

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» 08 2022 г.

Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
/Настасова В.Ю./
«30» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Креатив»

(разноуровневая)

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-разработчик:

Меньшенина Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г. Верхотурье, 2022 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:

Направленность программы – художественная.

Направление – декоративно-прикладное творчество.

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню усвоения – разноуровневая;
- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в ее практической направленности. Обучаясь по программе «Креатив», дети раньше получают знания о различных видах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства, и в углубленной форме изучения некоторых тем, чем в общеобразовательной школе.

Несмотря на век технологий, никто не отменял физиологических и психологических особенностей организма. Ребёнку совершенно необходимо для стимуляции и развития коры головного мозга выполнять как можно больше разнообразных движений кистью и пальчиками рук.

Отличительные особенности программы

- Программа предполагает разные уровни освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого участника программы:

на стартовом уровне предусмотрены простые творческие задания, выполнение которых рассчитано на один учебный час. Таким образом, в конце каждого учебного занятия каждый участник коллектива уносит домой готовое изделие;

на базовом уровне в дифференцированные задания вводится творческая составляющая, усложняются техники декоративно-прикладного творчества,

методы и приемы работы с различными инструментами и материалами, увеличивается количество отведенного времени на изготовление одного изделия;

на продвинутом уровне задания носят исключительно творческий характер. Изучаются методы и приемы фантазирования. Каждый участник коллектива проявляет свои творческие способности в декоративно-прикладной деятельности посредством выполнения эксклюзивного изделия, исходя из изучаемых приемов и методов.

- Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей учащихся к освоению определенного уровня сложности программы. На основании данных диагностического исследования происходит разбивка детей по группам. Основную роль в определении группы для каждого ребенка играет возраст.

- Разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

- В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;

- Обеспечение доступности творческой деятельности играет решающую роль в обучении по программе: ее могут осваивать дети с различным уровнем творческих способностей, достигая положительных результатов;

- С одаренными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо освоения основной части образовательной программы, они занимаются выставочной и проектной деятельностью.

Новизна программы состоит в ее разноуровневости, что позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребенка. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий

развития личности, способствующих ее социальному и профессиональному становлению.

При работе над содержанием использовались материалы курсов: «Гениальные малыши», «Вокруг света», «Лента времени», «Ключи творчества», «Путешествие в Лукоморье» автора учебников и книг по художественному труду для начальной школы, автора в системе развивающего обучения, разработанной Л.В. Занковым, методиста издательского отдела Центра Педагогического Мастерства (ГОУ ЦПМ г.Москвы) Т.Н. Просняковой.

Адресат программы

программа рассчитана на широкий спектр учащихся: в объединение принимаются все желающие с 6 до 17 лет, при этом каких-либо условий набора детей нет, кроме наличия желания заниматься творческой деятельностью декоративно-прикладной направленности. При этом обязательной является входная диагностика, включающая в себя проверку уровня творческих способностей. Результаты заносятся в индивидуальную диагностическую карту. Учащиеся, имеющие начальную подготовку к декоративно-прикладному творчеству, по результатам начальной диагностики, могут приниматься в коллектив на базовый или продвинутый уровень обучения, минуя стартовый.

Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного образования детей. Группы сформированы из обучающихся одного возраста, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный, смешанный.

Режим занятий

- Ступень «Гениальные малыши».

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

- Ступень «Путешествие вокруг света».

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу.

- Ступень «Лента времени».

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

- Ступень «Путешествие в Лукоморье».

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

- Ступень «Ключи творчества».

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

Объем программы - 323 часа.

35 часов - первая ступень обучения.

72 часа – вторая ступень обучения;

72 часа - третья ступень обучения;

72 часа - четвертая ступень обучения;

72 часа - пятая ступени обучения.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 5 лет, 35 учебных недель – 1 год обучения, последующие года 36 учебных недель.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы: программа реализуется по традиционной модели, представляющей собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

Уровни программы

Программа является разноуровневой в соответствии со следующими признаками:

- программа предусматривает три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Стартовый уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области декоративно-прикладного творчества, элементарных умений и навыков прикладной деятельности.

Базовый уровень предполагает более глубокое изучение техник декоративно-прикладного творчества, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков декоративно-прикладной деятельности, изучение культуры разных народов, в том числе, углубленное изучение культуры родного края.

Продвинутый уровень направлен на раскрытие творческих способностей, развитие у учащихся различных компетенций в данной образовательной области, основанное на существенно расширенном и углубленном материале; предполагает не только формирование теоретических и практических знаний и умений, но и навыков их практического применения, мотивации к профильному самоопределению. Продвинутый уровень обеспечивает, помимо коллективной творческой деятельности, возможность сотворчества педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов.

Перечень форм обучения

Программой предусмотрена групповая форма обучения.

Перечень видов занятий

беседа, практическое занятие, творческая игра, мастер-класс, мастерская, выставка, итоговое занятие. Усвоение теоретических знаний происходит параллельно с формированием деятельностно-практического опыта. Теоретический материал реализуется не только в традиционной форме бесед, но и в форме просмотра видео-фильмов с последующим анализом, дидактических игр. Практические занятия проводятся в форме мастерских, мастер-классов, выставок, фестивалей.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

В программе на каждом уровне предусмотрена выставочная и конкурсная деятельность. Стартовый уровень предполагает участие в выставочной деятельности и конкурсах на уровне объединения (выставка в учебном кабинете для родителей). На базовом уровне дети обеспечены участием в конкурсах муниципального уровня, а так же активно участвуют в выставочной и конкурсной деятельности на уровне учреждения. На продвинутом уровне дети принимают активное участие в конкурсах различного уровня и выставочной деятельности. Итогом обучения на каждом из уровней программы является итоговая выставка.

На базовом и продвинутом уровнях программы итогом творческой деятельности являются творческий отчет, конкурс творческих работ, итоговая выставка.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель

Цель общеразвивающей программы -развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основами декоративно-прикладного творчества и специальной терминологией;
- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества через знакомство с различными техниками;
- формировать навыки совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивать смысл и последствия своих действий.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения;
- развитие познавательного интереса к современным направлениям развития декоративно-прикладного творчества через знакомство с различными техниками;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе в техниках декоративно-прикладного творчества, предусмотренных данной программой.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- способствовать развитию мотивации к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся:
трудолюбия, ответственности, коллективизма, общей культуры;
- содействовать развитию у учащихся нравственных качеств личности,
познавательных потребностей, способности к саморазвитию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (разноуровневой) программы «Креатив»

Название модулей	Общее количество часов														
	Стартовый уровень			Базовый уровень									Продвинутый уровень		
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
«Гениальные малыши»	35	17.5	17.5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
«Путешествие вокруг света»	-	-	-	72	24	48	-	-	-	-	-	-	-	-	-
«Лента времени»	-	-	-	-	-	-	72	28	44	-	-	-	-	-	-
«Путешествие в Лукоморье»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72	35	37	-	-	-
«Ключи творчества»	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	72	33	39
Всего (общее максимальное количество часов):	323 часа														

ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)

МОДУЛЬ «ГЕНИАЛЬНЫЕ МАЛЫШИ»

Задачи:

Образовательные:

- сформировать элементарные знания и умения для занятий декоративно-прикладным творчеством;
- познакомить с разнообразием материалов, инструментов, техник, используемых на занятиях по программе;
- обучить основным навыкам работы с ножницами, клеем, красками.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;
- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма;
- формирование культуры общения, поведения в социуме.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1			
1.1.	Вводное занятие «Зонтик летних воспоминаний»	1	0,5	0,5	Беседа, игровая программа, диагностика
2.	Солнышко и его малыши	1	0,5	0,5	Практический контроль (готовая работа, выставка в
3.	Мастерим Солнышко	1	0,5	0,5	
4.	Двери открываются	1	0,5	0,5	

5.	Загляни в окошко	1	0,5	0,5	учебном кабинете)
6.	Чтобы цветок расцвел	1	0,5	0,5	
7.	Семейный букет	1	0,5	0,5	
8.	Семейное чаепитие	1	0,5	0,5	
9.	Любимые игрушки	1	0,5	0,5	
10.	Кошачий язык	1	0,5	0,5	
11.	Животные-помощники	1	0,5	0,5	
12.	Где живет Зима?	1	0,5	0,5	
13.	Волшебный лес	1	0,5	0,5	
14.	Письма Снеговикам и Деду Морозу	1	0,5	0,5	
15.	Снегири и их друзья	1	0,5	0,5	
16.	Снежная олимпиада	1	0,5	0,5	
17.	Путешествие в Арктику	1	0,5	0,5	
18.	В Антарктиде льдины...	1	0,5	0,5	
19.	Плавающие северные животные	1	0,5	0,5	
20.	Волшебный круг	1	0,5	0,5	
21.	Три поросенка	1	0,5	0,5	
22.	Театр ладошек	1	0,5	0,5	
23.	Мир профессий и увлечений	1	0,5	0,5	
24.	Портреты профессий	1	0,5	0,5	
25.	Мир кулинаров	1	0,5	0,5	
26.	Волшебный поезд	1	0,5	0,5	
27.	Далекое прошлое	1	0,5	0,5	
28.	Мир разумных помощников	1	0,5	0,5	
29.	Лепим дымковскую игрушку	1	0,5	0,5	
30.	Филимоновские солнышки	1	0,5	0,5	
31.	Тверская игрушка	1	0,5	0,5	
32.	Романовская игрушка	1	0,5	0,5	
33.	Жостовское изобилие	1	0,5	0,5	
34.	Городецкие цветы	1	0,5	0,5	
35.	Небесное сияние Гжели	1	0,5	0,5	
	Итого:	35	17,5	17,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

ПЕРВОЙСТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (стартовый уровень)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми (игры на знакомство). Правила поведения на занятиях в объединении. Организация рабочего места: инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места.

Практика: игровая программа «Здравствуй Осень!»

Тема 2. Солнышко и его малыши.

Теория: Введение в программу. Знакомство с организацией процесса обучения. («Время сказки»).

Практика: - изображение объемного шара;

- рисунок кистью линий различной формы.

Тема 3. Мастерим Солнышко.

Практика: - аппликация «Солнышко с разноцветными лучиками»;

- «Гофрированное солнышко»

Тема 4. Двери открываются.

Теория: «Время сказки». Знакомство с историей двери.

Практика: - объемная аппликация - двери.

Тема 5: Загляни в окошко!

Теория: «Время сказки». Знакомство с историей окна.

Практика: - объемная аппликация - окошко.

Тема 6: Чтобы цветок расцвел.

Теория: «Время сказки». Искусство создавать цветы.

Практика: - рисунок красками - цветы;

- конструирование из бумаги.

Тема 7. Семейный букет.

Теория: «Время сказки». Семья – единый организм, сообщество, целостность.

Практика: - рисунок красками с элементами аппликации.

Тема 8. Семейное чаепитие.

Практика: лепка пластилином – чайный сервиз.

Тема 9. Любимые игрушки.

Теория: «Время сказки». Основные приемы работы с пластилином.

Практика: - лепка пластилином (медвежонок, мебель, стулья, торшер, коврики).

Тема 10. Кошачий язык.

Теория: «Время сказки». Кошки – любимые домашние питомцы. Как общаются кошки.

Практика: - лепка пластилином – кошка.

Тема 11. Животные-помощники.

Теория: «Время сказки». Домашние животные.

Практика: конструирование из бумаги – домашние животные.

Тема 12. Где живет Зима?

Теория: «Время сказки». Падение температуры.

Практика: конструирование из бумаги – градусник.

Тема 13. Волшебный лес.

Теория: «Время сказки». Новый наряд погоды.

Практика: конструирование из бумаги – деревья.

Тема 14. Письма Снеговикам и Деду Морозу.

Теория: «Время сказки». Почтовая пересылка.

Практика: оригами – конверты. Игра «Почтовая эстафета».

Тема 15: Снегири и их друзья.

Теория: «Время сказки». Сверкающая кормушка.

Практика: лепка пластилином – снегири.

Тема 16. Снежная олимпиада.

Теория: Зимние виды спорта.

Практика: объемная аппликация с элементами оригами – олимпиада снеговиков.

Тема 17. Путешествие в Арктику.

Теория: «Время сказки». Северное сияние.

Практика: - рисунок красками;

- оригами – ледокол.

Тема 18. В Антарктиде льдины...

Теория: «Время сказки». Южный полюс.

Практика: рисунок красками – пингвины.

Тема 19. Плавающие северные животные.

Теория: «Время сказки». Тюлень. Морж. Белый медведь. Белуха.

Практика: - аппликация из цветной бумаги – полынья;

- лепка пластилином – тюлень, морж, белый медведь, белуха.

Тема 20. Волшебный круг.

Теория: «Время сказки». Театр круга.

Практика: - аппликация из кругов.

Тема 21. Три поросенка.

Теория: «Время сказки» - «Три поросенка».

Практика: - аппликация из кругов – три поросенка;

- лепка пластилином – поросенок;

- лепка пластилином – домики для поросят.

Тема 22: Театр ладошек.

Практика: аппликация из ладошек.

Тема 23. Мир профессий и увлечений.

Теория: «Время сказки». Мир профессий и увлечений.

Тема 24. Портреты профессий.

Теория: «Время сказки». Люди и их профессии.

Практика: - пластилиновый сюжет или аппликация из пластилина.

Тема 25. Мир кулинаров.

Теория: «Время сказки». История профессии «повар».

Практика: лепка пластилином.

Тема 26. Волшебный поезд.

Теория: «Время сказки». Поезда и паровозы.

Практика: декоративное оформление поверхности, работа с выкройкой.

Тема 27. Далекое прошлое. Палеонтология.

Теория: «Время сказки». Динозавры.

Практика: - конструирование из бумаги – динозавры;

- декоративное оформление поверхности.

Тема 28. Мир разумных помощников.

Теория: «Время сказки». Чудеса робототехники.

Практика: аппликация из геометрических фигур.

Тема 29. Лепим дымковскую игрушку.

Теория: «Время сказки». Дымковская игрушка.

Практика: лепка пластилином – дымковская игрушка.

Тема 30. Филимоновские солнышки.

Теория: «Время сказки». Филимоновская игрушка.

Практика: - конструирование из бумаги;

- декоративное оформление в стиле филимоновской игрушки.

Тема 31. Тверская игрушка.

Теория: «Время сказки». Изделия мастеров из Тверской области.

Практика: лепка пластилином – тверская игрушка.

Тема 32. Романовская игрушка.

Теория: «Время сказки». Романовская игрушка.

Практика: лепка пластилином – романовская игрушка.

Тема 33. Жостовское изобилие.

Теория: «Время сказки». Жостовская роспись.

Практика: аппликация с элементами рисунка.

Тема 34. Городецкие цветы.

Теория: «Время сказки». Городецкая роспись.

Практика: - рисунок красками – городецкие узоры;

- оригами с элементами аппликации – городецкая лошадка.

Тема 35. Небесное сияние Гжели.

Теория: «Время сказки». Гжельские узоры.

Практика: - орнаментальная роспись по шаблону.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

МОДУЛЬ «ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА»

Задачи:

Образовательные:

- продолжить ознакомление и овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- научить свободно оперировать понятиями, употребляемыми при изученных видах декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с историей культуры народов России и других стран;
- углубить полученные знания и умения при работе с бумагой и текстильными материалами;
- доводить практическую работу до уровня, требуемого для ее демонстрации;
- сформировать у детей стремления к показу результатов своей творческой деятельности другим.

