

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
От «29» 08 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Центр детского творчества»
Настапова В.Ю.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Увлечение ремеслом»**

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-разработчик:
Бацура Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Верхотурье, 2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность(профиль) общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Увлечение ремеслом» имеет художественную направленность, направление – декоративно-прикладное творчество.

Актуальность программы

Программа «Увлечение ремеслом» не вызывает сомнения, так как в стране возрос интерес к традициям и историческим корням русского народа.

Программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству, способствует этнокультурному воспитанию и сохранению народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия России, направлена на развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативы и стремлению к самосовершенствованию. Реализация программы позволяет детям через знакомство с миром игрушки обратить свое внимание на изучение и сохранение русских народных традиций и обрядов. В доступной и увлекательной форме на занятиях воссоздаются уникальные приемы изготовления обрядовых и игровых кукол, сопровождавших быт русских крестьян на протяжении веков.

Программа составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Положение о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 25.01.2022г., приказ № 17.

Отличительные особенности программы

По степени авторства – модифицированная;

По уровню усвоения – разноуровневая;

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

В рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности: изготовление народных кукол и игрушек, шитьё мягких игрушек из ткани, изготовление кукол из джута;

- программа позволяет осваивать два направления: декоративно-прикладное искусство и краеведение (изучать быт, обряды и традиции, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир славянской культуры);

- разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;

- учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Адресат программы

Программа предназначена обучающимся младшего и среднего школьного возраста (8-15 лет). Занятия по программе проводятся в группе обучающихся по 7 – 10 человек. Занятия могут посещать как девочки, так и мальчики. Прием детей осуществляется на основе личного заявления родителей ребенка. Прием

на базовый уровень обучения во внимание принимается входящая анкета начальных способностей ребенка (см. Приложение 1 к программе).

Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного образования детей.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Младшие школьники (8-11 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. На каждом занятии предусмотрено представление образца куклы, которую нужно сделать.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы занятия построенных по типу традиционных русских посиделок за рукоделием, посещение выставок декоративно-прикладного творчества и проведение различных мастер-классов.

К возрастной особенности внимания ребенка относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий проводятся небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл народных игр (Приложение 9, 10).

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. Необходимость развития творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста определяется их личностно - эмоциональными и интеллектуальными возможностями.

Творческая деятельность имеет большое значение в подростковом возрасте, так как дает возможность самореализации и осознание себя как уникальную личность и часть коллектива, развивает конструктивное общение. Развитие творческих способностей помогает школьникам самоутвердиться, проявлять инициативу и творческий подход в различных видах деятельности. В среднем школьном возрасте увеличивается стремление детей к лидерству, поэтому основным мотивом деятельности является мотив достижения успеха, желание проявить свою индивидуальность и творческие способности. Исходя из этого, важно предлагать детям развивающие задания, предоставлять возможность участия в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Режим занятий

1 год обучения

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю — 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часу.

2 год обучения

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями — 10 минут.

Общее количество часов в неделю — 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем

На полное освоение программы требуется 284 часов.

Срок освоения

Срок реализации программы «Народный сувенир» - 2 года. 140 часов в первый год обучения, 144 часа во второй год обучения. Общее количество часов в год может варьироваться в зависимости от уровня освоения программы, желания родителей, мотивации обучающихся и их индивидуальных особенностей.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: программа построена на **модульном** принципе представления содержания и построения учебного плана, включающая в себя относительно самостоятельные дидактические единицы модули, позволяющие увеличить гибкость программы, вариативность, формирующие определенную компетенцию, группу компетенций в ходе ее освоения.

Уровни сложности

Программа является разноуровневой в соответствии со следующими признаками: программа предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый.

Стартовый уровень (1-й год обучения) предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. Обучение является подготовительным этапом и направлено на первичное знакомство с народным творчеством, народной куклой, с удивительным миром ремесел. Знакомство с техникой шитья, с различными техниками и материалами изготовления народных игрушек, выполняют творческие задания по образцу педагога. У детей идет развитие элементарной грамотности, посредством усвоения, заложенного в программе объема знаний.

Базовый уровень (2-й год обучения) – предполагает функциональную грамотность, более глубокое изучение художественных ремесел, усложнение

предлагаемых к выполнению народных кукол и игрушек, расширение спектра умений и навыков выполнять более объемные творческие и технологически сложные работы. Здесь решаются такие задачи, как самостоятельный выбор способов решения поставленных проблем, проявление своей индивидуальности, самостоятельный подход к творчеству, развитие потребности в самоусовершенствовании и дальнейшем саморазвитии.

- Программа предусматривает применение различных форм диагностики и контроля, направленных на выявление готовности, способностей обучающихся к освоению определенного уровня сложности программы.

- В программе обеспечен доступ каждого обучающего к любому уровню сложности программного материала. Каждый уровень программы может быть освоен отдельно.

Перечень форм обучения

Программой предусмотрены групповая, индивидуально - групповая, фронтальная форма занятий.

Групповая. Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого ребенка. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- **Фронтальная.** Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу, подачу нового материала. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- **Индивидуально - групповая.** Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать

выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах, работу над творческим проектом. Индивидуальные занятия предусмотрены в разделе «Технология изготовления мягкой игрушки» - 1 и 2 года обучения.

Перечень видов занятий

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий: беседа, занятие - игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, защита проекта, творческая мастерская.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы

Программа предусматривает различные формы подведения итогов: постоянно действующая выставка в объединении, творческие конкурсы, викторина, практическое занятие, мастер-класс, творческая мастерская, отчетная выставка, защита творческого проекта.

Стартовый уровень предполагает участие в выставочной деятельности на уровне учреждения и Муниципальном уровне. На базовом уровне обучающиеся активно принимают участие в конкурсах различного уровня. В программе на каждом уровне предусмотрена итоговая выставка в объединении. На стартовом уровне программы итогом проектной и исследовательской деятельности являются презентации и защита проектов.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель

Целью общеразвивающей программы является развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления народных кукол и игрушек посредством изучения традиционных видов художественных ремесел, рукоделий.

Задачи

Обучающие:

- формировать у детей представление о куклах и игрушках народов России;
- познакомить детей с самобытной культурой, бытом и традициями разных народов России;
- обучить изготовлению традиционной народной куклы с использованием старинных техник, шить мягкие игрушки в традициях народного искусства;
- научить основным швам, необходимым для пошива мягких игрушек.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся индивидуальных творческих способностей;
- развивать самостоятельность и способность обучающихся решать творческие задачи;
- развивать фантазию, воображение, техническое и художественное мышление, конструкторские способности;
- развивать у детей мелкую моторику, внимание, наблюдательность, память, воображение;
- формировать трудовые умения и навыки, необходимые для работы с оборудованием и материалами;
- содействовать развитию у детей умений применять полученные знания в практической деятельности.

Воспитательные:

- содействовать укреплению связи поколений и сохранению семейных традиций;
- способствовать воспитанию у обучающихся трудолюбия, аккуратности, ответственности, доброты, отзывчивости;
- приобщать детей к истокам русской народной культуры, традициям, обычаям, народному декоративно – прикладному творчеству.
- способствовать формированию потребности к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- формировать у обучающихся мотивацию к саморазвитию.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Название разделов (тем)	Общее количество часов					
	Стартовый уровень			Базовый уровень		
	1 год			2 год		
	всего	теория	практика	всего	теория	практика
Основы мастерства народной куклы.	28	6	22	14	3	11
Народный календарь и обрядовые куклы.	64	5	59	52	9	43
Технология изготовления мягкой игрушки	48	4	44	15	2	13
Основные виды народной куклы.				48	4	44
Куклы и игрушки из джута.				15	2	13
Итого:	140	15	125	144	20	124
Всего: 280	140			144		

Содержание программы

1 год обучения (стартовый) уровень

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления базовых конструкций кукол и сформировать первоначальные знания и умения в изготовлении мягких игрушек.

