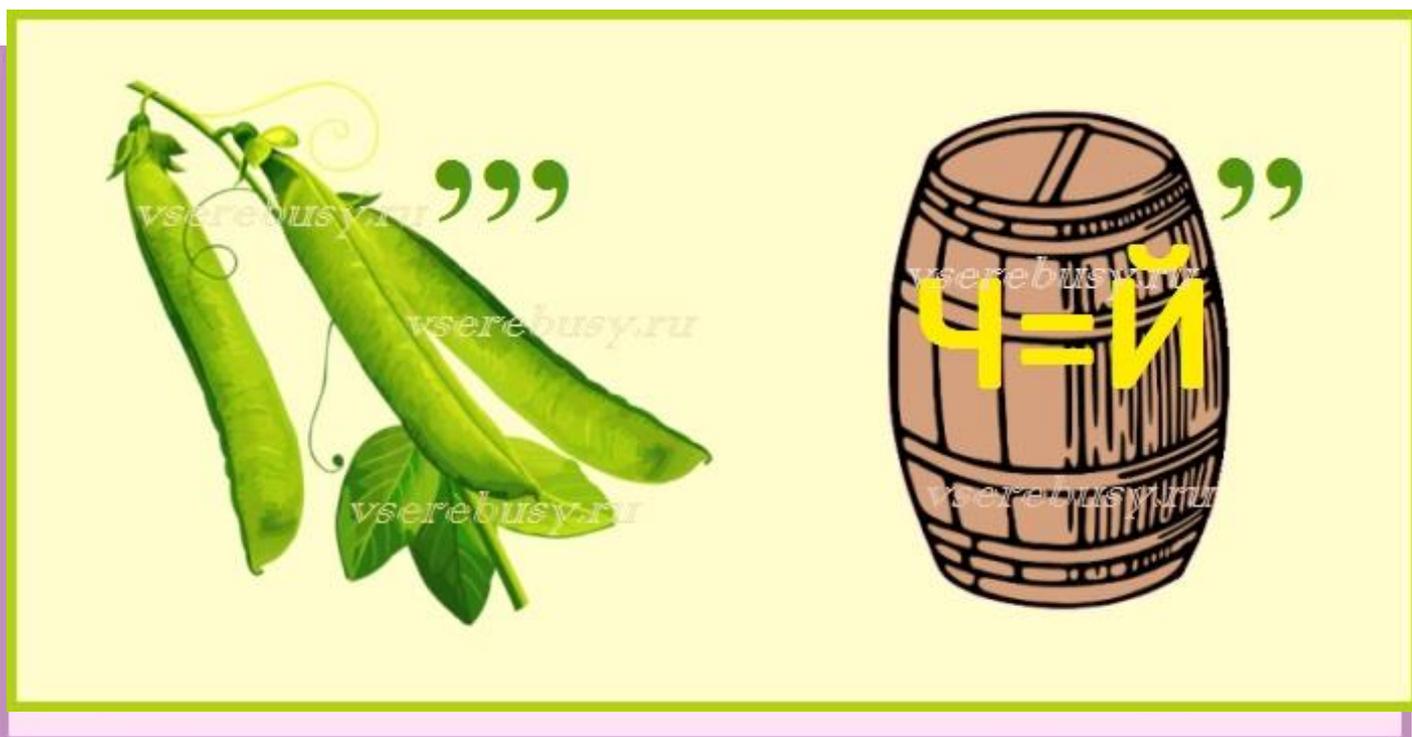
Ребус №4





Ребус №5

Ребус №6



Ребус №7



Ребус №8



Ребус №9



Ребус №10



Ребус №11



Ребус №12



Ребус №13



Ребус №14



Ребус №15

ОТВЕТЫ к РЕБУСАМ «Музыкальные инструменты»

Ребус №1 – СКРИПКА

ребус №2 – КЛАВЕСИН

ребус №3 – РОЯЛЬ

ребус №4 – ФАГОТ

ребус №5 – ДОМРА

ребус №6 – ГОБОЙ

ребус №7 – ФОРТЕПИАНО

ребус №8 – ФЛЕЙТА

ребус №9 – ГУСЛИ

ребус №10 – ОРГАН

ребус №11 – ГИТАРА

ребус №12 – БАЯН

ребус №13 – АРФА

ребус №14 – ТРУБА

ребус №15 – ВАЛТОРНА.