Развивающие:

- продолжать развитие творческих способностей;
- способствовать развитию познавательных интересов: памяти, мышления, внимания, воображения.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;
- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Прак-	

				тика	контроля
1.	Введение	1			
1.1.	Вводное занятие	1	1		Беседа, диагностика
2.	«Добро пожаловать на борт!»	2	1	1	Практический контроль (готовая работа)
3.	Путешествие по России	16			Практический контроль (готовая работа, выставка работ в учебном кабинете)
3.1.	<i>Добры молодцы и красны девицы</i>	2	1	1	
3.2.	<i>Кокошники</i>	2	1	1	
3.3.	<i>Городец</i>	4	1	3	
3.4.	<i>Золотая хохлома</i>	4	1	3	
3.5.	<i>Каргопольские узоры</i>	2	1	1	
3.6.	<i>Расписные птицы</i>	2	1	1	
4.	Путешествие в Индонезию	4			
4.1.	<i>Индонезия – страна кошек.</i>	4	1	3	Готовая работа
5.	Путешествие в Австралию	4			Практический контроль (готовая работа, выставка работ в учебном кабинете)
5.1.	<i>Австралийские силуэты</i>	2	1	1	
5.2.	<i>Кенгуру – символ Австралии</i>	2	1	1	
6.	Путешествие в Японию	10			
6.1.	<i>Бумажные куколки оригами</i>	2	1	1	Практический контроль (готовая работа, выставка работ в учебном кабинете)
6.2.	<i>Сакура</i>	2	1	1	
6.3.	<i>Куколки-ниндзя</i>	2	1	1	
6.4.	<i>Праздник мальчиков. Карпы</i>	4	1	3	
7.	Путешествие в Америку	18			Практический контроль (готовая работа, выставка работ в
7.1.	<i>Томагавк</i>	4	1	3	
7.2.	<i>Индеец на плоту</i>	6	1	5	
7.3.	<i>Пейзажи с кактусами</i>	4	1	3	

7.4.	<i>В мире кактусов</i>	4	1	3	учебном кабинете)
8.	Путешествие во Францию	16			Практический контроль (готовая работа, выставка работ в учебном кабинете)
8.1.	<i>Французские традиции</i>	4	1	3	
8.2.	<i>Мушкетеры</i>	2	1	1	
8.3.	<i>Лавандовые поля Прованса</i>	4	1	3	
8.4.	<i>Картины, создаваемые светом</i>	1	1		Беседа
8.5.	<i>Витражи</i>	5		5	Готовая работа
9.	Итоговое занятие	1	1		Выставка работ
	Итого	72	24	48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в объединении и филиале ЦДТ. Оборудование кабинета. Организация рабочего места: инструмент и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности труда. Диагностика.

Раздел 2. «Добро пожаловать на борт!»

Теория: Демонстрация работ, выполненных педагогом по модулю программы.

Практика: Оформление самолета. Изготовление Радужного Лучика.

Раздел 3. Путешествие по России.

Тема 3.1. Добры молодцы и красны девицы.

Теория: Русский народный костюм. Особенности мужского костюма. Особенности женского костюма. Сарафан. Рубаха. Пояс. Передник.

Практика: Алгоритм выполнения рисунка. Варианты рисунка. Коллективная работа «Хоровод».

Тема 3.2. Кокошники

Теория: Кокошник – корона для русских красавиц. Алгоритм выполнения аппликации.

Практика: Изготовление кокошника с аппликацией и точечной росписью. Аппликация «Красавица в кокошнике». Упражнение на развитие моторики рук.

Тема 3.3. Городец.

Теория: История промысла. Композиции городецкой росписи. Сюжетная роспись. Технология росписи. Элементы городецкой росписи. Розетки. Ягодки. Бутоны. Птица.

Практика: Упражнения на выполнение элементов городецкой росписи. Розетки. Ягодки. Бутоны. Птица. Роспись деревянного изделия.

Тема 3.4. Золотая Хохлома

Теория: История промысла. Отличительные особенности Хохломской росписи. Разнообразие хохломской росписи. Верховое письмо. Фоновое письмо.

Практика: Основные элементы росписи. Орнаментальные полосы. Травные кустики. Ягодки. Хохломская посуда. Вырезание посуды из картона. Аппликация по мотивам хохломы.

Тема 3.5. Каргопольские узоры.

Теория: История промысла. Каргопольские тетёрки. Ошевенский обычай. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства.

Практика: Лепим тетёрки из пластилина. Узоры каргопольской игрушки. Смысловое значение символов. Роспись каргопольской бумажной игрушки. Упражнение на развитие мелкой моторики рук.

Тема 3.6. Расписные птицы

Теория: Виды и разнообразие народных промыслов.

Практика: Обводка ладоней. Роспись под выбранный промысел. Вырезание. Оформление работы. Выставка.

Раздел 4. Путешествие в Индонезию.

Тема 4.1. Индонезия – страна кошек.

Теория: Индонезийские сувениры. Точечная роспись.

Практика: Материалы, необходимые для работы. Семейство индонезийских кошек. Сувенир – ящерица. Схема выкройки. Алгоритм выполнения поделки.

Раздел 5. Путешествие в Австралию.

Тема 5.1. Австралийские силуэты.

Теория: Силуэты на закате. Творчество художников Томми Кроу и Яна Кота.

Практика: силуэтное вырезание и аппликация, рисование гуашью.

Тема 5.2. Кенгуру – символ Австралии.

Теория: Животный мир Австралии.

Практика: Кенгуру в технике оригами. Объемное конструирование. Карманчик для Сэлли. Сказка про Сэлли. Сочиняем сказку.

Раздел 6. Путешествие в Японию.

Тема 6.1. Бумажные куколки оригами.

Теория: Далекая и загадочная. Манеки-Неко. Легенды. Символика.

Практика: Виды причесок. Бумага для кимоно. Пояс с бантом в технике оригами. Куколка-закладка.

Тема 6.2. Сакура.

Теория: Ханами – японская традиция. Символика и значение цветов сакуры.

Практика: Цветы сакуры из бумаги. Оформление композиции с ранее изготовленными куколками.

Тема 6.3. Куколки-ниндзя.

Теория: Искусство Ниндзюду.

Практика: Куколка с секретом из спичечного коробка.

Тема 6.4. Праздник мальчиков. Карпы.

Теория: Праздник мальчиков. Праздничные украшения.

Практика: Летящие карпы кои-нобори. Роспись карпов.

Раздел 7. Путешествие в Америку.

Тема 7.1. Томагавк.

Теория: Коренное население Америки - индейцы. Жизнь и быт народа. Демонстрация фотографий. Художник Альфредо Родригес. Оружие индейцев.

Практика: Мастерим томагавк. Конструирование томагавка. Алгоритм выполнения поделки. Оформление поделки.

Тема 7.2. Индеец на плоту

Теория: Индейцы Южной Америки. Уклад жизни. Демонстрация фотографий. Материалы и инструменты.

Практика: Конструирование плота. Вязка брёвен. Индеец по принципу игрушки-моталки. Оформление индейца.

Тема 7.3. Пейзажи с кактусами.

Теория: Природа мексиканских пустынь. Кактусы. Опуния. Дерево Джошуа. Демонстрация фотографий.

Практика: Аппликация «Восход солнца». Ночная Карнегия. Лунный свет. Кактус в сомбреро. Алгоритм выполнения работы.

Тема 7.4. В мире кактусов

Теория: Демонстрация фотографий.

Практика: Обводка ладони руки. Дорисовка образа. Линейная графика. Цветы из салфетки. Оформление выставки.

Раздел 8. Путешествие во Францию.

Тема 8.1. Французские традиции.

Теория: Французские традиции. Праздник попугая.

Практика: Рисуем попугая гуашью и ватными палочками. Пластилиновая аппликация.

Тема 8.2. Мушкетеры.

Теория: Кто такие мушкетеры?

Практика: Аппликация с дорисовкой гуашью.

Тема 8.3. Лавандовые поля Прованса.

Теория: Провинция Прованс. Лаванда – покровительница магов и чародеев.

Практика: Мастерим лаванду.

Тема 8.4. Картины, создаваемые светом.

Теория: История витражей.

Тема 8.5. Витражи.

Практика: Создание радужной бумаги. Аппликация в стиле витражей Тиффани.

Тема 9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за учебный год.

ТРЕТЬЯСТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

МОДУЛЬ «ЛЕНТА ВРЕМЕНИ»

Задачи:

Образовательные:

- формировать краеведческое мировоззрение, ориентацию на ценности региональной культуры, на ее изучение, сохранение, через приобщение обучающихся к творческому процессу декоративно-прикладной деятельности;
- научить работать с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда.

Развивающие:

- сформировать нравственные понятия и чувства обучающихся, на основе живого восприятия окружающей действительности, через творческую деятельность;
- развивать творческие способности обучающихся, исследовательские умения, самообразование средствами краеведческого компонента;
- способствовать воссоединению целостности мировосприятия – единства мира и человека, живущего в нем и его познающего, единство земли и космоса, природы и человека – средствами декоративно-прикладного творчества;
- развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию сознательной любви к родному краю;

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;
- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Введение	2			Беседа, игровая программа, диагностика
1.1.	Вводное занятие «Зонтик летних воспоминаний»	1	0,5	0,5	
1.2.	Урал – наш край родной.	1	1		
2.	Диорама. Начало.	14			Практический контроль (готовая работа, выставка работ в учебном кабинете)
2.1.	Ландшафт.	2	1	1	
2.2.	Как растут горы.	4	1	3	
2.3.	Пещеры.	4	1	3	
2.4.	Создаем водоемы.	2	1	1	
2.5.	Водопад-источник.	2	1	1	
3.	Растения нашего края.	8			Практический контроль (готовая работа, выставка работ в учебном кабинете)
3.1.	Деревья на берегу реки.	2	1	1	
3.2.	То березка, то рябинка.	2	1	1	
3.3.	Еловый лес.	1	0,5	0,5	
3.4.	Камыши.	1	0,5	0,5	
3.5.	Цветы на воде.	1	0,5	0,5	
3.6.	Дягель.	1	0,5	0,5	
4.	Солнце – основа жизни.	2	1	1	Готовая работа
5.	Облака.	2	1	1	Готовая работа
6.	Животные наших лесов.	16			Практический контроль (готовая работа, выставка работ в учебном
6.1.	Соболь.	2	1	1	
6.2.	Заяц. Лиса.	2	1	1	
6.3.	Медведь. Лось.	2	1	1	
6.4.	Журавли.	2	1	1	учебном

6.5.	Животный мир у воды.	2	1	1	кабинете)
6.6.	Насекомые и ящерицы.	6	1	5	
7.	Быт и обычаи наших предков.	27			Практический контроль (готовая работа, выставка работ в учебном кабинете)
7.1.	Жилище.	4	1	3	
7.2.	Жители берегов реки.	2	1	1	
7.3.	Традиционная одежда.	2	1	1	
7.4.	Народные костюмы.	2	1	1	
7.5.	Основные занятия предков. Костер.	2	1	1	
7.6.	Первый транспорт на реке. Плот.	2	1	1	
7.7.	Рыбалка.	2	1	1	
7.8.	Домашние животные. Лошадь.	2	1	1	
7.9.	Сани.	4	1	3	
7.10.	Тележка.	4	1	3	
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа, выставка, игровая программа
	Итого:	72	28	44	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: правила поведения на занятиях в объединении. Оборудование кабинета. Организация рабочего места: инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Беседа о видах декоративно-прикладного творчества. Диагностика.

Практика: игровая программа «Здравствуй, Осень!»

Тема 1.2. Урал – наш край родной.

Теория: Особенности нашего края. Историческая справка. Выделение наиболее значимых элементов.

Раздел 2. Диорама. Начало.

Тема 2.1. Ландшафт.

Теория: что такое ландшафт. Особенности ландшафта Урала.

Практика: подготовка основы для ландшафта из листа пеноплекса.

Тема 2.2. Как растут горы.

Теория: разновидности гор. Горы Урала.

Практика: выполнение коллективной работы «Гора» из бросового материала (яичные лотки).

Тема 2.3. Пещеры.

Теория: Уральские пещеры.

Практика: выполнение пещеры из бросового материала (яичные лотки).

Тема 2.4. Создаем водоемы.

Теория: что такое «водоем». Разновидности водоемов. Реки на территории Свердловской области.

Практика: выполнение коллективной работы «Река» при помощи красок и пищевой пленки.

Тема 2.5. Водопад-источник.

Теория: водопады родного края (демонстрация слайд-шоу)

Практика: выполнение коллективной работы «Водопад» из гофрированной бумаги.

Раздел 3. Растения нашего края.

Тема 3.1. Деревья на берегу реки.

Теория: растительность Урала.

Практика: изготовление деревьев из посудных мочалок.

Тема 3.2. То березка, то рябинка.

Теория: широколиственные леса Урала. Береза и рябина – символы России.

Практика: изготовление деревьев. Торцевание из салфеток.

Тема 3.3. Еловый лес.

Теория: хвойные растения уральского региона.

Практика: объемная ель из гофрированной бумаги.

Тема 3.4. Камыши.

Теория: камыш, рогоз, тростник – отличие.

Практика: выполнение коллективной работы «Камыши» из ватных палочек и гофрированной бумаги.

Тема 3.5. Цветы на воде.

Теория: растительность рек и озер.

Практика: выполнение кувшинки из гофрированной бумаги.

Тема 3.6. Дягель.

Теория: дягель – что это за растение? Лекарственные свойства и старинные предания.

Практика: изготовление растения Дягель из газетных трубочек и пластилина.

Раздел 4. Солнце – основа жизни.

Теория: значение солнца с древних времен.

Практика: солнце из геометрических фигур (геометрическая аппликация из цветной бумаги).

Раздел 5. Облака.

Теория: что такое облака и как они образуются.

Практика: выполнение облаков тремя способами из картона и ваты.

Раздел 6. Животные наших лесов.

Тема 6.1. Соболь.

Теория: почему соболь изображен на гербе Верхотурья?

Практика: лепка пластилином – соболек.

Тема 6.2. Заяц. Лиса.

Теория: что мы знаем о зайцах и лисах.

Практика: фигурки животных из картона.

Тема 6.3. Медведь. Лось.

Теория: почитание животных в древней мифологии (медведь и лось).

Практика: фигурки животных из картона.

Тема 6.4. Журавли.

Теория: рассказ о журавлях.

*Практика:*серый журавль из бумаги.

Тема 6.5. Животный мир у воды.

*Теория:*животный мир у воды. Трудолюбивые бобры.

*Практика:*коллективная работа «Семейка бобров» из перчаток (мягкая игрушка).

Тема 6.6. Насекомые и ящерицы.

*Теория:*насекомые и ящерицы Урала.

*Практика:*плетение бисером на проволоочной основе.

Раздел 7. Быт и обычаи наших предков.

Тема 7.1. Жилище.

*Теория:*главный вид жилища предков – полуземлянка.

*Практика:*выполнение коллективной работы «Жилище предков» из газетных трубочек.

Тема 7.2. Жители берегов реки.

Теория: люди, населявшие наш край, его коренное население. Как они выглядели, во что одевались, чем занимались? Народы среднего Урала (Свердловская область). Какая национальность считается коренным народом на Урале?

Практика: изготовление фигурки человека из салфеток.

Тема 7.3. Традиционная одежда.

*Теория:*изучение истории костюма нашей местности и его особенности.

*Практика:*изготовление традиционного костюма для куклы.

Тема 7.4. Народные костюмы.

Теория: богатейшие традиции русскогонародного костюма.

Практика: русский костюм из салфеток.

Тема 7.5. Основные занятия предков. Костер.

*Теория:*основные занятия уральцев: скотоводство, земледелие. Охота и рыболовство. Обряды и верования. Костер – воссоздание солнца.