Образовательные:

-познакомить обучающихся с бытом крестьян, календарными и христианскими праздниками, в которых были задействованы тряпичные куклы, с их историей, традициями, обрядами, фольклором;

- познакомить с историей возникновения народного календаря и народной куклы;

- обучить приемам работы с материалами и инструментами, ознакомить с правилами техники безопасности;

- обучить изготовлению базовых конструкций кукол и сформировать первоначальные знания и умения в изготовлении мягких игрушек.

Развивающие:

- развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию, внимание, наблюдательность и воображение детей;

- способствовать развитию трудовых умений и навыков, необходимых при работе с оборудованием и материалами;

- способствовать развитию у обучающихся индивидуальных творческих способностей.

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение организовывать свое рабочее место;

- пробуждать интерес к семейным традициям;

- приобщать детей к истокам русской народной культуры, традициям, обычаям, народному декоративно – прикладному творчеству;

- способствовать творческой самореализации обучающихся.

Учебный (тематический) план

п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы мастерства народной куклы.	28	6	22	
1.1	Введение в образовательную программу.	4	1	3	Опрос, анкетирование, самостоятельная

					работа, рефлексия.
1.2.	Славится Русь мастерами своими!	5	1	4	Тест, презентация своей работы
1.3.	В гостях у бабушкиной куклы.	5	1	4	Игра-викторина, готовая работа
1.4.	Лоскутное царство, тряпичное государство	5	1	4	Наблюдение, опрос
1.5.	Основные типы и конструкции народных кукол. Узелок.	5	1	4	Готовая работа
1.6.	Мать в доме - что солнышко в небе.	4	1	3	Мини-выставка
2.	Народный календарь и обрядовые куклы.	64	5	59	Беседа, готовая работа, самоанализ, творческая мастерская, выставка. Подведение итогов работы над обрядовыми куклами-создание композиции «Солнцеворот».
2.1.	Календарный круг.	4	1	3	
2.2.	Осенние обрядовые праздники, куклы осеннего цикла.	13	1	12	
2.3.	Зимние обрядовые	15	1	14	

	праздники, куклы зимнего цикла.				
2.4.	Весенние обрядовые праздники, куклы весеннего цикла.	17	1	16	
2.5.	Летние обрядовые праздники, куклы летнего цикла.	15	1	14	
3.	Технология изготовления мягкой игрушки	48	4	44	Беседа, наблюдение, готовая работа, выставка
3.1.	Виды ручных швов.	6	1	5	
3.2.	Городецкие мотивы.	12	1	11	
3.3.	Веселые клоуны.	6	1	5	
3.4.	Игрушки по выбору.	24	1	23	
Всего:		140	15	125	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Основы мастерства народной куклы.

Тема 1.1. Введение в образовательную программу

Теория. Введение в программу: содержание обучения. Техника безопасности при работе в кабинете. Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места при работе с тканью и нитями. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами и другими инструментами ручного труда. Входная диагностика.

Практика. Мастер-класс «Превращение лоскутка». Практическая работа по организации рабочего места.

Тема 1.2. Славится Русь мастерами своими!

Теория. Беседа о традициях русского народа, о ремеслах, распространенных на Руси, об особом значении народной куклы в общей картине мироустройства.

Практика. Познавательная игра. Зарисовка эскиза одного из предметов понравившегося промысла.

Тема 1.3. В гостях у бабушкиной куклы

Теория. Классификация кукол. Материалы для изготовления куклы (ткань, береста, солома, лен).

Практика. Обращение к фольклору. Творческая мастерская: изготовление кукол по собственному замыслу из различных материалов.

Тема 1.4. Лоскутное царство, тряпичное государство

Теория. Знакомство с различными видами тканей, нитей: бязь, хлопок, ситец, сатин, лен, хлопок, лен, шелк, шерсть и др. Искусство завязывания накидного узла.

Практика. Превращения лоскутка. Отработка приема «накидной узел».

Демонстрация и изготовление игрушки «Зайчик на пальчик». Изготовление детьми народной игрушки «Зайчик на пальчик».

Тема 1.5. Основные типы и конструкции народных кукол. Узелок

Теория. Знакомство детей с основными типами и конструкциями народных кукол. Куклы узелковой конструкции. Особенности их изготовления.

Практика. Создание детьми узелковой игровой куклы «Девочка», Кукла Пеленашка. Коллективная работа: бусы из узелков.

Тема 1.6. Мать в доме - что солнышко в небе

Теория. Куклы материнства. Образ матери в народной культуре, в фольклоре, в живописи, в литературе.

Практика. Создание узелковой игровой куклы «Калужская мамка».

Раздел 2. Народный календарь и обрядовые куклы.

Тема 2.1. Календарный круг

Теория. Кукла - носитель традиционной и культурной информации (беседа с детьми). Традиционный календарный круг. Обрядовые куклы - куклы, созданные для проведения календарных обрядов: показ кукол по теме.

Практика. Знакомство с народным песенным творчеством, прибаутками.

Тема 2.2. Осенние обрядовые праздники

Теория. Познакомить обучающихся с осенними обрядовыми праздниками. Куклы осеннего цикла: Рябинка, Зернушка, Десятиручка, Параскева Пятница, Кузьма-Демьян, Конь на палочке. Беседа, показ коллекции.

Практика. Изготовление народных кукол по технологической карте.

Тема 2.3. Зимние обрядовые праздники

Теория. Познакомить обучающихся с зимними обрядовыми праздниками. Традиции празднования Рождества. Славление и колядование. Святки, святочные игры. Традиции празднования Масленицы. Куклы зимнего цикла: Крестец, Спиридон-Солнцеворот, Коза, Коляда, Домашняя Масленица, Ряженая коровка.

Практика. Изготовление народных кукол по технологической карте.

Тема 2.4. Весенние обрядовые праздники

Теория. Познакомить обучающихся с весенними обрядовыми праздниками. Традиции закличания весны. Куклы весеннего цикла. Веснянка, Мартинички, Пасхальная, Вербная, Птица-радость, Пастушок, Кострома Подорожница.

Практика. Изготовление народных кукол по технологической карте.

Тема 2.5. Летние обрядовые праздники

Теория. Познакомить обучающихся с летними обрядовыми праздниками. Куклы летнего цикла: Покосница, Русалка, Купавка, Жница, Бабочка.

Практика. Изготовление народных кукол по технологической карте.

Раздел 3. Технология изготовления мягкой игрушки.

Тема 3.1. Виды ручных швов

Теория. Познакомить с видами ручных швов. Объяснение по теме с использованием демонстрационного материала. Техника безопасности работы с иглой.

Практика. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Тема 3.2. Городецкие мотивы

Теория. Беседа о городецкой росписи. Анализ декоративного решения игрушек-сувениров.

Практика. Зарисовка мотивов городецкой росписи, самостоятельное выполнение зарисовки и росписи «Лошадки» «Птички» «Петушок», заготовка выкроек-лекал, раскрой ткани и узоров аппликации, сметывание деталей, пришивание тесьмы, наклеивание аппликации, оформление игрушки.

3.3. Веселые клоуны

Теория. Беседа о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту.

Практика. Зарисовка мотивов в альбоме различных видов игрушек. Разработка мозаики костюма клоунов. Выполнение выкроек-лекал, подбор тканей, практическое выполнение модели, оформление клоуна.

3.4. Игрушки по выбору

Теория. Самостоятельное выполнение объемной игрушки. Способы раскроя, виды швов.

Практика. Самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

2-й год обучения (базовый уровень)

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления народных игровых кукол, кукол – оберегов, кукол и игрушек из джута.

Образовательные:

-продолжить ознакомление обучающихся с бытом крестьян, календарными и христианскими праздниками, в которых были задействованы тряпичные куклы, с их историей, традициями, обрядами, фольклором;

- продолжить ознакомление детей с народным календарем народных кукол;

- познакомить с основными видами народной куклы (игровые, куклы - обереги);

- познакомить с технологией изготовления кукол и игрушек из джута.

Развивающие:

- продолжать развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию, внимание, наблюдательность и воображение детей;

- способствовать развитию трудовых умений и навыков, необходимых при работе с оборудованием и материалами;

- формировать устойчивый интерес в изучении истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций и обычаев.