Приложение № 7

КАРТА КОНТРОЛЯ

посадки обучающихся и постановки игрового аппарата

Название образовательной программы: «Первый аккорд»

Срок реализации: 1 год

ФИО педагога _____

Результаты исследования:

№	ФИ обучающегося	Постановка рук		Посадка	Осанка	Баллы
		правая	левая			
1						

2						
3						
4						
5						

Контроль посадки и постановки игрового аппарата является не только гарантией качественного технического развития в гитарном исполнительстве, данный контроль нацелен на здоровьесбережение. Контроль осуществляется на каждом занятии, баллы выставляются раз в четверть.

Критериями оценки являются наличие или отсутствие замечаний по посадке и постановке игрового аппарата.

По результатам занятия выставляются баллы:

- 1- многократные замечания по нескольким пунктам
- 2- несколько замечаний по двум пунктам
- 3- несколько замечаний по одному пункту
- 4- 1-2 незначительных замечаний
- 5- полное отсутствие замечаний

В конце занятия подводится результат. Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

Приложение № 8

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

самооценки деятельности обучающегося в учебном году и ее оценки педагогом (возраст 8 - 10 лет)

Название образовательной программы: «Первый аккорд»

Срок реализации: 1 год

ФИО педагога _____

ФИ обучающегося _____

Дата проведения _____

Оцени, пожалуйста, по шкале от 1-го до 5-и знания и умения, которые ты приобрел в этом году, обучаясь игре на шестиструнной гитаре. Отметь любым знаком ту цифру, которая, на твой взгляд, наиболее соответствует твоему уровню.

№	Критерии оценки	1 – самая низкая оценка 5 – самая высокая				
		1	2	3	4	5
1	Мне нравится играть на инструменте и разучивать что - то новое	1	2	3	4	5
2	Я отличаю на слух мажорные аккорды от минорных, могу проверить, строит ли гитара или нет (слышу унисон)	1	2	3	4	5
3	Я знаю основные градации громкости (и управлять ей) и некоторые средства динамической окраски	1	2	3	4	5
4	Я знаю устройство гитары, помню и соблюдаю основные советы по посадке, постановке рук, прижатию и зацепыванию струн	1	2	3	4	5
5	Мне успешно даётся игра переборами, чередованием пальцев и одновременноезвучоизвлечение нескольких струн	1	2	3	4	5
6	Я понимаю, как работать над материалом дома (самостоятельно)	1	2	3	4	5
7	Получение информации из разных источников не вызывает у меня значительных затруднений	1	2	3	4	5
8	Мне нравится играть на инструменте перед публикой	1	2	3	4	5

9	Процесс обсуждения материала с педагогом на занятиях идёт легко	1	2	3	4	5
10	Занятия по гитаре для меня – это ещё общение с другими ребятами	1	2	3	4	5

Критерии оценки:

Результативность оценивается по пятибалльной системе:

- 1** - низкий уровень (прогресс полностью / почти полностью отсутствует)
- 2** - уровень ниже среднего (присутствует незначительный / слабый прогресс)
- 3** - средний уровень (удовлетворительный / выше среднего прогресс)
- 4** - достаточно высокий уровень (хороший / близкий к высокому прогресс)
- 5** - высокий уровень (освоено в полной мере / опережающий прогресс)

Диагностика проводится по трем показателям:

- 1. Владение теоретическими знаниями – пункты 4, 5, 7
- 2. Владение практическими умениями – пункты 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10
- 3. Владение коммуникативными навыками – пункты 8, 9, 10, 11, 12

В нижней ячейке педагог выставляет свои баллы по каждому критерию.

Сравнительный анализ динамики развития учащегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы.

личностных результатов обучающегося в учебном году

Название образовательной программы: «Первый аккорд»

Срок реализации: 1 год

ФИО педагога _____

ФИ обучающегося _____

Возраст обучающегося _____

Группа _____

Цели диагностики: создать комфортную атмосферу в группе; выявить показатели развития личности учащегося; проанализировать эффективность воспитательной работы; при необходимости скорректировать методы воспитательной работы.

Проводится по 5-и показателям:

- a** Коммуникативная культура
- b** Самоорганизация
- c** Инициативность
- d** Установка причинно-следственных связей на примере игры на гитаре
- e** Интерес к гитаре, к музыке, к искусству, к истории или ко всему сразу

Фамилия, имя	Показатели оценки результатов					Всего баллов
	a	b	c	d	e	

Критерии оценки результатов:

Показатели оцениваются по 5-и бальной системе:

1 - низкий уровень

2 - уровень ниже среднего

3 - средний уровень

4 - достаточно высокий уровень

5 - высокий уровень

Сравнительный анализ динамики развития обучающегося на протяжении освоения образовательной программы обучения отслеживается в форме диаграммы

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154166

Владелец Настапова Виктория Юрьевна

Действителен с 20.03.2023 по 19.03.2024