Практика: изготовление костра из бросового материала.

Тема 7.6. Первый транспорт на реке. Плот.

Теория: река – транспортная артерия предков.

Практика: изготовление плота из газетных трубочек.

Тема 7.7. Рыбалка.

Теория: река – основа жизни. Рыболовство – одна из первых и основных отраслей хозяйства.

Практика: изготовление рыбок из фольги.

Тема 7.8. Домашние животные. Лошадь.

Теория: домашние животные на Урале. Значение лошади в быту предков.

Практика: изготовление лошади из картона.

Тема 7.9. Сани.

Теория: самое древнее средство передвижения по суше – сани. Сани – волокуши.

Практика: изготовление саней из картона.

Тема 7.10. Тележка.

Теория: колесо – одно из величайших изобретений человека.

Практика: изготовление тележки из картона.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Составление общей диорамы. Выставка работ.

Практика: игровая программа «Скоро лето!»

ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

МОДУЛЬ «АЗБУКА МАСТЕРСТВА»

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами настольных игр;
- расширить кругозор в сфере русских народных сказок;
- познакомить с историей развития настольных игр в мире и на территории нашей страны;
- обучить навыкам игры «Гусек».

Развивающие:

- способствовать развитию у детей жизненно необходимые навыков, требующиеся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способности к саморазвитию, мотивации к творчеству;
- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма;
- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развивать художественный вкус.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ЧЕТВЕРТОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	10			
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, диагностика, игровая программа
1.2.	Игровые механики. Игральный кубик	2	1	1	Беседа, практический контроль (готовая работа)
1.3.	Что за прелесть эти сказки!	2	1	1	
1.4.	Народные промыслы в сказках	4	1	3	
2.	Жили-были... Мир сказочных героев крестьянского сословия	10			Практический контроль
2.1.	Коллаж «Игровое поле»	2	1	1	(готовая работа)

2.2.	Игровая дорожка	2	1	1	работа – настольная игра «Жили- были...»
2.3.	Фишки	2	1	1	
2.4.	Карточки-задания	2	1	1	
2.5.	Игра «Жили-были»	2	1	1	
3.	Тридесатое государство. Мир царей	10			Практический контроль (готовая работа – настольная игра «Тридесатое государство»
3.1.	Коллаж «Игровое поле»	2	1	1	
3.2.	Игровая дорожка	2	1	1	
3.3.	Фишки	2	1	1	
3.4.	Карточки-задания	2	1	1	
3.5.	Игра «Тридесатое государство»	2	1	1	
4.	Дремучий лес. Мир животных	10			Практический контроль (готовая работа – настольная игра «Дремучий лес»
4.1.	Коллаж «Игровое поле»	2	1	1	
4.2.	Игровая дорожка	2	1	1	
4.3.	Фишки	2	1	1	
4.4.	Карточки-задания	2	1	1	
4.5.	Игра «Дремучий лес»	2	1	1	
5.	Царство воды. Мир воды и водных обитателей	10			Практический контроль (готовая работа – настольная игра «Царство воды»
5.1.	Коллаж «Игровое поле»	2	1	1	
5.2.	Игровая дорожка	2	1	1	
5.3.	Фишки	2	1	1	
5.4.	Карточки-задания	2	1	1	
5.5.	Игра «Царство воды»	2	1	1	
6.	Подземное царство.	10			Практический контроль (готовая работа – настольная игра «Подземное
6.1.	Коллаж «Игровое поле»	2	1	1	
6.2.	Игровая дорожка	2	1	1	
6.3.	Фишки	2	1	1	
6.4.	Карточки-задания	2	1	1	
6.5.	Игра «Подземное царство»	2	1	1	

					царство»
7.	Воздушное царство.	10			Практический контроль (готовая работа – настольная игра «Воздушное царство»
7.1.	Коллаж «Игровое поле»	2	1	1	
7.2.	Игровая дорожка	2	1	1	
7.3.	Фишки	2	1	1	
7.4.	Карточки-задания	2	1	1	
7.5.	Игра «Воздушное царство»	2	1	1	
8.	Итоговое занятие: финальная игра «Райский сад»	2	1	1	Практический контроль, игра
	Итого:	72	35	37	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ЧЕТВЕРТОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень)

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях в объединении. Оборудование кабинета. Организация рабочего места: инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Диагностика.

Практика: игровая программа «Здравствуй, Осень!»

Тема 1.2. Игровые механики. Игральный кубик.

Теория: Как устроены настольные игры: игровые механики, сеттинг, игровая атмосфера, сюжет.

Практика: игральный кубик в технике оригами.

Тема 1.3. Что за прелесть эти сказки!

Теория: Русские народные сказки и их классификация. Сказочные пространства.

Практика: герои сказок – раскраски.

Тема 1.4. Народные промыслы в сказках.

Теория: Русские народные промыслы: разнообразие промыслов и ремесел.

Практика: герои сказок в стиле разных промыслов.

Раздел 2. «Жили-были...»

Мир сказочных героев крестьянского сословия.

Тема 2.1. Коллаж «Игровое поле».

Теория: Первая часть поля так и называется "Жили-были..." Это частая фраза начала сказок. И это поле посвящено миру крестьян, простых людей, ремесленников. Но в их жизни всегда есть место сказке. Прочтение с детьми сказок:

- Крошечка Хаврошечка
- По щучьему велению
- Гуси-лебеди
- Сестрица Алёнушка и братец Иванушка
- Маша и медведь
- Репка
- Курочка Ряба
- Петушок и жерновцы
- Аленький цветочек

Практика: Создание фона для игрового поля царства «Жили-были...».

Тема 2.1. Игровая дорожка.

Теория: способы выполнения игровых дорожек, их разновидности.

Практика: изготовление игровой дорожки для царства «Жили-были...».

Тема 2.2. Фишки.

Теория: разновидности фишек.

Практика: изготовление фишек для царства «Жили-были».

Тема 2.3. Карточки-задания.

Теория: перечень заданий для игры.

Практика: изготовление карточек с заданиями для царства «Жили-были».

Тема 2.4. Игра «Жили-были...»

Теория: правила игры.

Практика: настольная игра «Жили-были...».

Раздел 3. Тридесатое государство. Мир царей

Тема 3.1. Коллаж «Игровое поле»

Теория: Царство «Тридесатое государство». В нём правят цари и царицы, у них подрастают дети, царевичи и царевны и отправляются на поиск приключений или своей судьбы. А что обязательно нужно государству? Крепкая защита. Поэтому в роли защитников у нас будут русские богатыри. Богатырский конь (или волшебный конь, кобылица) тоже частые герои сказок. Прочтение с детьми следующих сказок:

- Царевна-лягушка
- Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях
- Иван-царевич и серый волк
- Деревянный орёл
- Пойди туда - не знаю куда...
- Белая уточка

Практика: Создание фона для игрового поля царства «Тридесатое государство».

Тема 3.2. Игровая дорожка.

Теория: способы выполнения игровых дорожек, их разновидности.

Практика: изготовление игровой дорожки для царства «Тридесатое государство».

Тема 3.3. Фишки.

Теория: разновидности фишек.

Практика: изготовление фишек для царства «Тридесатое государство».

Тема 3.4. Карточки-задания.

Теория: перечень заданий для игры.

Практика: изготовление карточек с заданиями для царства «Тридесатое государство».

Тема 3.5. Игра «Тридесатое государство»

Теория: правила игры.

Практика: настольная игра «Тридешатое государство».

Раздел 4. Дремучий лес. Мир животных

Тема 4.1. Коллаж «Игровое поле»

Теория: Третье царство – Лесное. Прочтение сказок:

- Война грибов
- Хвосты
- Колобок
- Волк и лиса
- Все сказки о медведях
- Сказка об Иване-царевиче и гусях-самогудах

Практика: Создание фона для игрового поля царства «Дремучий лес».

Тема 4.2. Игровая дорожка.

Теория: способы выполнения игровых дорожек, их разновидности.

Практика: изготовление игровой дорожки для царства «Дремучий лес».

Тема 4.3. Фишки.

Теория: разновидности фишек.

Практика: изготовление фишек для царства «Дремучий лес».

Тема 4.4. Карточки-задания.

Теория: перечень заданий для игры.

Практика: изготовление карточек с заданиями для царства «Дремучий лес».

Тема 4.5. Игра «Дремучий лес»

Теория: правила игры.

Практика: настольная игра «Дремучий лес».

Раздел 5. Царство воды. Мир воды и водных обитателей.

Тема 5.1. Коллаж «Игровое поле».

Теория: "У самого синего моря...", "На море-окияне, на острове Буяне..." В сказках часто упоминаются различные воды: море-океан, реки, болота, озёра, ручьи.

В этих водоёмах живут разные персонажи. Знакомство с такими сказками:

- Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди
- Садко
- Сказка о рыбаке и рыбке
- Морской царь и Василиса Премудрая
- Скатерть, баранчик и сума
- Мужик и Водяной
- Конёк-горбунок

Практика: Создание фона для игрового поля «Царство воды».

Тема 5.2. Игровая дорожка.

Теория: способы выполнения игровых дорожек, их разновидности.

Практика: изготовление игровой дорожки для «Царства воды».

Тема 5.3. Фишки.

Теория: разновидности фишек.

Практика: изготовление фишек для «Царства воды».

Тема 5.4. Карточки-задания.

Теория: перечень заданий для игры.

Практика: изготовление карточек с заданиями для «Царства воды».

Тема 5.5. Игра «Царство воды»

Теория: правила игры.

Практика: настольная игра «Царство воды».

Раздел 6. Подземное царство.

Тема 6.1. Коллаж «Игровое поле».

Теория: В подземелья, пещеры и подземные чертоги и города довольно часто попадают герои сказок. Для чего? Конечно, чтобы спасти кого-то прекрасного и доброго - царевну, жену или мать, похищенную злыми силами. Вот о злых силах и отрицательных персонажах мы и поговорим.

Прочтение с детьми сказок:

- Подземное царство
- Волшебное кольцо

- Василиса Прекрасная
- Баба Яга и ягоды
- Баба Яга и Заморышек
- Чудесная рубашка

Практика: Создание фона для игрового поля «Подземное царство».

Тема 6.2. Игровая дорожка.

Теория: способы выполнения игровых дорожек, их разновидности.

Практика: изготовление игровой дорожки для «Подземного царства».

Тема 6.3. Фишки.

Теория: разновидности фишек.

Практика: изготовление фишек для «Подземного царства».

Тема 6.4. Карточки-задания.

Теория: перечень заданий для игры.

Практика: изготовление карточек с заданиями для «Подземного царства».

Тема 6.5. Игра «Подземное царство»

Теория: правила игры.

Практика: настольная игра «Подземное царство».

Раздел 7. Воздушное царство.

Тема 7.1. Коллаж «Игровое поле».

Теория: Живут там Духи Ветра, колышут деревья, а на деревьях обитают самые разные птицы: реальные, сказочные, волшебные, былинные...

Прочтение с детьми сказок:

- Финист Ясный сокол
- Золотой петушок
- Поющее дерево и птица-говоруня
- Жар-птица
- Сова (Бианки)
- Летучий корабль

Практика: Создание фона для игрового поля «Воздушное царство».

Тема 7.2. Игровая дорожка.

Теория: способы выполнения игровых дорожек, их разновидности.

Практика: изготовление игровой дорожки для «Воздушного царства».

Тема 7.3. Фишки.

Теория: разновидности фишек.

Практика: изготовление фишек для «Воздушного царства».

Тема 7.4. Карточки-задания.

Теория: перечень заданий для игры.

Практика: изготовление карточек с заданиями для «Воздушного царства».

Тема 7.5. Игра «Воздушное царство»

Теория: правила игры.

Практика: настольная игра «Воздушное царство».

Раздел 8.«Райский сад»

Итоговое занятие: финальная игра «Райский сад».

Теория: Подведение итогов работы за год. Составление общего игрового поля. Выставка работ.

Практика: финальная игра «Райский сад».

ПЯТАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (продвинутый уровень)

МОДУЛЬ «КЛЮЧИ ТВОРЧЕСТВА»

Уровень программы рассчитан на обучающихся, прошедших пятигодичный курс обучения в группах объединения, проявивших свои творческие способности и желание продолжить занятия любимыми видами декоративно-прикладного творчества. Основная форма работы – творческая мастерская. Изучаются методы и приемы фантазирования. Каждый участник коллектива проявляет свои творческие способности в декоративно-прикладной деятельности посредством выполнения эксклюзивного изделия, исходя из изучаемых приемов и методов. Обучающиеся изготавливают изделия для ярмарок, проводимых на территории ГО Верхотурский в течение года. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа, один учебный час продолжительностью 45 минут. Программа рассчитана на 72 учебных часа, для детей в возрасте 12 – 18 лет.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с основами генерации творческих идей;
- познакомить с разнообразием методов креативного мышления;
- обучить основным приемам фантазирования;

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения;
- развитие потребности в саморазвитии, ответственности, активности, аккуратности.

Воспитательные:

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;
- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЯТОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ(продвинутый уровень)

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Введение	2			
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, диагностика
2.	Дерево примет	4	1	3	Практический контроль
3.	Волшебная книга	4	1	3	Практический контроль
4.	Методы работы	22			Практический контроль (готовая работа)
4.1.	Метод «Счастливая пара»	2	1	1	
4.2.	Метод случайных слов	2	1	1	

4.2.1.	Варианты использования метода случайных слов	2	1	1	
4.3.	Метод ассоциаций	2	1	1	Практический контроль (готовая работа)
4.4.	Метод парадоксальных связей	2	1	1	
4.5.	Метод способов применения. Полезные изделия	2	1	1	
4.6.	Метод «Кто? Что? Как? Что делает?»	2	1	1	
4.7.	Метод «Аббревиатура»	2	1	1	
4.8.	Метод создания волшебного существа	2	1	1	
4.9.	Метод «Интервью-знакомство»	2	1	1	
4.10.	Метод наложения или Погружение в тему	2	1	1	
5.	Волшебные секреты творчества	14			Практический контроль (готовая работа)
5.1.	Заменяй материалы	2	1	1	
5.2.	Сделай плоское объемным или наоборот	2	1	1	
5.3.	Изменяй размер	2	1	1	
5.4.	Поменяй расположение деталей	2	1	1	
5.5.	Изменяй форму	2	1	1	
5.6.	Соединяй разные технологии	2	1	1	
5.7.	Используй случайные совпадения	2	1	1	
6.	Приемы фантазирования	24			Практический контроль (готовая работа)
6.1.	Увеличение-уменьшение	2	1	1	
6.2.	Сделать наоборот	2	1	1	
6.3.	Объединение-разъединение	2	1	1	
6.4.	Изменение количества	2	1	1	
6.5.	Ускорение-замедление	2	1	1	
6.6.	Сдвиг во времени	2	1	1	
6.7.	Оживление	2	1	1	
6.8.	Новая функция	2	1	1	
6.9.	Дробление-соединение	2	1	1	
6.10.	Сделать объект пористым	2	1	1	
6.11.	Изолировать тонкими пленками	2	1	1	
6.12.	Изменить окружение	2	1	1	

7.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, игра
	Итого:	72	33	39	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПЯТОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения на занятиях в объединении. Оборудование кабинета. Организация рабочего места: инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места. Диагностика.

Практика: игровая программа «Здравствуй, Осень!»

Раздел 2. Дерево примет.

Теория: Работа над образом. Определение темы творческой работы. Приемы работы с Деревом примет.

Практика: «Выращивание» Древа примет.

Раздел 3. Волшебная книга.