Воспитывающие:

- способствовать формированию ценностного отношения к труду, трудолюбие, целеустремленность в процессе освоения технологических основ изготовления русской народной куклы;

– продолжать формировать стремление к успешной личностной и социальной самореализации;

– на народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству.

Учебный (тематический) план

п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы мастерства народной куклы.	14	3	11	
1.1	Введение в образовательную программу.	4	1	3	Опрос, самостоятельная работа, рефлексия.
1.2.	Славится Русь мастерами своими!	10	2	8	Творческая мастерская, презентация своей работы
2.	Народный календарь и обрядовые куклы.	52	9	43	
2.1.	Календарный круг.	4	1	3	Беседа, готовая работа, самоанализ, творческая мастерская, выставка. Подведение итогов работы над обрядовыми куклами-создание
2.2.	Осенние обрядовые праздники, куклы осеннего цикла.	12	2	10	
2.3.	Зимние обрядовые праздники, куклы зимнего цикла.	12	2	10	
2.4.	Весенние обрядовые праздники, куклы весеннего цикла.	12	2	10	

2.5.	Летние обрядовые праздники, куклы летнего цикла.	12	2	10	композиции «Народный календарь».
3.	Основные виды народной куклы.	48	4	44	
3.1	Игровые куклы.	22	2	20	Творческая мастерская, презентация своей работы, творческий проект.
3.2	Куклы – обереги.	26	2	24	
4.	Технология изготовления мягкой игрушки.	15	2	13	Беседа, наблюдение, готовая работа, выставка, защита творческого проекта.
4.1.	Виды ручных швов.	3	1	2	
4.2.	Игрушки по выбору. Творческий проект.	12	1	11	
5.	Куклы и игрушки из джута.	15	2	13	
5.1.	Технология изготовления игрушек из джута.	7	1	6	Беседа, наблюдение, готовая работа, выставка
5.2.	Технология изготовления кукол из джута.	8	1	7	
	Всего	144	20	124	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Основы мастерства народной куклы.

Тема 1.1. Введение в образовательную программу

Теория. Введение в программу: содержание обучения. Техника безопасности при работе в кабинете. Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места при работе с тканью и нитями. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами и другими инструментами ручного труда.

Практика. Мастер-класс «Превращение лоскутка». Практическая работа по организации рабочего места.

Тема 1.2. Славится Русь мастерами своими!

Теория. Беседа о традициях русского народа, о ремеслах, распространенных на Руси. Технология изготовления игрушек из бересты.

Практика. Познавательная игра. Изготовление игрушек из бересты. Ангел, Шаркунок, Птица счастья.

Раздел 2. Народный календарь и обрядовые куклы.

Тема 2.1. Календарный круг

Теория. Кукла - носитель традиционной и культурной информации (беседа с детьми). Традиционный календарный круг. Обрядовые куклы - куклы, созданные для проведения календарных обрядов: показ кукол по теме.

Практика. Продолжать знакомство с народным песенным творчеством, прибаутками.

Тема 2.2. Осенние обрядовые праздники

Теория. Познакомить обучающихся с осенними обрядовыми праздниками. Куклы осеннего цикла: Филиповка, Зольная кукла, Берегиня, Вепская кукла, Берегиня рода. Беседа, показ коллекции.

Практика. Изготовление народных кукол по технологической карте.

Тема 2.3. Зимние обрядовые праздники

Теория. Продолжить ознакомление обучающихся с зимними обрядовыми праздниками. Традиции празднования Рождества. Славение и колядование. Святки, святочные игры. Традиции празднования Масленицы: игры, заклички. Куклы зимнего цикла: Окно – радости, Веничек благополучия, ПеленашкаКалужная, Лихоманки, Кубышка денежная.

Практика. Изготовление народных кукол по технологической карте.

Тема 2.4. Весенние обрядовые праздники

Теория. Продолжить ознакомление обучающихся с весенними обрядовыми праздниками. Традиции закликания весны. Куклы весеннего цикла. Пасхальная голубка, Зерновушка, Семик и Семичиха, Благодать, Кукушечка.

Практика. Изготовление народных кукол по технологической карте.

Тема 2.5. Летние обрядовые праздники

Теория. Продолжить ознакомление с летними обрядовыми праздниками. Куклы летнего цикла: Кубышка – Травница, Кукла – Счастье, Метлушка, Колокольчик, Суховейка – Ярило.

Практика. Изготовление народных кукол по технологической карте.

Раздел 3. Основные виды народной куклы.

Тема 3.1. Игровые куклы

Теория. Расширять знания детей о народной кукле, вызвать желание сделать её своими руками. Формировать простейшие способы украшения кукол. Развивать трудолюбие, умение добиваться хороших результатов. Беседа о появлении игровых кукол с показом образцов, с чтением народнофольклера. Показ изготовления кукол с поэтапным выполнением работы детей. Помощь затрудняющимся детям.

Практика. Изготовление игровых кукол по технологическим картам: Горошина – Фасолинка, Хороводница, Девка – баба, Утешница, Столбушка, Кувадка, Крестец, Перевертыш, Бабочка, Барыня.

Тема 3.2. Куклы - обереги

Теория. Познакомить детей с русскими обережными куклами, их видами. История возникновения, рассказать детям о предназначении и способах изготовления кукол. Совершенствовать умение украшать готовую куклу дополнительными элементами декора, сочетать цвет лоскутов, нитей.

Практика. Изготовление кукол - оберегов по технологическим картам: Берегиня, Кукла День и ночь, Бессонница, Неразлучники, Кукла –Мамка, Кукла

Счастье, Десятиручка, Дрема-Ерема, Сонница, Хлебный человек, Платочница Нянюшка, Домовушка.

Раздел 4. Технология изготовления мягкой игрушки.

Тема 4.1. Виды ручных швов

Теория. Повторить виды ручных швов. Объяснение по теме с использованием демонстрационного материала. Техника безопасности работы с иглой.

Практика. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Тема 4.2. Игрушки по выбору. Творческий проект

Теория. Самостоятельное выполнение объемной игрушки по выбору. Способы раскроя, виды швов.

Практика. Самостоятельное выполнение эскизов игрушки - различные варианты оформления, запись технологической карты «Последовательность выполнения работ». Раскрой меха, сметывание и пошив, заготовка и укрепление каркаса, выворачивание и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки. Защита творческого проекта.

Раздел 5. Куклы и игрушки из джута.

Тема 5.1. Технология изготовления игрушек из джута

Теория. Знакомство с новым природным, растительным материалом – джутовый шпагат. Познакомить и научить технологии изготовления игрушек из джута. Крепко связывать нити в пучки. Соединять их между собой придавая конструкции вид выбранного изделия. Украшать игрушку тесьмой.

Практика. Изготовление игрушек: Птичка счастья, Конь, Мышка.

Тема 5.2. Технология изготовления кукол из джута

Теория. Познакомить с технологией изготовления кукол из джута. Научить плотно укладывать ряды нити друг к другу, использовать в работе клей ПВА, клей пистолет. Украшать куклу тесьмой, лентами.

Практика. Изготовление кукол: Барыня, Петушок, Казачка.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты	Стартовый уровень	Базовый уровень
Предметные	<p>знать: технику безопасности на занятиях; виды техник изготовления народных кукол и игрушек; историю возникновения и развития народной традиционной игрушки, традиции, быт русского народа; основы цветоведения, композиции, правила подбора цветовой гаммы материала; виды ручных швов; виды объемных игрушек из ткани; способы декорирования игрушек.</p> <p>уметь: выполнять разные швы: «вперед иголку», «назад иголку», «через край»; соединять детали изделия; различать виды тканей; украшать изделия костюма куклы дополнительными элементами декора: планками, бейками, вышивкой, мехом, стразами; рассчитывать детали изделия по выкройкам и выполнять их в материале; подбирать ткань для выполнения той или иной игрушки; изготавливать народные куклы и игрушки.</p>	<p>знать: традиционные народные праздники, название и технологию изготовления кукол и игрушек; приемы изготовления объемных игрушек; расширять знания об истории игрушки, традициях, творчестве, быте народа; приемы цветовых решений в изготовлении игрушек; технологии изготовления игрушек и кукол из джута.</p> <p>уметь: правильно организовать свое рабочее место; пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике; выполнять разные виды швов; рассчитывать детали изделия по выкройкам и выполнять их в материале по технологическим картам; самостоятельно определять по внешнему виду народные куклы и игрушки, технологию их изготовления; самостоятельно разрабатывать и изготавливать игрушки по своим эскизам; выполнять декоративные швы для отделки сувениров; подбирать ткань для выполнения той или иной игрушки; изготавливать народные куклы и игрушки более сложных форм.</p>
Метапредм	Должен понимать учебную задачу; применять	Умение самостоятельно определять и формулировать

етные	<p>практические приёмы обучения в изготовлении игрушек; умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания; выявлять недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;</p> <p>взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;</p> <p>публично презентовать результаты своей работы.</p>	<p>цель деятельности на занятии; слушать и понимать объяснение педагога и высказывания собеседника; высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалами и инструментами; оценивать с помощью педагога правильность выполнения учебной задачи; представлять результаты своей работы.</p>
Личностны е	<p>Обучающиеся будут проявлять: образное мышление, творческий подход к деятельности; укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа; наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач. самостоятельность, усидчивость; уважение к культурному наследию России.</p>	<p>Обучающиеся будут проявлять: работать в паре, коллективе, самостоятельно;</p> <p>работоспособность, умение довести работу до конца;</p> <p>способность предлагать разнообразные варианты решений поставленных задач;</p> <p>доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других; уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;</p> <p>образное мышление, творческий подход, умение создавать индивидуальный образ народной игрушки;</p> <p>давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.</p>

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ФОРМЫ АТТЕМТАЦИИ

Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
1	Количество учебных недель	35	36
2	Количество учебных дней	70	72
3	Количество часов в неделю	4 часа	4 часа
4	Количество часов в год	140 часов	144 часа
5	Недель в I полугодии	15	17
6	Недель во II полугодии	20	19
7	Начало занятий	15 сентября 2022 г.	1 сентября 2022 г.
8	Каникулы	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г. - летние	С 31.12.2022 г. по 08.01.2023 г. – зимние С 27.05.2023 г. по 31.08.2023 г. - летние
9	Выходные дни	- 4 ноября День народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;	- 4 ноября День народного единства - 1-6 и 8 января - Новогодние каникулы; - 7 января - Рождество Христово; - 23-24 февраля - День защитника Отечества; - 8 марта - Международный женский день; - 1 мая - Праздник весны и труда; - 8-9 мая - День Победы;
10	Окончание учебного года	31 мая 2023 г.	26 мая 2023 г.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Доска рабочая	1
2	Рабочие столы	7
3	Стулья	14
4	Умывальник	1
5	Раковина для мытья рук	1
6	Шкаф для хранения методических разработок и дидактических материалов	1
7	Тумба для хранения инструментов и материалов для занятий	1
8	Угловой стол компьютерный	1
9	Рабочий стол для педагога	1
10	Книжная полка для хранения книг и оформления выставок	1
11	Электрический духовой шкаф	1
12	Клей ПВА (1 кг.)	1
13	Клей «Момент»	10
14	Картон белый	10
15	Линейка деревянная	10
16	Кисти щетина	10
17	Фигурные ножницы	6
18	Простые карандаши	10
19	Ножницы для раскроя ткани	10
20	Электрический утюг	1
21	Фетр разноцветный	10
22	Хлопчатобумажная, льняная ткань и ситцевая ткань.	10 м
23	Иглы швейные	20
24	Распарыватель	2
25	Булавки	3 уп
26	Наперсток	10
27	Сантиметр	2
28	Нитки катушечные швейные (цветные)	20
29	Синтепон, ватин, поролон	5 кг
30	Тесьма жаккардовая	40 м

31	Ленты цветные	40 м
32	Джут	2 кг

Кадровое обеспечение

Программа «Увлечение ремеслом» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, соответствующее профилю программы, владеющим многообразием техник, приемов ручного шитья и изготовления игрушек, знающим основы изготовления народных и современных игрушек, повышающим постоянно уровень своего профессионального мастерства.

Методические материалы

Раздел программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал	Технологии обучения	Формы подведения итогов
Основы мастерства народно й куклы.	Беседа, занятие – игра, практическое занятие.	Словесные: беседа, рассказ-информация, устное изложение, инструктаж, объяснение. Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций	Раздаточный материал: бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями для самостоятельной работы	- технология индивидуализации; - технология группового обучения; - технология дифференцированного обучения; - технология исследовательской деятельности;	Входящая диагностика. Устный контроль (опрос), практический контроль (готовая работа)
Народный календарь и обрядовые куклы.	Мастер-класс, посиделки, творческая мастерская.	, показ педагогом приёмов работы, работа по образцу.	Готовые технологические карты по изготовлению народных кукол. Образцы кукол и	- технология проектной деятельности; - технология игровой деятельности;	Устный контроль (опрос), практическая работа,
Технология изготовления мягкой игрушки	Творческая мастерская, мастер-класс.	Практические: тренировочные упражнения в	изготовлению народных кукол. Образцы кукол и	- технология коллективной творческой деятельности; - здоровьесберег	Устный контроль (опрос), практический контроль (творческ

		закреплении различных швов. Проблемный метод.	игрушек по программе, изготовленные педагогом:	ающая технология.	ая работа). Творческий проект.
Основные виды народных кукол.	Беседа. Практическое занятие, самостоятельная работа, Творческий проект, выставка, посиделки.	Репродуктивный метод: объяснение, показ образцов. Исследовательский метод: творческое задание. Частично-поисковый метод:	Наглядные пособия: иллюстрации с работами мастеров и художников, папки передвижки, альбомы, журналы и книги.		Устный контроль (опрос). Творческий проект.
Куклы и игрушки из джута.	Практическое занятие, самостоятельная работа, Творческий проект, выставка.	самостоятельная работа. Метод оперативного контроля. Метод «подмастерья». Диагностический метод. Метод анализа творческих работ.			Практический контроль (готовая работа), диагностика

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя входной, промежуточный и итоговый контроль (диагностику) обучающихся.

Целью проведения диагностики является контроль знаний, умений, навыков обучающихся.

Объектом диагностики является наличие у детей прочных, полных знаний по содержанию программы.

Цель *входной диагностики* – выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение направлений и форм индивидуальной работы. Входная диагностика проводится в самом начале учебного года.

Проведение входной диагностики – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного обучающегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений обучающегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Промежуточная диагностика определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала. Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому обучающему и фиксирует образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Методы, с помощью которых осуществляется диагностика

Входная: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование.

Текущая: устный и письменный опрос, карточки задания, тестирование, практическая работа.

Промежуточная: выставка, творческая работа, мастер - класс, творческая работа.

Индивидуальная карточка позволяет вести постоянную систему контроля за обучением обучающегося и отслеживать динамику его образовательных результатов по отношению к нему самому начиная от первого момента взаимодействия с педагогом и дальше по годам обучения (Приложение 8)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, выставка, самостоятельная работа, опрос, творческая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, открытое занятие, «Ярмарка».

Оценочные материалы

Первоначальная оценка компетентности производится при поступлении в объединение на первый год обучения. Мониторинг роста компетентности обучающегося производится в середине и конце каждого учебного года (определенного этапа обучения), а также по прохождении программы. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации, коммуникативных навыков, социализации в общественной жизни.

Диагностические материалы:

- Анкета для обучающихся по программе «Увлечение ремеслом» (входящая диагностика, 1-й год обучения), (Приложение 1)
- Викторина по технике безопасности (Приложение 2)
- Тестовые задания: «Ручные швы» (1 год обучения) (Приложение 3)
- Практическая работа «Кукла - оберег» (Приложение 4)
- Контрольные задания к итоговой аттестации по технике безопасности (1 год обучения)(Приложение 5)
- Методические рекомендации по теме: «Технология изготовления мягкой игрушки». (Приложение 6)
- Методические рекомендации по теме: «Техника безопасности труда». (Приложение 7)

- Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Увлечение ремеслом» (Приложение 8)

- Методическая разработка «Знакомство с народными играми» (Приложение 9)

- Методическая пособие «Калейдоскоп народных игр» (Приложение 10)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035года».