Теория: Определение темы творческой работы. Приемы работы с Волшебной книгой.

Практика: Разминка фантазии и тренировка креативности при помощи «Волшебной книги».

Раздел 4. Методы работы.

Тема 4.1. Метод «Счастливая пара».

Теория: Сочетание объектов как оригинальное решение создания интересного образа (сочетания-парадоксы).

Практика: Проработка метода «Счастливая пара». Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 4.2. Метод случайных слов.

Теория: Цель и суть метода случайных слов. Правила работы.

Практика: Проработка метода случайных слов.Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 4.2.1. Варианты использования метода случайных слов.

Теория: 1. Прямое соединение слова и объекта.

2. Соединение со словом через качество или описание

3. На каждое описание случайного слова можно сделать разные поделки.

4. Все описания одного слова можно соединить в одной поделке

5. Качества РАЗНЫХ слов могут соединиться в ОДНОЙ поделке.

Практика: Проработка вариантов использования метода случайных слов. Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 4.3. Метод ассоциаций.

Теория: Суть метода ассоциаций.

Практика: Проработка метода ассоциаций.Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 4.4. Метод парадоксальных связей.

Теория: Суть метода парадоксальных связей.

Практика: Проработка метода парадоксальных связей.Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 4.5. Метод способов применения. Полезные изделия.

Теория: Суть метода.

Практика: Проработка метода способов применения. Выполнение нескольких изделий из полученных идей.Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема: 4.6. Метод «Кто? Что? Как? Что делает?»

Теория: Веселая игра со случайными совпадениями.

Практика: Поиск интересных сочетаний и реализация идей.

Тема 4.7. Метод «Аббревиатура».

Теория: Один из приемов словотворчества – суть метода.

Практика: Проработка метода «Аббревиатура». Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 4.8. Метод создания волшебного существа.

Теория: Метод Агглютинации. Примеры воплощения метода.

Практика: Проработка метода создания волшебного существа. Воплощение интересных идей.

Тема 4.9. Метод «Интервью-знакомство».

Теория: Интервью – это... Вопросы для интервью. Суть метода.

Практика: Проработка метода «Интервью-знакомство». Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 4.10. Метод наложения или Погружение в тему

Теория: Исследовательская работа по выбранной теме (сбор информации).

Практика: Проработка метода наложения. Выполнение практической работы по выбору учащихся.

Раздел 5. Волшебные секреты творчества

Тема 5.1. Заменяй материалы.

Теория: материалы, используемые в работе, и их свойства.

Практика: коллекция материалов: виды бумаги, ткани, пленки и т.д. Составьте Счастливую пару, используя дерево примет. Подумайте, какая поделка может получиться с этой парой. И придумайте несколько вариантов материалов, из которых можно её сделать.

Тема 5.2. Сделай плоское объемным или наоборот.

Теория: Плоские, полуобъемные и объемные поделки. Как сделать плоское объемным.

Практика: Создание творческих работ приёмом изменения объема (Возьмите лист с зимнего дерева или Счастливую пару и подумайте, как можно его выполнить плоским, объёмным, выпуклым или складывающимся).

Тема 5.3. Изменяй размер.

Теория: Суть приема: объект при уменьшении может стать частью мозаики.

Практика: Задание 1: выберите один объект (лист с дерева). Подумайте, как его можно изобразить. А потом представьте, что его сильно уменьшили.

Что можно будет создать из его маленьких моделей? Можете попробовать сложить несложную фигурку оригами. Что будет, если их сделать много?

Задание 2: выберите Счастливую пару. И попробуйте придумать композицию с увеличением одного из объектов или с уменьшением другого.

Тема5.4. Поменяй расположение деталей.

Теория: Суть приема: Этот приём помогает почти любую поделку превращать в игру, фантазию или историю. Если поделка состоит из нескольких деталей, то сначала нужно попробовать их активно передвигать, менять местами. Вдруг получится совсем другой образ.

Практика: Проработка приема: выберите образ или пару. Придумайте несколько вариантов с перестановкой деталей.

Тема5.5. Изменяй форму.

Теория: Многие предметы имеют вполне определённую форму, важно её знать и уметь изображать. Но когда мы создаём фантазийный образ, тут другие законы. Мы можем менять формы! Но при этом нужно оставлять какие-то характерные черты, чтобы объект был узнаваемым (цвет, детали, особенности).

Практика: Проработка приема: Выберите образ с Дерева примет или Счастливую пару. Попробуйте их изобразить, меняя формы на геометрические.

Тема5.6. Соединяй разные технологии.

Теория: Технология - это способ обработки материала, при помощи которого вы решаете свою творческую задачу. Желательно знать их как можно больше. Во-первых, чтобы попробовать найти свою технику, ту на которую идёт большой отклик, которая приносит радость, а значит, она особенно нужна вам в данный момент. Во-вторых, чтобы иметь большую палитру возможностей для создания образа.

Практика: Проработка приема: придумайте способ создания образа или пары с использованием нескольких технологий в одной работе.

Тема 5.7. Используя случайные совпадения.

Теория: Суть метода: можно выбирать для себя задания, используя игровой кубик или вытаскивание карточек. Это очень активизирует мышление и фантазию!

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Раздел 6. Приемы фантазирования

Тема 6.1. Увеличение-уменьшение.

Теория: Что такое Типовые приёмы фантазирования и откуда они возникли?

Приём «Увеличение-уменьшение» из группы парадоксов интересно исследовать на примере пары. Когда один объект мы увеличиваем, то второй уменьшаем.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.2. Сделать наоборот.

Теория: Суть приема: поменять расположение не частей одного объекта, а частей одной композиции, чтобы создать необычную, парадоксальную или весёлую ситуацию.

Практика: Придумайте варианты использования большого листа оригами.

Используйте приём «Увеличение-уменьшение». Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.2. Сделать наоборот.

Теория: Суть приема: поменять расположение не частей одного объекта, а частей одной композиции, чтобы создать необычную, парадоксальную или весёлую ситуацию.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.3. Объединение-разъединение.

Теория: Суть приема: в приёмах на перестановки мы работаем с отдельными объектами или с модулями, не меняя их целостности и формы, а только передвигая их, соединяя или меняя количество.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.4. Изменение количества.

Теория: Увеличение количества объектов, ведёт к изменению качества, появляются совсем другие образы.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.5. Ускорение-замедление.

Теория: Прием изменения во времени (изображение каких-либо изменяющихся событий).

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.6. Сдвиг во времени.

Теория: Изображение объекта «до» и «после».

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.7. Оживление.

Теория: Суть приема: придание человеческих черт лица любым объектам.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.8. Новая функция.

Теория: Другое применение для выбранного объекта.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.9. Дробление-соединение.

Теория: Изменение формы начального объекта.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.10. Сделать объект пористым.

Теория: Суть приема, материалы и инструменты для работы в данном приеме.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.11. Изолировать тонкими пленками.

Теория: Суть приема, материалы и инструменты, виды и разновидности пленок.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 6.12. Изменить окружение.

Теория: Изменение связей с окружающей средой. Помещение объекта в непривычное для него место обитания.

Практика: Проработка приема: выполнение практической работы по выбору учащихся.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Выставка работ.

Практика: игровая программа «Скоро лето!»

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Предметные	Знать: - названия и назначение инструментов, приспособлений, материалов, используемых на занятиях; - простейшие правила организации рабочего места; - правила безопасного труда и личной гигиены. Уметь: - применять приобретенные знания на практике; - пользоваться инструментами (ножницами, карандашом, кисточкой, стекой)	Знать: - технологию изготовления изделий в изученных техниках декоративно-прикладного творчества; - названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими; - названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - последовательность выполнения изделия: разметка, раскрой, сборка, отделка; - правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами. Уметь: - правильно организовывать своё рабочее место; - определять основные части поделок, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они сделаны, способы соединения деталей и последовательность изготовления); - экономно размечать материалы с помощью трафаретов, шаблонов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке.	Знать: - названия и назначение инструментов и приспособлений, материалов, используемых на занятиях; - правила организации рабочего места, правила безопасности и личной гигиены. Уметь: - самостоятельно изготавливать изделия в изученных техниках декоративно-прикладного творчества; - правильно организовывать свое рабочее место; - применять приобретенные знания на практике; - экономно использовать материал при работе; - рассчитывать себестоимость изделий ручной работы.

Метапредметные	- развитие мотивации к определенному виду деятельности декоративно-прикладного творчества; - развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; - формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.	- сформировано эмоционально-эстетическое восприятие предметов декоративно-прикладного творчества; - сформировано стремление к показу результатов своей творческой деятельности другим; - развит познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству; - развита способность оценивать окружающий мир по законам красоты; - умение самостоятельно организовывать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы; - развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.	- формирование культуры общения, умение вести себя в социуме; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности; - развитие и совершенствование ручной умелости, мелкой моторики рук, расширение сенсорного опыта.
Личностные	- Формирование навыков планирования и регуляции своей деятельности; - знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей; - проявление интереса и эмоционального участия на занятиях.	- Уважение к культурному наследию и истории родной страны; - знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей; - способность к самостоятельной организации занятий; - развитие творческих способностей обучающихся, исследовательских умений, самообразования.	- проявление интереса и эмоционального участия на занятиях; - проявление самостоятельности при выборе изделий, процессе их изготовления; - формирование навыка планирования и регуляции своей деятельности; - формирование общественной активности личности, культуры общения, поведения в социуме.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 и последующие года обучения
1.	Начало учебного года	15.09.2022 г.	01.09.2022 г.
2.	Продолжительность учебного года	35	36
3.	Недель в I полугодии	15	17
4.	Недель во II полугодии	20	19
	Каникулы	31.12.2022 г. – 08.01.2023 г.	31.12.2022 г. – 08.01.2023 г.
		01.06.2023 г. – 31.08.2023 г.	27.05.2023 г. – 31.08.2023 г.
9	Выходные дни	- 4 ноября День народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;	
10	Окончание учебного года	31.05.2023 г.	26.05.2023 г.

Календарно-тематическое планирование (Приложение I)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения:

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

№ п.п.	Наименование	Количество
1.	Учебные парты	5 шт.
2.	Стулья	10 шт.
3.	Шкафы	3 шт.
4.	Рабочий стол педагога	1 шт.
5.	Компьютер	1 шт.
6.	Принтер	1 шт.
7.	Фотоаппарат	1 шт.

Инструменты и материалы:

№ п.п.	Наименование	Кол-во
1.	Ножницы	10 шт.
2.	Канцелярский нож	5 шт.
3.	Клеевой пистолет	5 шт.
4.	Крючки для вязания	10 шт.
5.	Пинцеты	10 шт.
6.	Иглы	10 шт.
7.	Медная проволока	50 м.
8.	Различные ткани	по 1 м.
9.	Атласные ленты разной ширины	50 бобин
10.	Нитки швейные	10 к.

11.	Нитки вязальные	20 м.
-----	-----------------	-------

Вспомогательные материалы:

№ п.п.	Наименование	Кол-во
1.	Пуговицы	50 шт.
2.	Тесьма	100 м.
3.	Вода	5 л.
4.	Фигурные формочки	20 шт.
5.	Зубочистка	5 уп.

Канцелярские товары:

№ п.п.	Наименование	Кол-во
1.	Цветная бумага	10 наборов
2.	Гофрированная бумага	по 1 рулону разных цветов
3.	Бумажные салфетки	по 1 упаковке разных цветов
4.	Картон	10 наборов
5.	Бумага для принтера «Радуга» или «Палитра», «Снегурочка»	по 1 пачке (500 листов)
6.	Клей ПВА, «Момент»	500 мл., 100 мл.
7.	Кисточки для клея	10 шт.
8.	Карандаши простые и цветные	10 шт., 5 уп.
9.	Фломастеры	5 уп.
10.	Гелиевые ручки черного цвета	10 шт.
11.	Краски «Гуашь», «Акварель»	5 уп., 10 шт.
12.	Альбомы для акварели	10 шт.
13.	Альбомы для пастели	5 шт.
14.	Ластик	10 шт.

15.	Канцелярские кнопки	2 уп.
16.	Калька	1 уп.

Кадровое обеспечение

Педагогические работники, реализующие данную программу, должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, без предъявления к стажу работы.

Методические материалы

№ п.п.	Название раздела, темы, модуля программы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Гениальные малыши	Раздаточный материал: бланки тестов и анкет, бланки	Словесные: беседа, рассказ-информация, инструктаж, объяснение. Наглядные: показ видео-материалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов работы, работа по образцу. Практические Репродуктивный метод: объяснение, показ образцов. Исследовательский метод: творческое задание. Частично-	Беседа, практическая работа
2.	Путешествие вокруг света	диагностических и творческих заданий. Готовые шаблоны и трафареты, схемы изготовления изделий. Образцы изделий по программе, изготовленные педагогом.		Беседа, творческая игра, рассказ, практическая работа, игровая программа
3.	Лента времени	Наглядные пособия: иллюстрации с работами мастеров и художников, папки - передвижки, альбомы, журналы и книги.		Беседа, игровая программа, рассказ, практическая работа, игровая программа

4.	Путешествие в Лукоморье		поисковый метод: самостоятельная работа. Метод оперативного контроля. Метод «подмастерья». Диагностический метод. Метод анализа творческих работ.	Беседа, игра, рассказ, практическая работа
5.	Ключи творчества			Беседа, игра, рассказ, практическая работа

Дидактические материалы: Методические папки:

- «Гениальные малыши»;
- «Вокруг света»;
- «Лента времени»;
- «Путешествие в лукоморье»;
- «Ключи творчества»;
- «Методики диагностирования творческого развития обучающихся» (Приложения 2 – 9);
- «Контрольно-измерительные материалы. Промежуточный контроль» (Приложения 13 – 14);
- «Творческая деятельность обучающихся» (Приложение 15);
- «Оценочные материалы» (Приложения 16 – 21)

Наглядные пособия:

- Планшеты по технике безопасности.
- Таблица с цветовым кругом.
- Папки с подбором статей в области ДПИ.
- Различный иллюстративный материал по ДПИ.
- Тематические папки с подборкой наглядного и познавательного материала по темам и разделам программы для самостоятельной работы детей.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Входной контроль (входная диагностика): определение исходного уровня творческих способностей, а также знаний, умений и навыков учащихся в начале первой ступени обучения. *Папка «Методики диагностирования творческого развития обучающихся» (Приложения 2 – 9)*

Промежуточный контроль: направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала, является способом контроля и может осуществляться не только в конце каждой ступени обучения, но и по мере необходимости для осуществления перевода учащихся на более высокий уровень освоения. *Папка «Контрольно-измерительные материалы. Промежуточный контроль» (Приложения 13 – 14)*

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурс, открытое занятие, итоговый отчет, портфолио, праздник, фестиваль. *Папка «Творческая деятельность обучающихся» (Приложение 15)*

Кроме того, учебно-тематический план каждой ступени обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие – промежуточную или итоговую диагностику и отчетную выставку творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Мониторинг результатов обучения ребенка, в процессе освоения дополнительной образовательной программы «Креатив» (*Приложение 14*);
- Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе(*Приложение 16*);
- Карта экспертной оценки развития ребенка (*Приложение 17*);
- Мониторинг развития личности обучающихся начальных классов в системе дополнительного образования(*Приложение 18*);
- Диагностическая методика определения уровней сформированности учебных действий (УД) (*Приложение 19*);
- Диагностическая методика определения уровней сформированности коммуникативных действий (КД) (*Приложение 20*);
- Диагностическая методика определения уровней сформированности учебно-познавательного интереса (УПИ) (*Приложение 21*);
- Диагностическая методика определения уровней сформированности эстетической оценки (ЭО) окружающего мира (*Приложение 22*);

3.Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее - ФЗ № 273).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Далее - Приказ № 2).
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее - Концепция).
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Онаправлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ № 196).