12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» утверждённый постановлением Администрации городского округа Верхотурский от 14.03.2022 г. № 173.

13. Положение о структуре, порядка разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Центр детского творчества» от 25.01.2022г., приказ № 17.

Литератураиспользованная при составлении программы

1. Берстенёва Е., Догаева Н. Кукольный сундучок. М.,2011. – 112 с.
2. Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.,2000. – 96 с.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках – М.: Легпромбытиздат, 2008. - 192 с.
4. Головачёва Р.М. Обрядовые куклы. Куклы-обереги - Калуга: Классика полиграфии, 2003. - 56 с.
5. Дайн Г.Л. Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001. – 160 с.
6. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. М.: Культура и традиции, 2008. – 120 с.
7. Демидова Н.Г. Моя народная кукла //Я вхожу в мир искусств. – 1999. – №8.- 34 с.
8. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие: В 2 ч. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 272 с. – Ч.2.
9. Дикова С.И. Шьём тряпичные куклы //Школа и производство. – 1995. – №2. – С. 55-57.
10. Колесникова В. Праздники Руси православной. – М.:ТЕРРА-Книжный клуб,

1998. – 506 с.

11. Кононов А. Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.

12. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М.:ТЕРРА Книжный клуб, 2006. – 110 с.

13. Русский народный календарь. Обычай, поговорки и приметы на каждый день. – М., 2014. – 110 с.

14. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб, Паритет, 2003. - 240 с.

15. Максимова И., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – М.: Эксмо2004. – 80 с.

16. Текстильные обрядовые куклы / Зимина З.И. – М.: Издательство «Ладога-100», 2007. – 64 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Бахтин В. С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре/ Рис. С. Острова.—М.: Дет. лит., 1982.—191 с.

2. Зацепина М.Б., Антонова Т.В., Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997. — 224 с.

3. Иванцова Л.В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действо, посиделки, кукольный спектакль. — М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: издательский центр «МарТ», 2009. - 272 с.

4. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. –СПб.: «Паритет», 2010. – 240 с.

Используемые Интернет ресурсы

- http://pochemu4ka.ru/index/detskoe_tvorchestvo/0-515

- <https://www.livemaster.ru>.

- <http://radugamaster.ru>.

- <http://www.ruk-tvorchestvo.ru>.

- <http://site-tvorchestva.ru>.
- <http://nsportal.ru>.
- http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/slavjanskie_kukly_oberegi_iz_tkani/10-1-0-1439
- <http://kuklastadt.ru/articles/kukla-filippovka>
- <http://stranamasterov.ru/node/863909>
- <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/slavjanskie-kukly-oberegi.html>
- <http://stranamasterov.ru/node/319471>, Календарь изготовления русских традиционных обрядовых кукол.
- <http://svoimi-rukami-club.ru> Клуб «Поделки своими руками»

Анкета начальных способностей ребенка

1. Твоё имя, фамилия, отчество _____
2. Сколько тебе лет?

3. Есть ли у тебя хобби, увлечение, какое?

4. Посещал (а) ли ты раньше какие-нибудь кружки? Если да, то перечисли их. _____
5. Как ты попал (а) в кружок?

6. Твои родители не против того, чтобы ты посещал(а) данный кружок?

7. Что на твой взгляд подразумевается под словосочетанием «Народная кукла», «Ремесло»?

8. Работал(а) ли ты раньше с тканью, иглой. Знаешь ли ты, какими видами швов соединяются отрезки ткани?

9. Какие ты знаешь народные праздники?

10. Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь изготовлением народной куклы?

Викторина по технике безопасности 2 год обучения

1. С чего начинаем работу?
 - убираем волосы
 - подготавливаем рабочее место, аккуратно разложив те материалы и инструменты, которые понадобятся, лишнее не достаем
2. Назовите основные правила безопасной работы с ножницами.
 - е размахивать ножницами
 - хранить сомкнутыми лезвиями в спец. коробке или футляре
 - использовать по назначению
3. Как правильно передавать ножницы? (держа за сомкнутые лезвия)
4. Основные три «нельзя» при работе с клеем-красками (нельзя брать в рот клейкраски, нельзя подносить клей-краски к глазам, нельзя руками, испачканные в клее-красках кушать, прикасаться к лицу)
5. Назовите основные правила безопасной работы с иглами для валяния
 - в работе только одна игла, остальные убраны
 - иглы не подносим к лицу, не размахиваем руками с иглой
 - при работе руку, которой придерживаем изделие бережем от укусов иглой
 - по окончании работы или при паузе, иглы СРАЗУ убираем в спец. футляр.
6. Как правильно закончить работу? (не спеша убрать все инструменты и материалы и само рукоделие, иголки и ножницы в спец. футляры)
7. Что делать, если сломалась иголка? (сказать педагогу, если дома, то родителям)
8. какими иглами для шитья нельзя пользоваться? (ржавыми, сломанными, погнутыми)
9. Какой должна быть длина нити? (не длиннее, чем от кончиков пальцев до локтя)
10. основные правила безопасной работы с булавками и иглами для шитья
 - в работе только одна игла, остальные убраны
 - иглы не подносим к лицу, не размахиваем руками с иглой

- по окончании работы или при паузе, иглы СРАЗУ убираем в игольницу
- пересчитываем булавки и иглы перед началом работы и после ее окончания.

Тестовые задания: «Ручные швы» (1 год обучения)

Отметьте знаком «+» все правильные ответы (один или несколько).

1. Установите соответствие между термином и его определением. Напишите возле цифры, из левого столбца соответствующую ей букву из правого столбца.

Термин	Значение термина
--------	------------------

- | | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Шов | а) последовательный ряд стежков |
| 2. Стежок | б) расстояние между двумя проколами иглы |
| 3.Строчка | в) последовательность стежков, выполненных для соединения деталей изделия друг с другом |

2. Сшивание - это:

- а) соединение нескольких приблизительно равных по величине деталей по совмещенным срезам швом «назад иголкой» или машинным швом;
- б) соединение нескольких различных по величине деталей швом «крест»;
- в) прокладывание строчки для закрепления подогнутого края детали.

3. Определите виды ручных швов:

- а) шов «набор»; г) шов «через край»;
- б) смёточный шов; д) шов «вперёд иголкой»;
- в) петельный; е) шов «назад иголкой»;

4. Народные игрушки - это:

- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
- б) игрушки, изготовленные вручную человеком.

5. На какие три группы делятся народные куклы?

- а) игровые
- б) обрядовые
- в) сувенирные
- г) обереги

6. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- а) в крестьянской семье не было карандашей;
- б) не умели хорошо рисовать;
- в) куклы без лица считались оберегами.

7. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:

- а) ситец;
- б) шелк;
- в) мочало;
- г) шерсть;
- д) трикотаж.

8. Куклу «масленица» изготавливали:

- а) из ситца;
- б) из соломы;
- в) из веревки;
- г) из лыка (мочала).

9. Кукла «на выхвалку» изготавливается из:

- а) одного целого квадрата;
- б) трех квадратов - тела, рук и ног;
- в) двух квадратов - тела и рук.

10. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?

- а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
- б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм
- в) красивый яркий цвет

Правильные ответы: 1. 1 - в; 2-б; 3-а; 2.а); 3. 1-б); 2-в); 3-г); 4-д); 5-

а); 4.б);5. а),б),г);6. в); 7. а), в), г); 8. г); 9. в);10. б)

Практическая работа «Кукла - оберег»

Задание для обучающихся:

1. Организуй рабочее место.
2. Выбери инструкционную карту.
3. Выбери цветовой решение для изделия.
4. Выполни работу согласно карте.
5. Оформи работу.
6. Защити свою работу.