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее - СанПиН).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 сентября 2019 года № 470 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196.

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 9 ноября 2018г. № 196.

13. Устав МБУДО «Центр детского творчества» от 14.03.2022 г. № 173.

14. Программа развития МБУДО «Центр детского творчества» от 18.12.2019 г. № 301.

Литература использованная при составлении программы

1. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя / И.К. Щеблыкин, В.И. Романина, И.И. Кагакова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990.

3. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 1-го класса «Разноцветный мир». – Изд. 2, перераб. – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2012.

4. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир». – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2011.
5. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 3-го класса «Разноцветный мир». – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2010.
6. Обрывной декупаж: искусство бумажной живописи / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.
7. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
8. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав/авт.-сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009.
9. Поурочные разработки технологии: 1 класс. (В помощь школьному учителю). Обухова Л.А., Гаврилкина Н.И., Буркова Т.М. – М.: ВАКО, 2007.
10. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. Дубровская Н.В. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
11. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов./Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
12. Природный материал и фантазия. 5 – 9 классы: программа, рекомендации, разработки занятий/авт.-сост. Л.И. Трепетунова. – Волгоград: Учитель, 2009.
14. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008.
16. Технология. Умные руки: Учебник для 1 класса. – 3-е изд., испр. и доп. Црулик Н.А., Проснякова Т.Н. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2008.

17. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов./Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997.

Литература для обучающихся и родителей

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
2. Диброва А. Картины из зерен / А. Диброва. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
3. Дубровская Н.В. Волшебная бумага для мальчиков / Н.В. Дубровская. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб: Сова, 2011.
4. Дубровская Н.В. Яркие идеи для праздника / Н.В. Дубровская. – М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011.
5. Каталоги серии «Возьми каталог бесплатно!» (28 шт.) - 2016 – 2019 гг.
6. Курганова Ю.Б. Открытки-валентинки / Юлия Курганова. – М.: Айрис-пресс, 2010.
7. Лаптева Т.Е. Необыкновенные елочные игрушки из обыкновенных материалов / Татьяна Лаптева – М.: Эксмо, 2010.
8. Михеева А.В. Открытки для мальчиков / Анна Михеева. – М.: Айрис-пресс, 2010.
9. Михеева А.В. Открытки маме / Анна Михеева. – М.: Айрис-пресс, 2009.
10. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н. Мягкая игрушка – М.: издатель И.В. Балабанов, 1998.
11. Путятин Е.Б. Учимся шить мягкие игрушки. Практическое пособие по изготовлению мягкой игрушки. – Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2003.
12. Рубцова Е.С. Фигурки из соленого теста для новичков / Е.С. Рубцова. – Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011.
13. ТозинДебораю Цветы из проволоки. – Харьков. Изд.: Клуб семейного досуга, 2011.
14. Шахова М. Новогодние елки и игрушки / Маша Шахова, Юлия Даркова. – М.: Эксмо, 2011.

Используемые интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/>. - Министерство просвещения России.

<https://minobmauki.gov.ru/>. - Министерство науки и высшего образования российской федерации (Минобрнауки).

<http://www.edu.ru/map/do/>. - Российское образование. Федеральный портал.

<https://dop-obrazovanie.com/> - Внешкольник. Информационно-методический портал о дополнительном (внешкольном) образовании.

<https://pedsovet.org/beta>. - Педсовет. Персональный помощник педагога.

<https://stranamasterov.ru/index.html> - интернет-сайт Страна Мастеров

<https://infourok.ru/> - интернет-сайт ИНФОУРОК

<https://vk.com/stranaclub> - официальная страница сайта «Страна Мастеров» в ВКонтакте

<https://paidagogos.com/> - педагогика нового уровня

<https://nsportal.ru/> - образовательная социальная сеть

<https://www.maam.ru/> - Международный образовательный портал

<https://studio.youtube.com/> - Международный интернет-сервис

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРЕАТИВ»
ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	13:00 – 13:40	Беседа	1	Вводное занятие «Зонтик летних воспоминаний»	Рабочий кабинет	Диагностика
2.	Сентябрь	12	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Солнышко и его малыши	Рабочий кабинет	Готовое изделие
3.	Сентябрь	19	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Мастерим Солнышко	Рабочий кабинет	Готовое изделие
4.	Сентябрь	26	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Двери открываются	Рабочий кабинет	Готовое изделие
5.	Октябрь	3	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Загляни в окошко	Рабочий кабинет	Готовое изделие
6.	Октябрь	10	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Чтобы цветок расцвел	Рабочий кабинет	Готовое изделие
7.	Октябрь	17	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Семейный букет	Рабочий кабинет	Готовое изделие
8.	Октябрь	24	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Семейное чаепитие	рабочий кабинет	Готовое изделие
9.	Октябрь	31	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Любимые игрушки	Рабочий кабинет	Готовое изделие
10.	Ноябрь	7	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Кошачий язык	Рабочий кабинет	Готовое изделие
11.	Ноябрь	14	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Животные-помощники	Рабочий кабинет	Готовое изделие
12.	Ноябрь	21	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Где живет Зима?	Рабочий кабинет	Готовое изделие

13.	Ноябрь	28	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Волшебный лес	Рабочий кабинет	Готовое изделие
14.	Декабрь	5	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Письма Снеговикам и Деду Морозу	Рабочий кабинет	Готовое изделие
15.	Декабрь	12	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Снегири и их друзья	Рабочий кабинет	Готовое изделие
16.	Декабрь	19	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Снежная олимпиада	Рабочий кабинет	Готовое изделие
17.	Декабрь	26	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Путешествие в Арктику	Рабочий кабинет	Готовое изделие
18.	Январь	9	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	В Антарктиде льдины...	Рабочий кабинет	Готовое изделие
19.	Январь	16	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Плавающие северные животные	Рабочий кабинет	Готовое изделие
20.	Январь	23	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Волшебный круг	Рабочий кабинет	Готовое изделие
21.	Январь	30	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Три поросенка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
22.	Февраль	6	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Театр ладошек	Рабочий кабинет	Готовое изделие
23.	Февраль	13	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Мир профессий и увлечений	Рабочий кабинет	Готовое изделие
24.	Февраль	20	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Портреты профессий	Рабочий кабинет	Готовое изделие
25.	Февраль	27	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Мир кулинаров	Рабочий кабинет	Готовое изделие
26.	Март	6	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Волшебный поезд	Рабочий кабинет	Готовое изделие
27.	Март	13	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Далекое прошлое	Рабочий кабинет	Готовое изделие
28.	Март	20	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Мир разумных помощников	Рабочий кабинет	Готовое изделие
29.	Март	27	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Лепим дымковскую игрушку	Рабочий кабинет	Готовое изделие
30.	Апрель	3	13:00 – 13:40	Беседа,	1	Филимоновские солнышки	Рабочий кабинет	Готовое

Приложение 1

				практическая работа				изделие
31.	Апрель	10	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Тверская игрушка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
32.	Апрель	17	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Романовская игрушка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
33.	Апрель	24	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Жостовское изобилие	Рабочий кабинет	Готовое изделие
34.	Май	15	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Городецкие цветы	Рабочий кабинет	Готовое изделие
35.	Май	22	13:00 – 13:40	Беседа, практическая работа	1	Небесное сияние Гжели	Рабочий кабинет	Готовое изделие
36.	Май	29	13:00 – 13:40	Игровая программа	1	Итоговое занятие	Рабочий кабинет	Выставка

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРЕАТИВ»
ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	13:50 – 14:35	Беседа, творческая игра	1	Вводное занятие «Зонтик летних воспоминаний»	Рабочий кабинет	Диагностика
2.	Сентябрь	8	13:00 – 13:45	Беседа, творческая игра	1	«Добро пожаловать на борт!»	Рабочий кабинет	Опрос
3.	Сентябрь	12	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	«Добро пожаловать на борт!»	Рабочий кабинет	Готовое изделие
4.	Сентябрь	15	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Путешествие по России. Добры молодцы и красны девицы	Рабочий кабинет	Беседа
5.	Сентябрь	19	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Добры молодцы и красны девицы	Рабочий кабинет	Готовое изделие
6.	Сентябрь	22	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Кокошники	Рабочий кабинет	Беседа
7.	Сентябрь	26	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Кокошники	Рабочий кабинет	Готовое изделие
8.	Сентябрь	29	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Городец	Рабочий кабинет	Беседа
9.	Октябрь	3	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Городец	Рабочий кабинет	Наблюдение
10.	Октябрь	6	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Городец	Рабочий кабинет	Готовое изделие
11.	Октябрь	10	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Городец	Рабочий кабинет	Готовое изделие
12.	Октябрь	13	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Золотая Хохлома	Рабочий кабинет	Беседа

13.	Октябрь	17	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Золотая Хохлома	Рабочий кабинет	Наблюдение
14.	Октябрь	20	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Золотая Хохлома	Рабочий кабинет	Наблюдение
15.	Октябрь	24	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Золотая Хохлома	Рабочий кабинет	Готовое изделие
16.	Октябрь	27	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Каргопольские узоры	Рабочий кабинет	Беседа
17.	Октябрь	31	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Каргопольские узоры	Рабочий кабинет	Готовое изделие
18.	Ноябрь	3	13:00 – 13:45	Беседа	1	Расписные птицы	Рабочий кабинет	Беседа
19.	Ноябрь	7	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Расписные птицы	Рабочий кабинет	Выставка
20.	Ноябрь	10	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Путешествие в Индонезию. Индонезия – страна кошек	Рабочий кабинет	Беседа
21.	Ноябрь	14	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Индонезия – страна кошек	Рабочий кабинет	Наблюдение
22.	Ноябрь	17	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Индонезия – страна кошек	Рабочий кабинет	Наблюдение
23.	Ноябрь	21	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Индонезия – страна кошек	Рабочий кабинет	Готовое изделие
24.	Ноябрь	24	13:00 – 13:45	Беседа, творческая игра	1	Путешествие в Австралию. Австралийские силуэты	Рабочий кабинет	Беседа
25.	Ноябрь	28	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Австралийские силуэты	Рабочий кабинет	Готовое изделие
26.	Декабрь	1	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Кенгуру – символ Австралии	Рабочий кабинет	Беседа
27.	Декабрь	5	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Кенгуру – символ Австралии	Рабочий кабинет	Готовое изделие
28.	Декабрь	8	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Путешествие в Японию. Бумажные куколки оригами	Рабочий кабинет	Беседа
29.	Декабрь	12	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Бумажные куколки оригами	Рабочий кабинет	Готовое изделие
30.	Декабрь	15	13:00 – 13:45	Рассказ	1	Сакура	Рабочий кабинет	Беседа

31.	Декабрь	19	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Сакура	Рабочий кабинет	Готовое изделие
32.	Декабрь	22	13:00 – 13:45	Рассказ	1	Куколки-ниндзя	Рабочий кабинет	Беседа
33.	Декабрь	26	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Куколки-ниндзя	Рабочий кабинет	Готовое изделие
34.	Декабрь	29	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Праздник мальчиков. Карпы	Рабочий кабинет	Беседа
35.	Январь	9	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Праздник мальчиков. Карпы	Рабочий кабинет	Наблюдение
36.	Январь	12	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Праздник мальчиков. Карпы	Рабочий кабинет	Наблюдение
37.	Январь	16	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Праздник мальчиков. Карпы	Рабочий кабинет	Готовое изделие
38.	Январь	19	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Путешествие в Америку. Томагавк	Рабочий кабинет	Беседа
39.	Январь	23	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Томагавк	Рабочий кабинет	Наблюдение
40.	Январь	26	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Томагавк	Рабочий кабинет	Наблюдение
41.	Январь	30	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Томагавк	Рабочий кабинет	Готовое изделие
42.	Февраль	2	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Индеец на плоту	Рабочий кабинет	Беседа
43.	Февраль	6	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Индеец на плоту	Рабочий кабинет	Наблюдение
44.	Февраль	9	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Индеец на плоту	Рабочий кабинет	Наблюдение
45.	Февраль	13	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Индеец на плоту	Рабочий кабинет	Наблюдение
46.	Февраль	16	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Индеец на плоту	Рабочий кабинет	Наблюдение
47.	Февраль	20	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Индеец на плоту	Рабочий кабинет	Готовое изделие
48.	Февраль	27	13:50 – 14:35	Рассказ, творческая игра	1	Пейзажи с кактусами	Рабочий кабинет	Беседа

49.	Март	2	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Пейзажи с кактусами	Рабочий кабинет	Наблюдение
50.	Март	6	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Пейзажи с кактусами	Рабочий кабинет	Наблюдение
51.	Март	9	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Пейзажи с кактусами	Рабочий кабинет	Готовое изделие
52.	Март	13	13:50 – 14:35	Рассказ	1	В мире кактусов	Рабочий кабинет	Беседа
53.	Март	16	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	В мире кактусов	Рабочий кабинет	Наблюдение
54.	Март	20	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	В мире кактусов	Рабочий кабинет	Наблюдение
55.	Март	23	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	В мире кактусов	Рабочий кабинет	Готовое изделие
56.	Март	27	13:50 – 14:35	Рассказ, творческая игра	1	Путешествие во Францию. Французские традиции	Рабочий кабинет	Беседа
57.	Март	30	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Французские традиции	Рабочий кабинет	Наблюдение
58.	Апрель	3	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Французские традиции	Рабочий кабинет	Наблюдение
59.	Апрель	6	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Французские традиции	Рабочий кабинет	Готовое изделие
60.	Апрель	10	13:50 – 14:35	Рассказ	1	Мушкетеры	Рабочий кабинет	Беседа
61.	Апрель	13	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Мушкетеры	Рабочий кабинет	Готовое изделие
62.	Апрель	17	13:50 – 14:35	Рассказ	1	Лавандовые поля Прованса	Рабочий кабинет	Беседа
63.	Апрель	20	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Лавандовые поля Прованса	Рабочий кабинет	Наблюдение
64.	Апрель	24	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Лавандовые поля Прованса	Рабочий кабинет	Наблюдение
65.	Апрель	27	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Лавандовые поля Прованса	Рабочий кабинет	Готовое изделие
66.	Май	4	13:00 – 13:45	Рассказ, творческая игра	1	Картины, создаваемые светом	Рабочий кабинет	Беседа
67.	Май	11	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Витражи	Рабочий кабинет	Наблюдение

Приложение 1

68.	Май	15	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Витражи	Рабочий кабинет	Наблюдение
69.	Май	18	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Витражи	Рабочий кабинет	Наблюдение
70.	Май	22	13:50 – 14:35	Практическая работа	1	Витражи	Рабочий кабинет	Наблюдение
71.	Май	25	13:00 – 13:45	Практическая работа	1	Витражи	Рабочий кабинет	Готовое изделие
72.	Май	29	13:50 – 14:35	Игровая программа	1	Итоговое занятие	Рабочий кабинет	Выставка