**Контрольные задания к итоговой
аттестации по технике безопасности (1 год обучения)**

1. Правила техники безопасности при работе с иголками, булавками. Правила раскроя игрушек из ткани. Основные швы.
2. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Правила раскроя парных деталей. Декоративные швы.
3. Правила техники безопасности при работе с нитками. Особенности раскроя игрушек из трикотажа. Использование шва «вперед иголка».
4. Правила техники безопасности при работе с электроутюгом. Особенности раскроя игрушек из меха. Использование шва «назад иголка».
5. Правила техники безопасности при работе с иголками, булавками. Выполнение срезов и надрезов при выворачивании. Использование шва «потайной».
6. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Правила раскроя игрушек из ткани. Технология изготовления глаз.
7. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Правила раскроя парных деталей. Технология изготовления носа.
8. Правила техники безопасности при работе с нитками. Особенности раскроя игрушек из трикотажа. Технология изготовления накладки на мордочку.
9. Правила техники безопасности при работе с электроутюгом. Особенности раскроя игрушек из меха. Технология изготовления волос.
10. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Основные швы. Обработка края детали.
11. Правила техники безопасности при работе с электроутюгом. Декоративные швы. Технология изготовления игрушек на основе шарика.
12. Правила техники безопасности при работе с нитками. Использование шва «вперед иголка». Технология изготовления бороды, усов.

Для определения уровня обученности обучающихся по программе используется система оценивания теоретической и практической подготовки детей. Оценка знаний обучающихся проводится в баллах и определяется соответствием уровню (низкому-репродуктивный, среднему - эвристический, высшему - креативный).

Низкий уровень - 1-2 балла (обучающиеся с трудом осваивают программу)

Средний уровень - 3-4 балла (обучающиеся легко осваивают программу)

Высокий уровень - 5-6 баллов (обучающиеся легко осваивают программу, проявляют активность и творческий подход к выполнению самостоятельных заданий)

**Методические рекомендации по теме:
«Технология изготовления мягкой игрушки».**

Выполнение графических работ

Качество выполнения игрушек из фетра в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства фетра, соблюдать правила раскроя. При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки. Детали игрушек из фетра, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из фетра сшивают вручную. Детали игрушек из фетра

сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон. Набивать формы следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек, выполненных из фетра могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

Методические рекомендации по теме: «Техника безопасности труда».

На занятиях обучающиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

При работе ножницами, иголками, булавками:

-Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.

-Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

-Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

-Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

-Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

-Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

-При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

-Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

-Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

-Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой, сломанную иглу следует отдать руководителю.

При работе электроутюгом:

-При включении и выключении электроутюга в розетку брать за вилку, а не за шнур.

-Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, при падении может возникнуть короткое замыкание.

-Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.

-Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.

-Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.

Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.

По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

**Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
«Увлечение ремеслом»**

Объект наблюдения	Уровень результата обученности (критерий оценки)	Кол-во баллов	Методы диагностики
	1 год обучения		
Зона потенциального развития учащегося (вводная диагностика)	1. Имеет фрагментные знания об истории развития народной куклы, народных промыслах. 2. Имеет представление о материалах, технику безопасности с инструментами. 3. Имеет представление о народных праздниках, традициях. 4. Знает технологию пошива мягких игрушек. 5. Умеет аккуратно выполнить работу, имеет представление, как организовать свое рабочее место.	0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	Собеседование, педагогическое наблюдение.
Уровень соответствия теоретических и практических знаний умений учащегося программным требованиям (текущая диагностика)	1. Наличие некоторых знаний о народной культуре, промыслах, традициях. 2. Понимает употребляемые термины. 3. Умеет по образцу изготавливать обрядовые куклы.. 4. Умеет правильно подбирать цветовую гамму при изготовлении обрядовых кукол и шить мягкие игрушки. 5. Выполняет практические задания с элементами творчества. 6. Умеет правильно организовать рабочее место.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	Карточки-задания, Тестирование, самостоятельная работа, анкетирование.

	<p>7. Имеет навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности.</p> <p>8. Умеет аккуратно выполнять работу.</p> <p>9. Проявляет интерес к выбранному виду деятельности.</p>		
<p>Уровень сформированности конкретных ЗУН (итоговая диагностика)</p>	<p>1. Использует знания о народной кукле в конкретных условиях.</p> <p>2. Осмысленно и правильно использует терминологию в практических ситуациях.</p> <p>3. Умеет самостоятельно изготавливать кукол и шить мягкую игрушку по технологической карте.</p> <p>4. Умеет аккуратно выполнять работу.</p> <p>5. Выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>6. Умеет правильно организовать рабочее место.</p> <p>7. Умеет применять знания по технике безопасности в процессе учебной деятельности.</p> <p>8. Умеет оценивать уровень своей работы, сравнивать с другими.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.</p>	<p>Творческая работа, выставка, тестирование.</p>
	<p>Достижения обучающегося:</p> <p>на городском уровне;</p> <p>на областном уровне;</p> <p>на районном уровне;</p> <p>на уровне ЦДТ;</p> <p>на уровне творческого объединения.</p>		
<p>2 год обучения</p>			

Вводная диагностика	<p>Является результатом итоговой диагностики 1 года обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использует знания о народной кукле в конкретных условиях. 2. Осмысленно и правильно использует терминологию в практических ситуациях. 3. Умеет самостоятельно изготавливать кукол и шить мягкую игрушку по технологической карте. 4. Умеет аккуратно выполнять работу. 5. Выполняет практические задания с элементами творчества. 6. Умеет правильно организовать рабочее место. 7. Умеет применять знания по технике безопасности в процессе учебной деятельности. 8. Умеет оценивать уровень своей работы, сравнивать с другими. 	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.</p>	<p>Творческая работа, тестирование.</p>
Текущая диагностика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает историю развития народной куклы. 2. Знает технологию изготовления обрядовой куклы. 3. Умеет составлять простые сюжетные композиции. 4. Умеет правильно подбирать цветовую гамму при изготовлении народной куклы. 5. При помощи педагога выполняет раскрой деталей для пошива мягкой игрушки. 6. Умеет самостоятельно работать по 	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.</p>	<p>Карточки-задания, тестирование.</p>

	технологической карте. 7. Умеет аккуратно выполнять работу.		
Итоговая диагностика	<ol style="list-style-type: none"> 1. Применяет знания и умения в практических работах. 2. Знает все правила при изготовлении игровых, обережных, обрядовых кукол. 3. Умеет самостоятельно делать раскрой для пошива мягкой игрушки. 4. Умеет осмысленно и правильно использовать методический материал и выполнять творческие работы. 5. Умеет аккуратно выполнять работу. 6. Умеет в совершенстве организовать свое рабочее место. 7. Умеет в совершенстве применять знания по ТБ в процессе творческой деятельности. 8. Участвует в анализе творческих работ. 9. Умеет грамотно защитить творческий проект. 10. Проявляет стремление к сотрудничеству в групповой деятельности (коллективные работы). 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	Смотр ЗУН, аукцион знаний, творческая работа, выставки, конкурсы.
	<p>Достижения обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> на областном уровне; на городском уровне; на районном уровне; на уровне ЦДТ; на уровне творческого объединения. 		

Диагностика проводится по 10-ти бальной системе:

0-3 – низкий уровень;

4-7 – средний уровень;

8-10 – высокий уровень.

Выпускник данного объединения должен быть творчески активной личностью, знать технологию изготовления народных кукол, народные праздники, уметь самостоятельно по технологическим картам сшить мягкую игрушку, обладать широким кругозором, эстетическим вкусом, отличаться развитым произвольным вниманием и памятью, творческим мышлением.

Методическая разработка «Знакомство с народными играми»

Тема занятия: Подвижные народные игры.

Цель занятия: ознакомление с календарными играми древней Руси.

Задачи:

- формировать устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны;
- создавать эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств.

Оборудование: кегли, раздаточный материал (ребусы, анаграммы), колокольчик, повязки.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие навыков сотрудничества в группе, организации со сверстниками подвижных игр и элементарных соревнований, осуществления объективного судейства;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- совершенствование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

Предметные результаты:

- овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (подвижные игры и т.д.).

Виды деятельности на занятии:

- беседа об истории старинных русских игр;
- разгадывание ребусов, анаграмм, для определения названия игры;
- самостоятельное изучение правил новой игры (работа с деформированным текстом);

- игры.

Ход занятия

1. Объявление темы занятия.