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРЕАТИВ»
ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	13:00 – 13:45	Беседа, игровая программа	1	Вводное занятие «Зонтик летних воспоминаний»	Рабочий кабинет	Опрос, диагностика
2.	Сентябрь	2	13:55 – 14:40	Рассказ, беседа	1	Урал – наш край родной	Рабочий кабинет	Опрос
3.	Сентябрь	9	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Диорама. Начало. Ландшафт	Рабочий кабинет	Готовое изделие
4.	Сентябрь	16	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Как растут горы	Рабочий кабинет	Опрос
5.	Сентябрь	23	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Практическая работа	2	Как растут горы	Рабочий кабинет	Готовое изделие
6.	Сентябрь	30	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Пещеры	Рабочий кабинет	Наблюдение
7.	Октябрь	7	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Практическая работа	2	Пещеры	Рабочий кабинет	Готовое изделие
8.	Октябрь	14	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Создаем водоемы	Рабочий кабинет	Готовое изделие
9.	Октябрь	21	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Водопад-источник	Рабочий кабинет	Готовое изделие
10.	Октябрь	28	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Растения нашего края. Деревья на берегу реки	Рабочий кабинет	Готовое изделие
11.	Ноябрь	11	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	То березка, то рябинка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
12.	Ноябрь	18	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Еловый лес. Камыши	Рабочий кабинет	Готовое изделие
13.	Ноябрь	25	13:00 – 13:45	Рассказ,	2	Цветы на воде. Дягель	Рабочий кабинет	Готовое

			13:55 – 14:40	практическая работа				изделие
14.	Декабрь	2	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Солнце – основа жизни.	Рабочий кабинет	Готовое изделие
15.	Декабрь	9	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Облака	Рабочий кабинет	Готовое изделие
16.	Декабрь	16	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Животные наших лесов. Соболь	Рабочий кабинет	Готовое изделие
17.	Декабрь	23	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Заяц. Лиса	Рабочий кабинет	Готовое изделие
18.	Декабрь	30	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Медведь. Лось	Рабочий кабинет	Готовое изделие
19.	Январь	13	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Журавли	Рабочий кабинет	Готовое изделие
21.	Январь	20	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Животный мир у воды	Рабочий кабинет	Готовое изделие
22.	Январь	27	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Насекомые и ящерицы	Рабочий кабинет	Наблюдение
23.	Февраль	3	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Насекомые и ящерицы	Рабочий кабинет	Наблюдение
24.	Февраль	10	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Насекомые и ящерицы	Рабочий кабинет	Готовое изделие
25.	Февраль	17	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Быт и обычаи наших предков. Жилище	Рабочий кабинет	Опрос, наблюдение
26.	Март	3	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Жилище	Рабочий кабинет	Готовое изделие
27.	Март	10	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Жители берегов реки	Рабочий кабинет	Готовое изделие
28.	Март	17	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Традиционная одежда.	Рабочий кабинет	Готовое изделие
29.	Март	24	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Народные костюмы	Рабочий кабинет	Готовое изделие
30.	Март	31	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Основные занятия предков. Костёр.	Рабочий кабинет	Готовое изделие
31.	Апрель	7	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Первый транспорт на реке. Плот	Рабочий кабинет	Готовое изделие

Приложение 1

32.	Апрель	14	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Рыбалка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
33.	Апрель	21	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Домашние животные. Лошадь	Рабочий кабинет	Готовое изделие
34.	Апрель	28	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Сани	Рабочий кабинет	Наблюдение
35.	Май	5	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Сани	Рабочий кабинет	Готовое изделие
36.	Май	12	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Тележка	Рабочий кабинет	Наблюдение
37.	Май	19	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Рассказ, практическая работа	2	Тележка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
38.	Май	26	13:00 – 13:45 13:55 – 14:40	Беседа, игровая программа	2	Итоговое занятие	Рабочий кабинет	Выставка

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРЕАТИВ»
ЧЕТВЕРТАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Беседа, игра	2	Введение. Вводное занятие	Рабочий кабинет	Опрос, игровая программа
2.	Сентябрь	8	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Игровые механики. Игральный кубик	Рабочий кабинет	Готовое изделие
3.	Сентябрь	15	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Что за прелесть эти сказки!	Рабочий кабинет	Опрос, готовое изделие
4.	Сентябрь	22	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, беседа, практическая работа	2	Народные промыслы в сказках	Рабочий кабинет	Опрос, наблюдение
5.	Сентябрь	29	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Практическая работа	2	Народные промыслы в сказках	Рабочий кабинет	Готовое изделие
6.	Октябрь	6	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Беседа, рассказ, практическая работа	2	Жили-были... Мир сказочных героев крестьянского сословия. Коллаж «Игровое поле»	Рабочий кабинет	Обсуждение, готовое изделие
7.	Октябрь	13	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Игровая дорожка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
8.	Октябрь	20	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Фишки	Рабочий кабинет	Готовое изделие
9.	Октябрь	27	13:05 – 13:50	Рассказ,	2	Карточки-задания	Рабочий кабинет	Готовое

			14:00 – 14:45	практическая работа				изделие
10.	Ноябрь	3	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Игра	2	Игра «Жили-были»	Рабочий кабинет	Наблюдение
11.	Ноябрь	10	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Беседа, рассказ, практическая работа	2	Тридесатое государство. Мир царей. Коллаж «Игровое поле»	Рабочий кабинет	Обсуждение, готовое изделие
12.	Ноябрь	17	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Игровая дорожка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
13.	Ноябрь	24	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Фишки	Рабочий кабинет	Готовое изделие
14.	Декабрь	1	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Карточки-задания	Рабочий кабинет	Готовое изделие
15.	Декабрь	8	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Игра	2	Игра «Тридесатое государство»	Рабочий кабинет	Наблюдение
16.	Декабрь	15	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Беседа, рассказ, практическая работа	2	Дремучий лес. Мир животных. Коллаж «Игровое поле»	Рабочий кабинет	Обсуждение, готовое изделие
17.	Декабрь	22	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Игровая дорожка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
18.	Декабрь	29	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Фишки	Рабочий кабинет	Готовое изделие
19.	Январь	12	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Карточки-задания	Рабочий кабинет	Готовое изделие
20.	Январь	19	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Игра	2	Игра «Дремучий лес»	Рабочий кабинет	Наблюдение
21.	Январь	26	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Беседа, рассказ, практическая работа	2	Царство воды. Мир воды и водных обитателей. Коллаж «Игровое поле»	Рабочий кабинет	Обсуждение, готовое изделие

22.	Февраль	2	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Игровая дорожка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
23.	Февраль	9	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Фишки	Рабочий кабинет	Готовое изделие
24.	Февраль	16	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Карточки-задания	Рабочий кабинет	Готовое изделие
25.	Март	2	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Игра	2	Игра «Царство воды»	Рабочий кабинет	Наблюдение
26.	Март	9	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Беседа, рассказ, практическая работа	2	Подземное царство. Коллаж «Игровое поле»	Рабочий кабинет	Обсуждение, готовое изделие
27.	Март	16	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Игровая дорожка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
28.	Март	23	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Фишки	Рабочий кабинет	Готовое изделие
29.	Март	30	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Карточки-задания	Рабочий кабинет	Готовое изделие
30.	Апрель	6	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Игра	2	Игра «Подземное царство»	Рабочий кабинет	Наблюдение
31.	Апрель	13	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Беседа, рассказ, практическая работа	2	Воздушное царство. Коллаж «Игровое поле»	Рабочий кабинет	Обсуждение, готовое изделие
32.	Апрель	20	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Игровая дорожка	Рабочий кабинет	Готовое изделие
33.	Апрель	27	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Рассказ, практическая работа	2	Фишки	Рабочий кабинет	Готовое изделие
34.	Май	4	13:05 – 13:50	Рассказ,	2	Карточки-задания	Рабочий кабинет	Готовое

			14:00 – 14:45	практическая работа				изделие
35.	Май	11	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Игра	2	Игра «Воздушное царство»	Рабочий кабинет	Наблюдение
36.	Май	18	13:05 – 13:50 14:00 – 14:45	Беседа, рассказ, практическая работа	2	Итоговое занятие: финальная игра «Райский сад»	Рабочий кабинет	Опрос, выставка, игровая программа

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КРЕАТИВ»
ПЯТАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ**

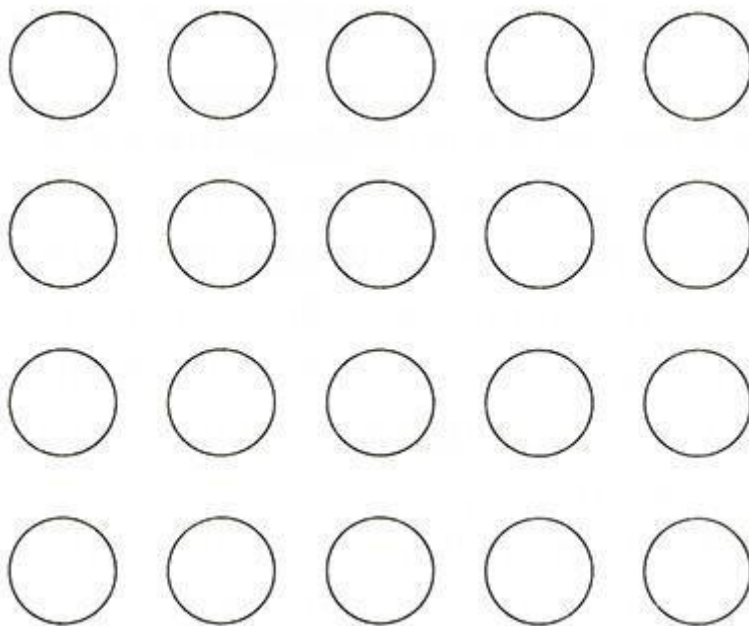
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Беседа, игра	2	Введение. Вводное занятие	Рабочий кабинет	Наблюдение, опрос
2.	Сентябрь	9	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Рассказ, практическая работа	2	Дерево примет	Рабочий кабинет	Обсуждение, наблюдение
3.	Сентябрь	16	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Дерево примет	Рабочий кабинет	Практический контроль
4.	Сентябрь	23	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Рассказ, практическая работа	2	Волшебная книга	Рабочий кабинет	Обсуждение, наблюдение
5.	Сентябрь	30	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Волшебная книга	Рабочий кабинет	Практический контроль
6.	Октябрь	7	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Методы работы. Метод «Счастливая пара»	Рабочий кабинет	Готовое изделие
7.	Октябрь	14	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Метод случайных слов	Рабочий кабинет	Готовое изделие
8.	Октябрь	21	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Рассказ, беседа	2	Варианты использования метода случайных слов	Рабочий кабинет	Готовое изделие
9.	Октябрь	28	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Рассказ, беседа	2	Метод ассоциаций	Рабочий кабинет	Готовое изделие
10.	Ноябрь	11	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Метод парадоксальных связей	Рабочий кабинет	Готовое изделие
11.	Ноябрь	18	14:50 – 15:35	Практическая	2	Метод способов применения.	Рабочий кабинет	Готовое

			15:45 – 16:30	работа		Полезные изделия		изделие
12.	Ноябрь	25	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Метод «Кто? Что? Как? Что делает?»	Рабочий кабинет	Готовое изделие
13.	Декабрь	2	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Метод «Аббревиатура»	Рабочий кабинет	Готовое изделие
14.	Декабрь	9	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Метод создания волшебного существа	Рабочий кабинет	Готовое изделие
15.	Декабрь	16	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Метод «Интервью-знакомство»	Рабочий кабинет	Готовое изделие
16.	Декабрь	23	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Метод наложения или Погружение в тему	Рабочий кабинет	Готовое изделие
17.	Декабрь	30	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Волшебные секреты творчества. Заменяй материалы	Рабочий кабинет	Готовое изделие
18.	Январь	13	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Сделай плоское объемным или наоборот	Рабочий кабинет	Готовое изделие
19.	Январь	20	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Изменяй размер	Рабочий кабинет	Готовое изделие
20.	Январь	27	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Беседа, практическая работа	2	Поменяй расположение деталей	Рабочий кабинет	Готовое изделие
21.	Февраль	3	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Изменяй форму	Рабочий кабинет	Готовое изделие
22.	Февраль	10	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Соединяй разные технологии	Рабочий кабинет	Готовое изделие
23.	Февраль	17	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Используй случайные совпадения	Рабочий кабинет	Готовое изделие
24.	Март	3	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Приемы фантазирования. Увеличение-уменьшение	Рабочий кабинет	Готовое изделие
25.	Март	10	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Сделать наоборот	Рабочий кабинет	Готовое изделие

26.	Март	17	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Объединение-разъединение	Рабочий кабинет	Готовое изделие
27.	Март	24	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Изменение количества	Рабочий кабинет	Готовое изделие
28.	Март	31	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Рассказ, беседа	2	Ускорение-замедление	Рабочий кабинет	Готовое изделие
29.	Апрель	7	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Рассказ, беседа	2	Сдвиг во времени	Рабочий кабинет	Готовое изделие
30.	Апрель	14	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Оживление	Рабочий кабинет	Готовое изделие
31.	Апрель	21	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Новая функция	Рабочий кабинет	Готовое изделие
32.	Апрель	28	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Дробление-соединение	Рабочий кабинет	Готовое изделие
33.	Май	5	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Сделать объект пористым	Рабочий кабинет	Готовое изделие
34.	Май	12	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Беседа, практическая работа	2	Изолировать тонкими пленками	Рабочий кабинет	Готовое изделие
35.	Май	19	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Практическая работа	2	Изменить окружение	Рабочий кабинет	Готовое изделие
36.	Май	26	14:50 – 15:35 15:45 – 16:30	Беседа, игра	2	Итоговое занятие	Рабочий кабинет	Опрос, выставка, игровая программа

Тест «Круги»

Ребенку предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: «Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

***Обработка результатов***

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если

ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

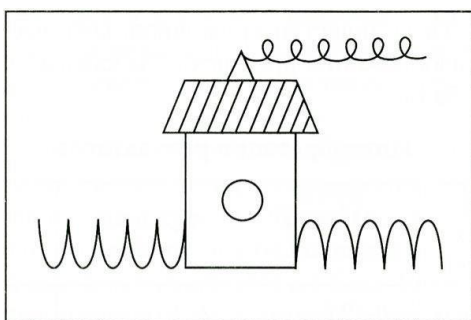
Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов

Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов
----------	------------	--------------	--------------------

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка. Наблюдайте за ребенком: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Тест «Домик»

Данное задание используется для исследования согласованности действий в системе «глаз—рука». Тест показывает, насколько глаз управляет движениями руки, ведь художественные способности проявляются не только в оригинальности идеи, но и в технике исполнения, в умении точно, ясно эту идею передать, сделать замысел понятным другим. Также в рисовании важны твердость руки, точность проведенной линии, умение правильно передать размер и пропорции объекта. *Ребенку предлагается образец рисунка домика и предлагается нарисовать точно такой же домик, глядя на образец.*

**Обработка результатов**

За каждую ошибку начисляется по 1 баллу (штрафному).

1. Отсутствие какой-либо детали рисунка. На рисунке могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика — 1 балл.

2. Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза (окошка, забора, крыши) при относительно правильном сохранении пропорций рисунка в целом — 1 балл.

3. Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка. Расположение забора выше линии основания домика, смещение трубы влево, размещение окна не по центру — 1 балл.

4. Значительное отклонение линий от заданного направления, из-за чего домик, например, заваливается, забор перекашивается, крыша становится прямоугольной, а дым из трубы идет вверх — 1 балл.

5. Неправильно изображенный элемент рисунка: неверное изображение колечек дыма, штриховки на крыше, неверно нарисованы элементы забора — 1 балл. Ошибки в передаче количества элементов не считаются.

Интерпретация результатов

- 0—1 балл — высокий уровень зрительно-моторной координации;

- 2—3 балла — средний уровень;
- свыше 4 баллов — низкий уровень.

МЕТОДИКА «САМООЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА»

Цель: выявить самооценку уровня творческой активности учащихся.

Ход выполнения: необходимо оценить каждый ответ: да – 2 балла, трудно сказать – 1 балл, нет – 0 баллов.

Высказывания.

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне удастся находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать свою правоту.
11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь везде найти такое дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересное дело.
16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

ОПРОСНИК «САМООЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы (да, нет, трудно сказать)
.	
.	
.	
.	
.	
.	
.	
.	
Итого:	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы:

Педагог ДО

МЕТОДИКА «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастеришь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в детском саду, в ЦВО, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

ТЕСТ «СКЛОННОСТЬ К ТВОРЧЕСТВУ»

Цель: выявить, в какой степени у Вас развита склонность к творчеству.

Ход опроса: просим ответить на вопросы либо «да», либо «нет». Имейте в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Ф.И. воспитанника _____ Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы («да», «нет»)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

Выводы

Педагог ДО

МЕТОДИКА «ТВОИ ТАЛАНТЫ»

Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления.

Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет». Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0, за ответ «нет».

Вопросы:

1. Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?
15. Использовал ли свои вещи не по назначению?
16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?
18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?
20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

Обработка полученной информации. Необходимо подсчитать количество набранных баллов.

Если ты набрал 20-23 балла: ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.

15-19 баллов: ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.

9-14 баллов: твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.

4-8 баллов: твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

До 4 баллов: тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных профессиях.

ТЕСТ «ТВОИ ТАЛАНТЫ» (раздаточный лист)

Цель: выявление Ваших способностей, уровень творческого мышления.

Инструкция: Просим при ответах на вопрос

ответить – «да»

или – «нет».

Ф.И. воспитанника _____ Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы («да», «нет»)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	

Выводы

Педагог ДО.

МЕТОДИКА «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
а) да
б) да, при благоприятных обстоятельствах
в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
а) да
б) часто думаете, что не сумеете
в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
а) да, неизвестное вас привлекает
б) неизвестное вас не интересует
в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- в) да, но только, если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:

- а) да
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
- б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна
- в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- а) да
- б) нет, боитесь сбиться с пути
- в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда
- б) всего вспомнить не можете
- в) запоминаете только, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений
- б) да, если это слово легко запомнить
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) оставаться наедине, поразмыслить
- б) находиться в компании
- в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
- б) вы более или менее довольны
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь
- б) вы можете делать это только наедине
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка полученной информации

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:

За ответ «а» - 3 очка,

За ответ «б» - 1 очка,

За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

ТЕСТ «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ» (раздаточный лист)

Цель: выявить Ваш творческий потенциал личности.

Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность.

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Инструкция: отметьте один из предложенных вариантов а, б, в.

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	

Выводы

Педагог

ДО

МЕТОДИКИ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Цель: выявить степень сформированности у учащихся уровень творческой активности.

Ход выполнения: замеры осуществляются по следующим критериям: **чувство новизны, критичность, направленность на творчество, а также самооценка творчества.**

Оценивание проводится по каждому критерию отдельно, определяется средний балл, а затем определяется общий уровень творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

МЕТОДИКА «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ»

Цель: выявить уровень сформированности творческого качества – чувство новизны.

Ход выполнения: выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях, и обведите кружочком в каждом вопросе соответствующую букву, а затем подсчитайте сумму набранных баллов и разделите на 10 (количество вопросов). Так вы определите уровень сформированности у вас творческого качества (чувства новизны).

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту – 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино – 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого – 2.

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят родители со своими гостями – 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей – 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино – 1.

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную - 2
- б) трудную - 1
- в) простую – 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое – 1
- б) точное – 0
- в) необычное – 2.

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще – 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли – 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова – 2.

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали – 1

б) было весело – 0

в) было много нового – 2.

7. Для меня самое важное в общении:

а) хорошее отношение к товарищам – 0

б) возможность узнать новое («родство души») – 2

в) взаимопомощь – 1.

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны – 0

б) создавал бы новые блюда – 2

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда – 1.

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» - 0

б) «Поле чудес» - 1

в) «Очевидное-невероятное» - 2.

10. Если бы я отправил в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут – 0

б) неизведанный маршрут – 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья – 1.

ОПРОСНИК «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы (а, б, в)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
Итого:	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы

Педагог ДО

МЕТОДИКА «КРИТИЧНОСТЬ»

Цель: выявить уровень сформированности качества творческой личности – критичность.

Ход выполнения: согласны ли вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте свои ответы следующими символами:

А) полностью согласен – 0.

Б) не согласен – 2.

В) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И.Писарев).
2. Лицо – зеркало души (М.Горький).
3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А.Франс).
4. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
6. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в унынье (БлезТаскань).
9. Способности, как мускулы, растут при тренировке (К.А.Тимирязев).
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.П.Оруэлл).

ОПРОСНИК «КРИТИЧНОСТЬ» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы А - полностью согласен, Б - не согласен, В - не готов дать оценку данному высказыванию
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
Итого:	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы

Педагог ДО

МЕТОДИКА «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»

Цель: выявить уровень направленности учащихся на творчество.

Ход выполнения: учащихся просят ответить на вопрос, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант: а, б, в.

Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

1. а) читать книгу – 0
б) сочинять книгу – 2
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли актера – 2
б) выступать в роли зрителя – 0
в) выступать в роли критика – 1.
3. а) рассказывать всем местные новости – 0
б) не пересказывать услышанное – 1
в) прокомментировать то, что слышали – 2.
4. а) придумывать новые способы выполнения работы – 2
б) работать, используя испытанные приемы – 0
в) искать в опыте других лучшие способы работы – 1.
5. а) исполнять указания – 0
б) организовывать людей – 2
в) быть помощником руководителя – 1.
6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2
б) играть в игры, где можно проявить себя – 1
в) играть в команде – 0
7. а) смотреть интересные фильмы дома – 1
б) читать книгу – 2
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) размышлять, как улучшить мир – 2
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1
в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
9. а) петь в хоре – 0
б) петь песню соло или дуэтом – 1
в) петь свою песню – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0

- б) отправиться в путешествие на корабле – 1
- в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

Обработка полученной информации: необходимо подсчитать количество набранных баллов и разделить на 10 (количество утверждений). Получим средний балл.

Можно выделить 3 уровня творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО» (раздаточный лист)

Ф.И. воспитанника _____

Дата _____

№ вопроса	Ответы на вопросы (а, б, в)
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
Итого:	

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

Выводы

Педагог ДО

МЕТОДИКА «ПОТРЕБНОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ УСПЕХА»

Методика разработана преподавателями Московского педагогического института (Ю.М. Орлов, В.И. Шкуркин, Л.П. Орлова).

Проверьте, есть ли у Вас стремление к «улучшению», т.е. стремление к творческой деятельности, к постоянному совершенствованию. По определению психологов, это стремление именуется как потребность в достижениях.

В анкете имеются утверждения, которые позволяют уточнить Вам мнение по ряду вопросов, ваши интересы и то, как вы оцениваете себя.

Инструкция

Если Вы согласны с утверждением, то напишите «да» рядом с его номером. Если не согласны с утверждением, то напишите «нет». Имейте в виду, что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Представляйте себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «да» или «нет». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

Утверждения

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, то жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любом деле важнее его исполнение, а не конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими мыслями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои родители считали меня ленивым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.

- 14.Лень, а не сомнение в успехе вынуждают меня часто отказываться от своих намерений.
- 15.Думаю, что я уверенный в себе человек.
- 16.Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.
- 17.Я не усердный человек.
- 18.Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
- 19.Если бы я был журналистом, я написал бы, скорее, об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
- 20.Мои близкие обычно не одобряют моих планов.
- 21.Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
- 22.Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов

Подсчитайте количество ответов «да» в левой колонке бланка. Подсчитайте количество ответов «нет» в правой колонке бланка. Сложите оба числа. Сумму сравните с психодиагностической шкалой.

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

Уровни (психологическая шкала)				
Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	высокий
0-10	11-12	13-14	15-16	17 и выше

Лица с высоким уровнем потребности в достижениях имеют следующие характерные черты:

- Настойчивость в достижении своих целей, неудовлетворенность достигнутым.
- Постоянное стремление сделать дело лучше, чем делал раньше.
- Склонность сильно увлекаться работой.
- Стремление в любом случае получить удовольствие от работы.
- Неспособность плохо работать.
- Стремление изобретать новые приемы работы в исполнении самых обычных дел.
- Отсутствие духа соперничества.
- Желание того, чтобы другие вместе с ним пережили успех.
- Неудовлетворенность от неожиданной легкости задач.
- Готовность принимать помощь и помогать другим при решении трудных задач.

АНКЕТА «ПОТРЕБНОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ УСПЕХА»

(раздаточный лист)

Проверьте, есть ли у Вас стремление к «улучшению», т.е. стремление к творческой деятельности, к постоянному совершенствованию. По определению психологов, это стремление именуется как потребность в достижениях.

В анкете имеются утверждения, которые позволяют уточнить Вам мнение по ряду вопросов, ваши интересы и то, как вы оцениваете себя.

Если вы согласны с утверждением, то напишите «да» рядом с его номером. Если не согласны с утверждением, то напишите «нет». Имейте в виду, что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Представляйте себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «да» или «нет». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

Бланк для заполнения анкеты «Потребность в достижениях»

Ф.И. учащегося _____

Дата _____

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

Выводы: _____

Педагог

ДО

Тест

«Безопасная работа с клеем»

Отметьте правильные утверждения.

При работе с клеем следует:

- ☐ А) застилать стол перед работой с клеем;
- ☐ Б) оставлять клей открытым после окончания работы;
- ☐ В) мыть руки с мылом после окончания работы с клеем;
- ☐ Г) беречь глаза, лицо и одежду от попадания клея;
- ☐ Д) тереть глаза руками во время работы с клеем;

Отметьте правильное утверждение.

Смазывать детали клеем следует, разложив их

- ☐ а) на изнаночной стороне цветной бумаги;
- ☐ б) на клеёнке или на газете;
- ☐ в) на подкладочном листе;
- ☐ г) на руке.

Тест
«Безопасная работа с циркулем»

Отметьте правильные утверждения.

Безопасность работы с циркулем требует:

- ☐ А) передавать циркуль раскрытым, держа его за ножку;
- ☐ Б) передавать циркуль закрытым, держа его за ножки;
- ☐ В) хранить циркуль в готовальне или пенале;
- ☐ Г) хранить циркуль в боковом кармане портфеля;
- ☐ Д) размахивать циркулем и направлять иглой в сторону товарища;
- ☐ Е) держать циркуль иглой вверх;
- ☐ Ж) после работы положить циркуль в папку для бумаг.

Тест
«Безопасная работа с шилом»

Отметьте правильные утверждения.

Безопасность работы с шилом требует:

- ☐ А) передавать шило, держа его за ручку;
- ☐ Б) передавать шило только в футляре ручкой вперёд;
- ☐ В) хранить шило с закрытым жалом;
- ☐ Г) прокалывать детали изделий, держа их на весу;
- ☐ Д) прокалывать детали изделий, положив их на подкладочный лист;
- ☐ Е) держать шило жалом вверх;
- ☐ Ж) закончив работу, положить шило на рабочий стол справа от себя;
- ☐ З) во время работы беречь пальцы левой руки

Карта группы

[illegible]

Мониторинг результатов обучения обучающегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы «Креатив»

№ п/п	Показатели	Критерии	Степень выраженности оценивания качества	Баллы	Методы диагностики
1.	Теоретическая подготовка - владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией.	<u>Минимальная:</u> ребёнок избегает употреблять специальные термины. <u>Средняя:</u> ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой. <u>Максимальная:</u> ребёнок употребляет осознано специальные термины в соответствии с их содержанием	1 5 10	Собеседование Наблюдение
2.	Практическая подготовка -качественное выполнение изделий	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>Минимальная:</u> при выполнении испытывает затруднения <u>Средняя:</u> с помощью педагога <u>Максимальная:</u> выполняет самостоятельно	1 5 10	Наблюдение
3.	Навыки соблюдения в процессе работы правил безопасности	Соблюдение навыков правил безопасности	<u>Минимальная:</u> правил меньше ½ <u>Средняя:</u> освоил ½ правил (знает, но не выполняет) <u>Максимальная:</u> знает и выполняет все правила	1 5 10	Тестирование Наблюдение
4.	Умение аккуратно выполнять работы	Аккуратность и ответственность в работе, умение доводить начатую работу до конца.	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10	Наблюдение
5.	Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий.	<u>Минимальная:</u> выполняет изделие с помощью педагога. <u>Средняя (репродуктивная):</u> выполняет задание по образцу <u>Творческая:</u> практические задания выполняет с элементами творчества	1 5 10	Анализ готовой работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной образовательной программы «Креатив» (Организационно-волевые качества)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы	Методы диагностики
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия Более чем на ½ занятия На всё занятие	1 5 10	Наблюдение
Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне Иногда самим ребёнком Всегда самим ребёнком	1 5 10	Наблюдение
Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	0 5 10	Наблюдение.

Карта экспертной оценки обучающихся в объединении «Креатив» за ____ - ____ учебный год

№ п/п	Параметры Фамилия, имя	Предметная деятельность										Личностное развитие					
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Навыки соблюдения правил тб		Умение аккуратно выполнять работу		Творческие навыки		Терпение		Воля		Тип сотруд- ничества	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Нача- ло года	Конец года	Нача- ло года	Конец года

Индивидуальная карта отслеживания творческой деятельности учащегося

В 20__ - 20__ учебном году

(Фамилия и имя воспитанника)

Детское объединение _____
(наименование детского объединения)

Педагог _____
(ФИО педагога дополнительного образования)

[illegible]

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА
учета результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название творческого объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики _____

Показатели		Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения	Четверты й год обучения	Пятый год обучения
Теоретическая подготовка	Теоретические знания					
	Владение специальной терминологией					
Практическая подготовка	Практические умения и навыки, предусмотренные программой					
	Владение специальным оборудованием и оснащением					
	Творческие навыки					
Общеучебные умения и навыки	Учебно-интеллектуальные умения	Умение подбирать и анализировать специальную литературу				
		Умение пользоваться компьютерными источниками информации				
		Умение осуществлять учебно-исследовательскую				

		работу					
	Учебно-коммуникативные умения	Умение слушать и слышать педагога					
		Умение выступать перед аудиторией					
		Умение вести полемику, участвовать в дискуссии					
		Учебно-организационные умения и навыки	Умение организовать свое рабочее место				
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности							
Умение аккуратно выполнять работу							
Предметные достижения обучающегося (количество наград)	На уровне объединения						
	Учрежденческий уровень						
	Муниципальный уровень						
	Окружной уровень						
	Областной уровень						
	Всероссийский уровень						
	Международный уровень						

**Мониторинг развития личности обучающихся начальных классов
в системе дополнительного образования**

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	3
		Устойчивый учебно-познавательный интерес, но он не выходит за пределы изучаемого материала	4
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету, стремится получить дополнительную информацию	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе учителя	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью учителя оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных ему способов действий	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении задачи, учитывая изменения известных способов действия	4
Нравственно-	Ориентация на	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1

этические установки	общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий	3
Регулятивная сфера	Произвольность деятельности	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна	1
		Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке	2
		Ребенок удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца	3
	Уровень развития контроля	Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок	1
		Контроль носит случайный произвольный характер; заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий	2
		Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия	3

		и контролировать их	
		При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок	4
		Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4

Диагностическая методика определения уровней сформированности учебных действий (УД)

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
1	Отсутствие учебных действий как целостных единиц деятельности	Не может выполнять учебные действия как таковые, может выполнять лишь отдельные операции без их внутренней связи друг с другом или копировать внешнюю форму действий .	Не осознаёт содержание учебных действий и не может дать отчёта о них: ни самостоятельно, ни с помощью педагога (за исключением прямого показа) не способен выполнять учебные действия; навыки образуются с трудом и оказываются крайне неустойчивыми.
2	Выполнение учебных действий в сотрудничестве с педагогом	Содержание действий и их операционный состав осознаются, приступает к выполнению действий, однако без внешней помощи организовать свои действия и довести их до конца не может, в сотрудничестве с педагогом работает относительно успешно.	Может дать отчет о своих действиях, но затрудняется в их практическом воплощении; помощь педагога принимает сравнительно легко; эффективно работает при пооперационном контроле, самостоятельные учебные действия практически отсутствуют .
3	Неадекватный перенос учебных действий	Самостоятельно применяет усвоенный способ действия к решению новой задачи, однако не способен внести в него даже небольшие изменения, чтобы приурочить его к условиям конкретной задачи.	Усвоенный способ применяет «слепо», не соотнося его с условиями задачи: такое соотнесение и перестройку действия может осуществить лишь с помощью педагога, а не самостоятельно; при неизменности условий способен успешно выполнять действия самостоятельно.
4	Адекватный перенос учебных действий	Умеет обнаруживать соответствие и несоответствие новой задачи и усвоенного способа, пытается самостоятельно перестроить известный ему способ, однако может это правильно сделать только при помощи педагога.	Достаточно полно анализирует условия задачи и чётко соотносит их с известными способами; легко принимает косвенную помощь педагога: осознаёт и готов описать причины своих затруднений и особенности нового способа действия.
5	Самостоятельное построение учебных действий	Решая новую задачу, самостоятельно строит новый способ действия, модифицирует известный ему способ , делает это постоянно шаг за шагом и в конце без какой-либо помощи извне правильно решает задачу.	Критически оценивает свои действия, на всех этапах решения задачи может дать отчёт о них; нахождение нового способа осуществляется медленно, неуверенно, с частым обращением к повторному анализу условий задачи, но на всех этапах полностью самостоятельно .
6	Обобщение учебных действий	Опирается на принципы построения способов действия и решает новую задачу «с хода» выводя новый способ из этого принципа , а не из модификации известного частного способа.	Овладевая новым способом, осознаёт не только его состав, но и принципы его построения (т.е. то, на чём он основан), осознаёт сходство между различными модификациями и их связи с условиями задач.