Ведущий: Пожалуйста, гости дорогие, пожалуйста!

Давно мы вас поджидаем,

Занятие без вас не начинаем,

Я смотрю на ваши лица, хорошо, отрадно мне,

Словно я в огромной дружной и приветливой семье!

Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли видно?

Всем ли слышно? Всем ли места хватило?

Ведущий: Очень часто за событиями и за сутолокой дней

Старины своей не помним, забываем мы о ней.

Хоть и более привычны нам полёты на Луну,

Вспомним добрые обычаи, вспомним нашу старину!

Ведущий: Русские народные игры имеют многовековую историю, они передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

В каждое время года развлечения были разными.

Сегодня речь пойдёт о весенних играх.

2. Разминка

Игра в общем кругу «Полено»

- Что такое полено? *(Отпиленный и расколотый кусок дерева для топки печей.)*

Ведущий сообщает *правила игры*: На площадке в виде звёздочки ставятся кегли. Играющие, взявшись за руки, идут по кругу. По сигналу они стараются затянуть соседа к середине так, чтобы он ногой сбил полено. Сделавший это, также как и расцепившие руки, выходят из игры, которая продолжается до тех пор, пока не выявится единоличный победитель.

Вопрос после проведения игры:

- Какие качества вы старались проявить в игре? *(В игре нужно проявить ловкость, сноровку.)*

Ведущий: Русские игры очень разнообразны, в них заложен дух и история нашего народа. К сожалению, в век компьютеров русские люди забывают народные игры, которые развивают ловкость, силу и стремление к победе.

Познакомимся с некоторыми из них.

Русская хороводная игра «Идёт матушка Весна»

- Что такое хоровод?

(Хоровод – это самый распространённый, самый древний вид русского танца, обычно состоящий из кругового движения с пением и плясками, который прославлял солнце. Он является важным элементом нашей национальной культуры.)

Ведущий сообщает *правила игры*: Двое ребят берут друг друга за обе руки и поднимают их вверх. Это – «ворота». Остальные дети берутся за руки, как в хороводе. Все играющие проходят под воротами и говорят такие слова:

Отворяйте ворота

Идёт матушка Весна!

Первым март прошёл,

Всех детей провёл!

А за ним апрель

Отворил нам дверь!

А за ним и май, сколько хошь гуляй,

Сколько хошь гуляй, только не зевай!

С последним словом «ворота» опускают руки и ловят тех детей, которые оказались в это время перед «воротами». Пойманные тоже становятся «воротами». Игра продолжается, пока все дети не будут пойманы. Потом можно выбрать новые «ворота» и начать игру сначала.

Ведущий: (Работа в группах. Победители выбирают водящего.)

- Разгадайте название следующей игры, вычеркнув в шифре повторяющиеся буквы.

С Ф Г Ш О А Р Ф Е
С А Л Ш К И

Игра «Горелки»

- Образуйте к имени существительному ГОРЕЛКИ однокоренное слово, обозначающее водящего в этой игре.

(ГОРЕЛЬЩИК)

- Выберем горельщика с помощью считалочки.

СЧИТАЛОЧКА

Таря-Маря в лес ходила,

Шишки ела — нам велела.

А мы шишки не едим,

Таре-Маре отдадим!

Ведущий *сообщает правила игр:*

Играющие выстраиваются парами друг за другом – в колонку. Дети берутся за руки. «Горельщик» с платочком становится впереди, шагов на 5-6 от первой пары, лицом к игрокам. Все участники поют или приговаривают:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят.

По окончании песенки, последняя пара бежит к ведущему с разных сторон. Дети выхватывают из рук «горельщика» платочек. *Водит игрок добывший платочек.*

Вопрос после проведения игры:

- Какие качества развивает эта игра?

(Игра развивает у детей выдержку, внимание к слову. Упражняет в быстром беге.)

Ведущий: (Работа в группах. Победители выбирают водящего.)

- Расшифруйте название следующей игры:

М Е Ц Н Л О
С С А Р Г И

Игра с «Солнцем».

- Выберем водящего с помощью считалочки.

СЧИТАЛОЧКА

Мы собрались поиграть.

Ну, кому же начинать?

Раз, два, три –

Это верно будешь ты.

Ведущий сообщает *правила игры:*

В центре круга – «солнце» (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче –

Лето будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг. На слово «Горю!» - «солнце» догоняет детей.

4. Изучение новой игры “Ручейки и озера”.

Учитель: Русский народ всегда трепетно относился к природе, прославлял её, в том числе и в играх.

Сейчас вам предстоит изучить правила новой игры «Ручейки и озёра». Для этого пронумеруйте предложения по - порядку.

	На сигнал «Озёра!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги - озёра.
	На сигнал «Ручейки побежали!» все бегут друг за другом в разных направлениях (каждый в своей колонне).
	Выигрывают те дети, которые быстрее построят круг.
	Дети стоят в двух-трёх колоннах с одинаковым количеством играющих в разных частях зала – это ручейки.

Дополнительные Правила игры:

1. Бегать надо друг за другом, не выходя из своей колонны.
2. Строиться в круг можно только по сигналу ведущего

5. Игра «КОЛОКОЛЬЧИКИ»

Ведущий: Разгадайте название игры ваших сверстников прошлых столетий.

Ключ к разгадке

Ч	К	Ь	О	Л	И
▲	▶	▼	⏟	◀	⏏

- Что такое колокольчик?

- Колокольчик

1. Звон в форме маленького колокола.

2. Ударный музыкальный инструмент набор металлических пластинок, звук из которых извлекается ударами деревянных молоточков или при помощи механического устройства.

3. Травянистое растение с лиловыми или тёмно-голубыми цветками, по форме похожими на маленькие колокола.

- У этой игры есть другое название: «Бубенцы». В чём отличие от колокольчика?

- **Бубенцы** - Полые металлические шарики с кусочками металла внутри, позванивающие при встряхивании. Бубенцы под дугой.

- «**Жмурки**» — старинная игра, которая проводится у всех народов. Она имеет много разновидностей.

Цель игры как можно дольше убежать от «Жмурки».

Играющие встают в круг. На середину выходят двое - один с колокольчиком, а другому завязывают глаза. Все остальные поют:

Дили-дон, дили-дон,

Отгадай, откуда звон.

После этих слов водящий с завязанными глазами должен по звуку колокольчика поймать игрока. Когда участник с колокольчиком пойман, он становится водящим, а второй игрок становится в общий круг.

Вопрос после проведения игры:

- Какие качества развивает игра «Жмурки»?

(Она развивает смелость, координацию движений, чувство пространства.)

6. Рефлексия

Подведение итога:

Ведущий:

- Какая игра вас больше заинтересовала?

- Можно ли игру назвать устным народным творчеством? Почему?

- Как вы объясните народную мудрость:

В игре и в дороге узнают людей. (Человек проявляет положительные и отрицательные качества).

Оцените свою работу:

Поднимите руку

1. Для кого занятие было увлекательным?
2. Кто узнал на сегодняшнем занятии что-то новое?

Методическое пособие «Калейдоскоп народных игр»

Понятие «игра» в народной культуре широко и многообразно. Игрой называли такие, казалось бы, разные и далекие друг от друга явления как пляски, танцы, хождения под песни, забавы, подвижные игры, гулянья и вообще веселье. Играя, можно развеселиться, позабыв хлопоты суматошного дня, перестать горевать или просто отдохнуть и почувствовать в себе радость от игры и живого общения тех, кто сейчас с тобой рядом. Русский народ издревле славился не только уникальной культурой, но и увлекательными играми. Основатель этнопедагогики Волков Г.Н. сказал, что «игра, а особенно, народная, никогда не ходит в одиночестве, а всегда или почти всегда сопровождается песней, движением, ритмом, скороговоркой, иногда загадкой».

Из истории русских народных игр ... «Наши предки были прозорливы и умны. Чутко чувствуя природу ребенка, они давали ему ту игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни.

Игрушки мастерили из всего, что давала человеку природа: глины, соломы, еловых шишек и дерева. Люльку младенца украшали подвесками из лоскутков, которые колыхались и приучали ребенка сосредотачивать взгляд, радовали и удивляли его. Погремушки из бересты наполняли горохом и другими семенами. Они приглушенно гремели и шуршали, не раздражая слух малыша. Как только малыш делал первые шаги, ему делали каталку на палке, которая помогала ему учиться ходить, осваивать пространство. Научившись ходить, малыш получал каталку на веревочке. Как правило, это был конь. Так, каталка развивала ребенка физически и одновременно воспитывала духовно» ...

Хороводная игра «Вейся, капуста» (Старинная хороводная игра села Ненокс)

Цель: развитие двигательной активности детей, координации движений, смекалки. Условие: Во время игры все должны крепко держаться за руки, разрывать «цепочку» нельзя. Первый игрок стоит на месте, вокруг него закручивается «цепочка». Последний игрок сначала закручивает «цепочку», затем раскручивает.

Ход игры: В игре участвует не менее 5 детей. Все встают «цепочкой», держась за руки, и поворачивают голову в одну сторону. Напевно проговаривая слова, постепенно закручиваются «цепочкой» вокруг «капустки» (первый человек в цепочке). Все: - Вейся, ты, вейся, капуста! Вейся, ты, вейся, вилая! Капустка: - Как же мне, капустке, не завиться? Как же мне, вилой, не закружиться? На следующие слова все поворачивают голову в другую сторону и начинают постепенно раскручиваться цепочкой, начиная с последнего игрока. Все: - Развейся, развейся, капуста! Развейся, развейся, вилая! Капустка: - Как же мне, капустке, не развиться? Как же мне, вилой, не раскрутиться?

Игра «Веселая ленточка»

Цель: развитие игровой деятельности.

Ход игры: Все становятся в круг. Ведущий, выбранный по считалочке, встает в центр круга и говорит: «Я буду ведущим и ходить по кругу, выбирать себе друга. А (имя) будет музыкантом (у него в руках может быть любой инструмент: бубен, трещотки и т.д.). Около кого я остановлюсь, тот и будет моим другом. Мы выйдем в центр круга, положим в него ленточку и под музыку побежим по кругу вокруг ленточки. Как только музыка закончится, нужно быстро забрать ленточку. А кто первым это сделает, тот и будет водить». Вышла (Имя) погулять Стала друга выбирать. Стала друга выбирать - Кому ленточку отдать. Подходит к выбранному другу, все говорят: «Поклонись-поклонись да за ленточку возьми, мы считаем раз-два-три, ну-ка, ленточку возьми. Кто успел взять ленточку становится ведущим, а его партнер возвращается в круг».

Игра «Тетёра» («Утка», «Золотые ворота»)

Цель: знакомство детей с окружающим миром в процессе игровой деятельности.

Ход игры: С помощью считалочки выбирают «Тетёру», двое играющих выстраивают воротца. «Тетёра» ведет за собой остальных играющих через воротца под песню: «Тетёра шла, моховая шла по камням, по ramenьям сама прошла, всех детей провела. Самого лучшего оставила». С последними словами воротца закрываются. Те, кто «попались», встают к стоящим, образуя еще воротца. Игра продолжается до тех пор, пока все играющие не окажутся в воротцах.

Игра «Заря-заряница»

Цель: развитие игровой деятельности.

Ход игры: Выбирают ведущего по считалочке:

(2 вариант)

Серый зайка вырвал травку

Положил ее на лавку.

Кто травку возьмет,

Тот и вон пойдет.

Кто не верит - это он

Выходи из круга вон.

Играющие двигаются по кругу, держа в руках ленты и приговаривают закличку:

Заря-заряница Красная девица

По полю шла

Ключи обронила.

Ключи золотые,

Ленты голубые

Раз, два - не воронь,

А беги как огонь.

Водящий движется по кругу в противоположную сторону. С последними словами дети останавливаются. Водящий дотрагивается до

любого стоящего рукой. Оба бегут в разные стороны по кругу. Кто первый добежит до ленты и возьмет ее, тот становится победителем. Затем встают обратно в круг, а кто не успел взять ленточку - становится ведущим.

Змея

«Змея» ходит перед игроками со словами:

Я змея, змея, змея,
я ползу, ползу, ползу.

Подходит к одному из игроков:

– Хочешь быть моим хвостом?

– Хочу!

– становись за мной!

Идут вдвоём:

Я змея, змея, змея,
я ползу, ползу, ползу.

Подходят к другому игроку:

– Хочешь быть моим хвостом?

– Хочу!

– Ползи!

Игрок должен проползти между ногами «змеи» и стать её «хвостом». И так далее, пока не соберут всех желающих.

Игра «Медом или сахаром»

Играющие делятся на две команды: выбирают кем быть – медом или сахаром. Затем берут палку и тянут ее за оба конца. Соревнуются, на чей стороне больше меда или сахара.

Игра «Огородник и воробей»

По считалке выбирается «огородник» и «воробей». Остальные берутся за руки, образуя круг, «огородник» поёт:

Эй, воробей, не клюй конопель,

Не своих, ни моих, ни соседových.

Я за эту конопель тебе ножку перебью.

«Огородник» бежит ловить «воробья». Дети в круг воробья пускают и выпускают. Поймав «воробья», «огородник» меняется с ним местами или выбирают новые водящие.

Игра «Зимующие и перелетные птицы»

Цель: развивать двигательные навыки; закреплять представление о поведении птиц зимой.

Ход игры: Дети надевают шапочки птиц (перелетных и зимующих). В середине площадки на расстоянии друг от друга стоят два ребенка в шапочках Солнышка и Снежинки. «Птицы» бегают врассыпную со словами:

Птички летают, зерна собирают.

Маленькие птички, птички-невелички ».

После этих слов «перелетные птицы» бегут к Солнцу, а «зимующие» - к снежинке. Чей круг быстрее соберется, тот и выиграл.

Игра «Пчелки и ласточка»

Цель: развивать ловкость, быстроту реакции.

Ход игры: Играющие дети-«пчелки» сидят на корточках. «Ласточка» - в своем гнезде. «Пчелки» (сидят на поляне и напевают):

Пчелки летают, медок собирают!

Зум, зум, зум! Зум, зум, зум!

Ласточка: - Ласточка летает, пчелок поймает.

Вылетает и ловит «пчел». Пойманный становится «ласточкой».

Игра «Удочка»

Удочка – это скакалка. Один ее конец в руке «рыбака» – водящего. Все играющие встают вокруг «рыбака» не дальше чем на длину скакалки. «Рыбак» начинает раскручивать «удочку», пытаясь задеть ею по ногам играющих. «Рыбки» должны уберечься от «удочки», перепрыгнуть через нее. Чтобы «рыбки» не мешали друг другу, между ними должно быть расстояние примерно в полметра. «Рыбки» не должны сходить со своих мест. Если «рыбаку» удалось поймать «рыбку», то есть дотронуться «удочкой», то место «рыбака» занимает пойманная «рыбка».

Необходимо соблюдать такое условие: скакалку можно крутить в любую сторону, но нельзя поднимать ее от земли выше, чем на 10–20 сантиметров.

Игра «Кошки - мышки»

Для игры выбираются два человека: один – «кошка», другой – «мышка». В некоторых случаях количество «кошек» и «мышек» бывает и больше. Это делается для того, чтобы оживить игру.

Все остальные играющие встают в круг, взявшись за руки, и образуют «ворота».

Задача «кошки» – догнать «мышку» (то есть дотронуться до нее рукой). При этом «мышка» и «кошка» могут бегать внутри круга и снаружи. Стоящие в кругу сочувствуют «мышке» и, чем могут, помогают ей. Например: пропустив через «ворота» «мышку» в круг, они могут закрыть их для «кошки». Или, если «мышка» выбегает из «дома», «кошку» можно там запереть, то есть опустить руки, закрыв все «ворота».

Игра эта не проста, особенно для «кошки». Пусть «кошка» проявит и умение бегать, и свою хитрость, и сноровку. Когда «кошка» поймает «мышку», из числа играющих выбирается новая пара.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154166

Владелец Настапова Виктория Юрьевна

Действителен с 20.03.2023 по 19.03.2024