Карта экспертной оценки уровней сформированности учебных действий (УД)

[illegible]

Диагностическая методика определения уровней сформированности коммуникативных действий (КД)

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
1	Отсутствие коммуникативных действий	Не может выполнять коммуникативные действия, испытывает неловкость и дискомфорт при попытках общения, игнорирует общение .	Не осознаёт необходимости вступления в контакт при встрече, никогда не начинает разговор первым.
2	Односторонние коммуникативные действия	Вступает в контакт только после инициативы собеседника, давая односложные ответы, испытывает некоторое напряжение при общении.	С готовностью вступает в беседу, воспринимая вопросы к собеседнику как помощь в общении . Не задумывается о том, как будет продолжать беседу, не умеет правильно её закончить.
3	Неадекватный перенос коммуникативных действий	Обучающийся пытается самостоятельно вступать в беседу, используя усвоенный простой способ коммуникации (задаёт вопросы), не учитывая особенности ситуации общения может просто начать рассказывать что-либо своё (о своём), не на тему.	Задавая вопросы не даёт себе отчета об их уместности, перебивает собеседника, говорит не учитывая его интересы в выборе темы. Может начать и продолжить разговор, но не умеет правильно его закончить.
4	Адекватный перенос коммуникативных действий	Умеет обнаружить несоответствие знакомой ситуации общения и усвоенного способа общения . Пытается самостоятельно перестроить этот способ, но сделать это может только при помощи педагога. Внимательно слушает собеседника если беседа идёт на знакомую тему, и нет, если тема не знакома.	Достаточно полно анализирует ситуацию общения и чётко соотносит её с известным способом. Осознаёт причины собственных затруднений и поэтому легко принимает помощь педагога. Может самостоятельно начать, поддержать и закончить разговор со знакомым собеседником.
5	Самостоятельное построение коммуникативных действий	Самостоятельно строит способ в незнакомых условиях , пытаясь самостоятельно перестроить известный ему способ. Делает это постепенно, раз за разом всё лучше, и в конце – без какой-либо помощи извне. Внимательно слушает собеседника, задаёт необходимые для понимания вопросы.	Критически по ходу общения оценивает свои действия, может дать о них отчет. Находит новый способ общения медленно, не всегда уверенно, но на всех этапах полностью самостоятельно . Может начать, поддержать и закончить разговор с незнакомым собеседником.
6	Свободное общение	Опираясь на хорошо усвоенные общие принципы общения, уверенно чувствует себя и ориентируется в любом обществе, занимая гуманистическую коммуникативную позицию.	Свободно и уверенно ведёт себя, обладает всеми манерами приятного собеседника . (внимателен, чуток, корректен, тактичен в общении). Убедителен но не навязчив к оценке обсуждаемых событий или действий; располагает к себе собеседника для дальнейшего общения.

Общие методические рекомендации по формированию у детей коммуникативных действий (КД)

Зона ближайшего развития обучающегося	Общие методические рекомендации для педагога по развитию КД обучающегося в ходе воспитательного процесса
1 - 2	Вовлекать обучающегося в беседу с помощью ролевой игры, помочь понять важность и полезность правильных КД. В то же время, используя приём контраста, с помощью ярких, образных средств «в картинках» показывать (тактично, не высмеивая), сколь нелепо и глупо в глазах окружающих может выглядеть человек, не умеющий правильно общаться. Разбирать причины неумения общаться, отсутствие элементарных знаний правил общения и этикета.
2 - 3	Обеспечить знания правил общения и этикета. Дать представление о невербальных средствах общения , их происхождении, значении и роли в жизни людей. Учить самостоятельно вступать в контакт в стандартных (типовых) ситуациях , используя типовой набор КД . (действия по образцу задаваемому педагогом), т.е. учить применять на практике знания правил и норм с целью отработки принятых в обществе стереотипов умений и навыков культуры общения.
3 - 4	Закреплять стереотипы КД. Учить с помощью педагога соотносить характер КД с особенностями ситуации общения , т.е. учитывать интересы собеседника в типовой (стандартной) ситуации. Учить перестраивать характер, тему и тон общения в зависимости от изменения среды и ситуации, осознавать причины собственных затруднений, обучать приёмам завершения разговора. Выбатывать умения и навыки публичного выступления перед знакомой аудиторией.
4 - 5	Учить вступать в контакт, шаг за шагом анализируя незнакомую (нетиповую) среду или ситуацию общения , модифицируя (изменяя) способ общения. Учить тому, как правильно начинать, продолжать и поддерживать (или прерывать) и завершать общение с незнакомым собеседником, анализировать результаты общения, вносить коррективы в собственные КД. Выбатывать умения и навыки публично выступления перед незнакомой аудиторией.
5 - 6	Учить использовать умения и навыки, культуры общения в организации сотрудничества, коллективных действий, в решении спорных проблем, отстаивании собственной точки зрения, жизненной позиции и т.д., уважая право собеседника на собственное мнение по любому вопросу.

Карта экспертной оценки уровней сформированности коммуникативных действий (КД)

[illegible]

Диагностическая методика определения уровней сформированности учебно-познавательного интереса (УПИ)

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностические признаки
1	Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается (исключение: положительные реакции на яркий и забавный материал)	Безличное или отрицательное отношение к решению любых учебных задач, более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2	Реакция на новизну	Положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов , но не теории.	Оживляется, задаёт вопросы о новом фактическом материале , включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет.
3	Любопытство	Положительные реакции возникают на новый теоретический материал, но не на способы решения задач.	Оживляется и задаёт вопросы достаточно часто, включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает.
4	Ситуативный учебный интерес	Положительные реакции возникают на способы решения новой частной единичной задачи, но не системы задач.	Включается в процесс решения задач, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца , после решения задачи интерес исчерпывается.
5	Устойчивый учебно-познавательный интерес	Положительные реакции возникают на общий способ решения целой системы задач , но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6	Обобщенный учебно-познавательный интерес	Положительные реакции возникают не зависимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала . Непременно ориентирован на общие способы решения системы задач.	Является постоянной характеристикой обучающегося, обучающийся проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремиться получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов .

Общие методические рекомендации для педагога по развитию УПИ обучающегося в зоне ближайшего развития

Зона ближайшего развития обучающегося	Общие методические рекомендации для педагога по развитию УПИ обучающегося в ходе учебно-познавательной деятельности
1 - 2	Очень важно сопровождать объяснение нового материала необычным, ярким и образным изложением фактов, показывая, что узнать новое можно только с помощью педагога и это всегда увлекательно и интересно.
2 – 3	Умело использовать ситуации затруднения для развития любопытства обучающегося. Учить обучающегося осмысленной работе с определениями понятий . Регулярно на конкретных фактических примерах побуждать его самостоятельно выделять главное, существенное, сравнивать, анализировать, классифицировать, относить к виду, доказывая полезность правильного выполнения этих умственных действий.
3 - 4	Использовать проблемную подачу учебного материала. Регулярно показывать, что полученные знания могут быть самостоятельно использованы (применены) обучающимся в решении новых (аналогичных) частных задач данного типа.
4 – 5	Показывать истинную красоту научного поиска, доступность и эффективность его методов, неординарность результатов и радость открытий. Регулярно привлекать обучающегося к самостоятельному обобщению способов решения системы задач, предлагая найти новое применение освоенному типовому способу. Развить способности находить новые внутрипредметные связи и закономерности этих связей .
5 - 6	Обратить особое внимание на творческий (исследовательский) характер учебных заданий. Давать обучающемуся задания, выходящие за рамки программного материала , ориентированные на поиск общих способов решения системы задач по предмету активный поиск межпредметных связей.

Карта экспертной оценки уровней сформированности учебно-познавательного интереса (УПИ)

[illegible]

Диагностическая методика определения уровней сформированности эстетической оценки (ЭО) окружающего мира

Уровень	Название уровня	Основной диагностический признак	Дополнительные диагностический признак
1	Отсутствие оценки	Прекрасное в природе, произведениях искусства не осознаётся и не воспринимается . К вопросам эстетики полностью отсутствует интерес. Обучающийся может запросто испортить работу своего товарища (подрисовать что-то или даже порвать)	Окружающее воспринимается обыденно, утилитарно . Иногда может наблюдаться отвращение к красоте, удовольствие от уродливого.
2	Неадекватная ретроспективная оценка	Поверхностная оценка эстетических достоинств окружающего мира. Не осознаётся то, как может быть улучшена эстетическая сторона объекта. Обучающийся может повторять чьё-либо оценочное суждение как своё собственное, не имея четких понятий о красоте и гармонии .	Обучающийся ориентируется на мнение окружающих в вопросах, требующих эстетической оценки. Может слепо следовать моде на одежду, музыку, произведения искусства, танцы, поведение, речь.
3	Адекватная ретроспективная оценка	Обучающийся обладает минимумом знаний , необходимых для понимания того, как и на основании чего даётся эстетическая оценка, но не вполне умеет ими пользоваться. Возникает интерес к эстетической оценке событий, однако критерии оценки неустойчивы и легко подвержены внешнему влиянию.	Наблюдается стремление к самостоятельности и независимости в эстетической оценке. Может наблюдаться категоричное неприятие некоторых видов искусства вопреки сложившемуся мнению общества. Кумиры могут часто меняться
4	Неадекватная прогностическая оценка	Характеризуется любительским увлечением одним или несколькими видами искусства. Это сопровождается чтением специальной литературы, сознательным посещением выставок, концертов, стремлением к обсуждению, коллекционированию книг, дисков и т.п. проявляется любопытство к новым авангардным течениям в литературе и искусстве.	Проявляется целеустремленность и трудолюбие, потребность участвовать в самостоятельных видах искусства, стремиться к исполнительской деятельности; обучающийся активно «впитывает» знания и опыт своих руководителей.
5	Потенциально-адекватная прогностическая оценка	Характеризуется высокой долей самостоятельности эстетических суждений, наблюдается осознанное предпочтение занятиям любимым видом художественной деятельности, стремление к получению профессиональных	Наблюдается выраженное стремление к самосовершенствованию в собственной исполнительской деятельности. Успешный творческий поиск сопровождается сильным эмоциональным подъемом.

		знаний, умений и навыков в избранном направлении и некоторых других, близких видах искусства.	
6	Актуально-адекватная прогностическая оценка	Характеризуется общим высоким уровнем развития эстетического вкуса , устойчивостью и аргументированностью суждений в различных областях литературы и искусства, стремлением к новым знаниям, творчеству.	Ярко проявляются способности ученика к самовыражению через различные средства эстетической (художественной) деятельности.

Общие методические рекомендации по формированию у детей эстетической оценки (ОЭ) окружающего мира

Зона ближайшего развития обучающегося	Общие методические рекомендации для педагога по развитию ЭО окружающего мира обучающегося в ходе воспитательного процесса.
1 - 2	Регулярно в беседах с обучающимися обсуждать с позиции «красиво – некрасиво» картин и явлений природы и события, которые производят на него наибольшее впечатление (реакцию на новизну). Стремиться своим примером вызвать обучающегося на откровенность эстетических оценок , показывая насколько интереснее, разнообразнее и красочнее выглядит мир, если об этом постоянно задумываться, не проходить мимо.
2 – 3	Обеспечить понимание детьми смысла и значения понятий гармония, эстетический идеал, красота . Показывать необходимость эстетической образованности в жизни и возможные пути её получения на примерах кумиров . Убеждать, что удачная профессиональная карьера вообще, а в искусстве в частности, всегда строиться только на основе любимого дела . Разобрать подробно, что такое, как даётся и зачем нужна эстетическая оценка. Поощрять высказывание любой личной эстетической оценки обучающимися во время и после посещений выставок, концертов, экскурсий и др.
3 - 4	Отрабатывать навыки эстетической оценки окружающего мира в типовых ситуациях. Стимулировать самостоятельный поиск, оценку и выбор обучающимся вида или видов художественной деятельности (в области литературы, искусства и др.)
4 - 5	Учить самостоятельно определять эстетическую ценность художественных произведений новых авторов (незнакомых обучающемуся) в области литературы, изобразительного искусства, музыки и т.д. Показывать, что эстетические оценки могут быть разными у разных людей , так как отражают собственный взгляд автора на этот мир (характер его индивидуальности). Организовать посещение выставок, концертов, встреч с деятелями культуры, предоставить ребёнку возможность поделиться с собственными суждениями об увиденном и услышанном с другими. Поощрять специализацию знаний, умений и навыков обучающегося в избранном виде художественной деятельности. Показать, что свободное владение профессиональными умениями (языком искусства) позволяет легче, быстрее и точнее выразить собственный художественный замысел (идею) , сформировать собственный эстетический вкус .
5 - 6	Проявлять интерес к творческой деятельности обучающегося, показывая, что его творчество, в силу своей самобытности и индивидуальности , заслуживает внимания окружающих людей. Помогать в организации персональных выставок творчества обучающегося, обсуждений работ обучающимися. Всячески поощрять новые увлечения ребёнка в сфере художественного творчества, совершенствования умений и навыков эстетической оценки с целью более полного раскрытия потенциальных возможностей личности обучающегося на базе опыта творческих работ.

Картаэкспертной оценкиуровней сформированности эстетической оценки (ЭО) окружающего мира

[illegible]

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154166

Владелец Настапова Виктория Юрьевна

Действителен с 20.03.2023 по 19.03.2024